

«ИГРАЕМ В ТЕАТР ДОМА»

воспитатель: Антонова Т.А.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
профессионального образования «Московский областной колледж
имени А.С.Пушкина»
г. Красногорск, ул. Степана Разина, д. 1

- Ав смирно! Гав иди ко мне /сама ведет Гава/, Гав, Але – гоп! /подставляет обруч, в который прыгает Гав. Делает вид, что дает Гаву вознаграждение, и сажает его снова на подушку/. Ав, теперь ты в обруч и обратно. Але – гоп! Молодец! Мама зритель хлопает в ладоши, собачки кланяются.

Постепенно действия игрушек становятся более сложными, все больше подчиняя заранее обдуманную замыслу. Теперь уже можно объединить несколько персонажей в знакомом литературном сюжете, попробовать воспроизвести его в лицах, стараясь чтобы, персонажи не только говорили, но и выполняли определенные действия. Например, сказка «Теремок». В продажу поступают готовые комплекты для игр по этой сказке, небольшие по величине, которые состоят из сборно-разборного домика – теремка и персонажей. Этот комплект своего рода модель, и с ним ребенок один может проиграть всю сказку, проговорив слова каждого персонажа и действуя за каждого из них.

Следует обратить внимание детей на то, что каждый персонаж действует и говорит по – своему разными голосами. Двигаться они тоже должны по-разному. Полезно фантазировать о каждом персонаже в отдельности, о том, что с ними было до того, как он увидел теремок. Хорошо, если ребенок придумает о каждом персонаже рассказ, это значительно расширит представление малыша об игровом образе. Игрушка в своем обобщенно – образном виде, чаще всего лишенная характерности и тем более пластической динамики, подвижности, во многом ограничивает театральное действие. Возникает потребность в использовании дополнительных выразительных средств, таких, как декорации, костюмы, а в дальнейшем музыкальное или шумовое оформление. Совершенствуются умения ребенка в управлении персонажем, в речевой характеристики образа. К старшему дошкольному возрасту при систематичности театрально – игровой деятельности можно добиться от детей хороших результатов, что позволяет подойти к созданию своего домашнего театра, в котором могут принимать участие все члены семьи и даже приглашенные. Рядом с готовыми литературными сюжетами могут появиться собственные пьески или инсценировки. Так постепенно от элементарной детской игры с простейшими театральными проявлениями можно перейти к домашнему театру, наполненными общими мыслями и чувствами, переживаниями и единым интересом, который приведет малыша в мир театра большого профессионального и позволит ему стать умным, чутким зрителем. Используя взятый из книг или из просмотренного спектакля сюжет, дети создают своеобразные инсценировки. Такая игра идет так, как будто бы все, что в ней совершается, происходит с ее участниками на самом деле. Но даже при самом большом увлечении игрой дети ясно отдают себе отчет, что они играют. И все же «как будто» и только оно помогает ребятам действовать искренне и убедительно. Наивное и чудесное «как будто» словно путеводитель детской творческой фантазии, обязательный спутник их образного мышления неизменный помощник в их игровой деятельности. В одинаковой степени это относится и к обычным ролевым играм, и к драматизации /инсценировкам/, и к сценической игре, игре театральной, руководимой взрослыми.

Инсценировками, драматизациями, то есть театральными играми дошкольников, всегда руководит взрослый человек. Дошкольник недостаточно критично относится к содержанию и развитию игровой деятельности и вполне удовлетворяется тем, что участвуют в игре, что – то говорят, двигаются. При более высоком уровне игровых умений дети начинают испытывать радость не только от игры вообще, но и от того, что исполняют ту роль, которая им нравится. Вряд ли стоит говорить о том, что в театрализованных играх дети создают законченные художественные образы, но в их сценических этюдах иногда просматриваются элементы подлинного творчества. Живое реалистичное исполнение роли доставляет эстетическую радость, как участникам игры, так и зрителям. Дети смотрят, слушают, запоминают, потом обмениваются впечатлениями, из которых можно сделать вывод, насколько ясно было передано содержание разыгрываемого произведения.

Но игра – драматизация – это лишь та ступенька, которая выводит на более высокий уровень театрального творчества, когда дети начинают принимать участие в создании театрального спектакля. Это новая и довольно сложная форма игровой деятельности для детей.

Дома можно пойти на некоторый компромисс в оценке исполнительских умений ребят, подбодрить, поддержать их творческие проявления. Осторожное, тактичное вовлечение детей в театральное действие очень скоро принесет первые положительные результаты. Сохранить посредственность и живость игры наиболее эффективно помогает подробный анализ того, что происходит по сюжету, и уточнение конкретных действий каждого персонажа. После такого разбора детям становится понятным, что надо делать, они полнее развертывают в своем воображении обстановку, где все происходит. Логика действий в конкретные физические действия будоражат творческую фантазию, и вместе с этим возникают нужные эмоции, которые доставляют радость самим исполнителям, стимулируют новые творческие проявления. В театральной игре ребенок воспроизводит знакомые литературные сюжеты, и это активизирует его мышление, тренирует память и художественно – образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Выступая перед зрителями, дети преодолевают робость и смущение, мобилизуют свое внимание. Все эти качества благотворно скажутся на учебной деятельности ребенка в школе, помогут ему почувствовать себя уверенно среди сверстников.