

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №207 «Ручеек» комбинированного вида

СОГЛАСОВАНО:
на заседании Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад №207»
от 29 08 2019 г.
Протокол № 7

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад №207»
от 29 08 2019 года № 105-ам
О.В. Скобелева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
Детский сад №207 «Ручеек» комбинированного вида
(от 2 до 7 лет)
на 2019/2020 учебный год

Разработчики:
Музыкальный руководитель
Киселева О.А.

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Наименование разделов	Стр.
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	
1.1.1.	Цели и задачи реализации рабочей программы (обязательная часть)	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы (обязательная часть)	5
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей от 2до 7лет	6
1.1.4.	Планируемые результаты освоения рабочей программы. Обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений	21
1.1.5.	Целевые ориентиры освоение программы	21
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	28
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с образовательной областью «художественно-эстетическое развитие»	28
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	29
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	35
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	36
2.5.	Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников	37
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	39
3.1.	Описание материально-технического обеспечения рабочей программы	39
3.2.	Методическое обеспечение рабочей программы. Средства обучения и воспитания, развивающаяся среда воспитанников	39
3.3.	Учебный план. Расписание занятий	42
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	42
	Приложение	43
	Аннотация к программе	75
	Лист изменений и дополнений	77

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №207 «Ручеек» комбинированного вида (далее – рабочая программа) - нормативный документ, определяющий содержание по образовательной области «Художественно - эстетического развития» детей от 2 до 7 лет.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составила образовательная программа муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №207 «Ручеек» комбинированного вида.

Обязательная часть Программы разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. / Под ред. Н.Е. Раздел

«Музыкальная деятельность» реализуется по программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Ладушки/Каплунова И. М. Новоскольцева И.А. -2-е изд., перераб. - С-Петербург, 2017.

Рабочая программа для всех участников образовательного процесса:

- определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности всех педагогов ДОУ;
- способствует накоплению спонтанного опыта детей в организованной обобщенной предметной среде; в специально продуманной и мотивированной самостоятельной деятельности; в реальном и опосредованном обучении;
- обеспечивает реализацию права родителей на информацию об образовательных услугах ДОУ, право на выбор образовательных услуг и право на гарантию качества получаемых услуг. Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в ДОУ с 7.00 – 19.00 (12 часов).

Рабочая программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности по следующим направлениям развития и образования детей:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Для успешной реализации рабочей программы обеспечиваются следующие психолого– педагогические условия:

1. уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2. использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3. построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию развития;
4. поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
5. поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
6. возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
7. защита детей от всех форм физического и психического насилия.

1.1.1 Цели и задачи реализации рабочей программы.

Цели рабочей программы: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, изобразительная, конструктивная, музыкальной, чтения.

Для достижения целей первоочередное значение имеет решение следующих задач:

1. забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребёнка;
2. создание в группе атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
3. максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
4. творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
5. вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;
6. уважительное отношение к результатам детского творчества;
7. единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
8. соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Каплунова И. М. Новоскольцева И. А. Ладушки.

**Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста
(от 2 до 7 лет).**

Цель Программы:

осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству доступными дошкольниками средствами к творчеству, введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи Программы:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);

3- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;

3. Приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;

- Развивать коммуникативные способности;
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- Обеспечить преемственность музыкального воспитания между МАДОУ и начальной школой;
- Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.

Каплунова И.М, Новоскольцева И.А. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (для детей с 2 до 7 лет)

Принципы и подходы:

- принцип комфортности: создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, дает возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии;
- принцип целостного подхода: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, пока сказок силами детей);
- оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия);
- принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
- принцип культуросообразности и сезонности: соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем;
- принцип партнерства: общение с детьми происходит на равных, партнерских отношениях. Группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель - единое целое;
- принцип положительной оценки: никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо;
- принцип паритета: любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности.

1.1.3.Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей

Реализация рабочей программы рассчитана на 1 год. Рабочая программа охватывает возрастные периоды физического и психического развития детей от 2 до 7 лет 13 групп, посещают ДОО воспитанники в режиме 12 – часового, кратковременного пребывания, ребенок – инвалид.

Рабочая программа учитывает современную социокультурную ситуацию развития ребёнка:

- большая открытость мира и доступность его познания для ребёнка (больше источников информации: телевидение, Интернет, большое количество игр и игрушек); агрессивность доступной для ребёнка информации;
- культурная неустойчивость окружающего мира, смешение культур;
- сложности окружающей среды с технологической точки зрения, нарушение устоявшейся традиции передачи знаний и опыта от взрослых детям;
- быстрой изменчивости окружающего мира: понимание ребёнком важности и неважности (второстепенности) информации, усиление роли взрослого в защите ребёнка от негативного воздействия излишних источников информации;
- агрессивности окружающей среды, наличия многочисленных вредных для здоровья детей факторов, возрастание роли инклюзивного образования.

Характеристики особенностей развития детей Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет).

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500-2500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляется зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действий и т.п.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга, его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более

детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонно-индивидуальных единиц восприятия переходят к сенсорным эталонам-культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку-величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше-черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше-белых или бумажных?», ответ будет таким же больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа «Я» ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа «Я» ребенка, его детализацией.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» - зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых

протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд по возрастанию или убыванию-до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов результате различных воздействий, представления о развитии и т. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно - логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его

активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

В подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям, он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер общения, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры;

освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно обучаться в школе.

Характеристики особенностей развития детей с ОВЗ (ЗПР)

Понятие «дети с ограниченными возможностями» охватывает категорию лиц, жизнедеятельность которых характеризуется какими-либо ограничениями или отсутствием способности осуществлять деятельность способом или в рамках, считающихся нормальными для человека данного возраста.

Приему в Учреждение в группы компенсирующей направленности подлежат дети с задержкой психического развития (далее – ЗПР). ЗПР – это пограничная форма интеллектуальной недостаточности, личностная незрелость, негрубое нарушение познавательной сферы, синдром временного отставания психики в целом или отдельных ее функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоциональных, волевых). Это не клиническая форма, а замедленный темп развития. Является одной из наиболее распространенных форм психической патологии детского возраста.

Дети с ЗПР имеют потенциально сохранные возможности и интеллектуального развития, однако для них характерны нарушения познавательной деятельности в связи с незрелостью эмоционально-волевой сферы, двигательной расторможенностью или вялостью. Недостаточная выраженность познавательных интересов у детей с ЗПР сочетается с незрелостью высших психических функций: память, внимание, плохой координацией движений.

Существует несколько классификаций вариантов ЗПР, наиболее часто встречающиеся формы:

- ЗПР церебрально-органического генеза;
- ЗПР по типу конституционального и психофизического инфантилизма;
- ЗПР соматогенного происхождения;
- ЗПР психогенного происхождения (психическая инфантилизация).

У детей данной категории все основные психические новообразования возраста формируются с запаздыванием и имеют качественное своеобразие. Для них характерна значительная неоднородность нарушенных и сохранных звеньев психической деятельности, а так же ярко выраженная неравномерность формирования разных сторон психической деятельности. Такие дети не имеют нарушений отдельных анализаторов и крупных поражений мозговых структур, но отличаются незрелостью сложных форм поведения, целенаправленной деятельности на фоне быстрой истощаемости, утомляемости, нарушенной работоспособности.

В дошкольном возрасте у детей с ЗПР выявляется отставание в развитии общей и, особенно, тонкой моторики. Главным образом страдает техника движений и двигательные качества (быстрота, ловкость, сила, точность, координация), выявляются недостатки психомоторики. Слабо сформированы навыки самообслуживания, технические навыки в изодетальности, лепке, аппликации, конструировании. Многие дети не умеют правильно держать карандаш, кисточку, не регулируют силу нажима, затрудняются при пользовании ножницами.

Грубых двигательных расстройств у детей с ЗПР нет, однако уровень физического и моторного развития ниже, чем у нормально развивающихся сверстников, затруднено формирование графомоторных навыков. Для таких детей характерна рассеянность

внимания, они не способны удерживать внимание достаточно длительное время, быстро переключать его при смене деятельности. Для них характерна повышенная отвлекаемость, особенно на словесный раздражитель. Деятельность носит недостаточно целенаправленный характер, дети часто действуют импульсивно, легко отвлекаются, быстро утомляются, истощаются. Могут наблюдаться и проявления инертности – в этом случае ребенок с трудом переключается с одного задания на другое.

Также у них недостаточно сформирована способность к произвольной регуляции деятельности и поведения, что затрудняет выполнение заданий учебного типа.

Сенсорное развитие также отличается качественным своеобразием. У детей с ЗПР зрение и слух физиологически сохранны, однако процесс восприятия несколько затруднен – снижен его темп, сужен объем, недостаточна точность восприятия (зрительного, слухового, тактильно-двигательного). Затруднена ориентировочно-исследовательская деятельность, направленная на исследование свойств и качеств предметов. Требуется большее количество практических проб и примериваний при решении наглядно-практических задач, дети затрудняются в обследовании предмета. В то же время дети с ЗПР могут практически соотносить предметы по цвету, форме, величине.

Основная проблема в том, что сенсорный опыт долго не обобщается и не закрепляется в слове, отмечаются ошибки при назывании признаков цвета, формы, величины. Таким образом, эталонные представления не формируются своевременно. Недостатки сенсорного развития и речи влияют на формирование сферы образов-представлений. Из-за слабости анализирующего восприятия ребенок затрудняется в выделении основных составных частей предмета, определении их пространственного взаимного расположения. Можно говорить о замедленном темпе формирования способности воспринимать целостный образ предмета. Влияет на это и недостаточность тактильно-двигательного восприятия, которое выражается в недостаточной дифференцированности кинестетических и тактильных ощущений (температуры, фактуры материала, свойства поверхности, формы, величины), т.е. когда у ребенка затруднен процесс узнавания предметов на ощупь.

У детей с ЗПР замедлен процесс формирования межанализаторных связей, которые лежат в основе сложных видов деятельности. Отмечаются недостатки зрительно-моторной и слухо-зрительно-моторной координации. В дальнейшем эти недостатки также будут препятствовать овладению чтением и письмом. Недостаточность межанализаторного взаимодействия проявляется в несформированности чувства ритма, трудностях в формировании пространственных ориентировок.

Память детей с ЗПР отличается качественным своеобразием. В первую очередь у детей ограничен объем памяти и снижена прочность запоминания. Характерна неточность воспроизведения и быстрая утеря информации. В наибольшей степени страдает вербальная память. При правильном подходе к обучению и в зависимости от типа ЗПР, дети способны к усвоению некоторых мнемотехнических приемов, овладению логическими способами запоминания.

Значительное своеобразие отмечается в развитии мыслительной деятельности. Отставание отмечается уже на уровне наглядных форм мышления. Отмечается подражательный характер деятельности детей с ЗПР, несформированность способности к творческому созданию новых образов, замедлен процесс формирования мыслительных операций.

К старшему дошкольному возрасту у детей с ЗПР еще не сформирован соответствующий возрастным возможностям уровень словесно-логического мышления

– дети не выделяют существенных признаков при обобщении, а обобщают либо по ситуативным, либо по функциональным признакам. Затрудняются при сравнении предметов, производя их сравнение по случайным признакам, при этом затрудняются даже в выделении признаков различия.

Особого внимания заслуживает рассмотрение особенностей речевого развития детей с ЗПР. Многим из них присущи дефекты звукопроизношения, недостатки фонематического восприятия, дизартрия, ОНР. Нарушения речи при ЗПР носят системный характер и входят в структуру дефекта.

На уровне импрессивной речи отмечаются трудности в понимании сложных, многоступенчатых инструкций, логико-грамматических конструкций. Дети плохо понимают содержание рассказа со скрытым смыслом, затруднен процесс восприятия и осмысления их содержания. Дети рассматриваемой группы имеют ограниченный словарный запас. В их речи редко встречаются прилагательные, наречия, сужен глагольный словарь. Затруднены словообразовательные процессы, позже, чем в норме, возникает период детского словотворчества, который продолжается до 7-8 лет.

Грамматический строй речи также отличается рядом особенностей. Ряд грамматических категорий дети практически не используют в речи, однако, если сравнивать количество ошибок в употреблении грамматических форм слова и в употреблении грамматических конструкций, то явно преобладают ошибки второго типа. Ребенку трудно воплотить мысль в развернутое речевое сообщение, хотя ему и понятно смысловое содержание изображенной на картинке ситуации или прочитанного рассказа, и на вопросы педагога он отвечает правильно. Незрелость внутриречевых механизмов приводит не только к трудностям в грамматическом оформлении предложений. Основные проблемы касаются формирования связной речи. Дети не могут пересказать небольшой текст, составить рассказ по серии сюжетных картин, описать наглядную ситуацию, им недоступно творческое рассказывание. Наличие в структуре дефекта недоразвития речи при ЗПР обуславливает необходимость специальной логопедической помощи.

У детей с ЗПР снижен интерес к игре и к игрушке, с трудом возникает замысел игры, сюжеты игр тяготеют к стереотипам, преимущественно затрагивают бытовую тематику. Ролевое поведение отличается импульсивностью. Не сформирована игра и как совместная деятельность: дети мало общаются между собой в игре, игровые объединения неустойчивы, часто возникают конфликты, дети мало общаются между собой, коллективная игра не складывается.

Незрелость эмоционально-волевой сферы детей с ЗПР обуславливает своеобразие формирования их поведения, и личностные особенности. Страдает сфера коммуникации. По уровню коммуникативной деятельности дети отстают от нормально развивающихся детей, они достигают лишь уровня ситуативно-делового общения.

Отмечаются проблемы в формировании личностной сферы – дети слабо ориентируются в нравственно-этических нормах поведения, у них затруднено социальное развитие, личностное становление – формирование самосознания, самооценки, системы «Я». В старшем дошкольном возрасте такой ребенок безынициативен, его эмоции недостаточно яркие, он не умеет выразить свое эмоциональное состояние, затрудняется в понимании состояний других людей. Ребенок не может регулировать свое поведение на основе усвоенных норм и правил, не готов к волевой регуляции поведения.

Без специальной психолого-педагогической помощи такой ребенок оказывается психологически не подготовленным к школе по всем параметрам:

- как правило, ослаблено здоровье и отмечается сниженный уровень физического и психофизического развития (т. е. ребенок не достигает «школьной зрелости»);

- не сформирована мотивационная готовность: даже если ребенок хочет идти в школу, в большей степени его привлекает учебная атрибутика – в школе он будет играть, а не учиться;

- отмечается низкий уровень эмоционально-волевой готовности: ребенок не может подчиниться правилам дисциплины, неспособен к длительным интеллектуальным усилиям;

- не сформированы все структурные компоненты учебной деятельности:

- при выполнении заданий учебного типа ребенок не проявляет к ним интереса, стремится поскорее закончить непривлекательную для него деятельность, не доводит работу до конца;

- с трудом принимает программу, предложенную взрослым в виде образца и, особенно, в виде словесной инструкции, не удерживает ее на протяжении работы, т. е. эта программа не становится его собственной;

- действует недостаточно осознанно, не может вербализовать правила, по которым нужно выполнять задания, не может дать словесный отчет, рассказать, как он выполнял работу;

- затрудняется в выборе адекватных способов для выполнения задания, необходимые навыки сформированы на низком уровне;

- особые проблемы касаются саморегуляции и самоконтроля, ребенок не замечает своих ошибок, не исправляет их, не может адекватно оценить результат;

- отмечается несформированность общей способности к учению у детей с ЗПР, что лежит в основе снижения обучаемости и определяет проблемы школьного обучения.

Таким образом, в психическом статусе ребенка с ЗПР можно выделить ряд существенных особенностей:

- в развитии сенсорно-перцептивных процессов: незрелость различных систем анализаторов (особенно слуховой и зрительной), неполноценность зрительно-пространственной ориентированности;

- в психомоторной сфере: разбалансированность двигательной активности (гипер- и гипоактивность), импульсивность, трудность в овладении двигательными навыками, различные нарушения координации движений;

- в развитии мыслительных процессов: преобладание более простых мыслительных операций (анализ и синтез), снижение уровня логичности и отвлеченности мышления, трудности перехода к абстрактно-аналитическим формам мышления;

- в развитии мнемических процессов: преобладание механической памяти над абстрактно-логической, непосредственного запоминания – над опосредованным, снижение объемов кратковременной и долговременной памяти, значительное снижение способности к произвольному запоминанию;

- в речевом развитии: ограниченность словарного запаса, особенно активного, замедление овладения грамматическим строем речи, дефекты произношения, трудности овладения письменной речью;

- в эмоционально-волевой сфере: незрелость эмоционально-волевой деятельности, инфантилизм, нескоординированность эмоциональных процессов;

- в мотивационной сфере: преобладание игровых мотивов, стремление к получению удовольствия, дезадаптивность побуждений и интересов.

Задержка психического развития затрагивает всю психическую сферу ребенка, и, по

существу, является системным дефектом. Поэтому процесс обучения и воспитания должен выстраиваться с позиций системного подхода. Необходимо сформировать полноценный базис для становления высших психических функций и обеспечить специальные психолого-педагогические условия, необходимые для их формирования.

Возрастные особенности детей 5-6 лет с ОВЗ (ЗПР)

- низкий уровень развития восприятия (по сравнению с нормально развивающимися сверстниками);
- отклонения в развитии внимания: неустойчивость, рассеянность, низкая концентрация, трудности переключения;
- неравномерная работоспособность;
- отклонения в развитии памяти: заметное преобладание наглядной памяти над словесной, большая сохранность произвольной памяти по сравнению с произвольной, недостаточный объём и точность запоминания;
- выраженное отставание и своеобразие обнаруживается и в развитии познавательной деятельности: дети не владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах, времени и пространстве;
- нарушен поэтапный контроль над выполняемой деятельностью: они часто не замечают несоответствия своей работы предложенному образцу, не всегда находят допущенные ошибки, даже после просьбы взрослого проверить выполненную работу;
- снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми;
- нарушения речи: одни используют довербальные средства общения, другие пользуются простой фразой, аграмматичной, структурно нарушенной.

Возрастные особенности 6-7 лет с ОВЗ (ЗПР)

- ослаблено здоровье и отмечается сниженный уровень физического и психофизического развития;
- не сформирована мотивационная готовность к школьному обучению. Даже если ребенок хочет идти в школу, в большей степени его привлекает учебная атрибутика – в школе он будет играть, а не учиться;
- отмечается низкий уровень эмоционально-волевой готовности. Ребенок не может подчиниться правилам дисциплины, неспособен к длительным интеллектуальным усилиям;
- не сформированы все структурные компоненты учебной деятельности;
- испытывают трудности при выполнении заданий, направленных на развитие мелкой моторики;
- произвольное внимание развито значительно лучше, чем произвольное;
- несоответствие между уровнем наглядно-действенных операций и словесно-логического мышления;
- могут быть нарушены эмоциональные контакты с близкими взрослыми, дети слабо ориентируются в нравственно-этических нормах поведения.

Задержка психического развития (ЗПР) – это пограничная форма интеллектуальной недостаточности, личностная незрелость, негрубое нарушение познавательной сферы, синдром временного отставания психики в целом или отдельных ее функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоциональных, волевых). Это не клиническая форма, а замедленный темп развития.

ЗПР является одной из наиболее распространенных форм психической патологии детского возраста. Чаще она выявляется с началом обучения ребенка в

подготовительной группе детского сада или в школе. В структуре дефекта детей с ЗПР отмечаются как признаки органического нарушения центральной нервной системы, так и признаки ее функциональной незрелости. Для психической сферы детей с ЗПР типичным является сочетание частично недостаточных высших психических функций с сохранными. У одних детей преобладают черты эмоционально-личностной незрелости и страдает произвольная регуляция деятельности, у других снижена работоспособность, у третьих более выражены недостатки внимания, памяти, мышления. Состояние детей часто осложнено энцефалопатическими и невротическими расстройствами, такими как гидроцефально-гипертензионный синдром, синдром моторной возбудимости, нарушение активного внимания, эмоциональные расстройства и др. (Певзнер М.С., Власова Т.А., Лебединская К.С., Иванов Е.С., Коновалов В.В., Марковская И.Ф.)

Существует несколько классификаций вариантов задержки психического развития детей. Наиболее часто встречающиеся формы ЗПР по Ю.Г. Демьянову:

1. ЗПР с церебрастеническим синдромом. Неврологическое обследование выявляет признаки дисфункции вегетативной НС, отдельные негрубые локальные изменения в разных отделах коры головного мозга. Дети отличаются быстрой истощаемостью произвольного внимания; быстрой утомляемостью и неспособностью к длительному психическому напряжению.
2. Дети с психофизическим инфантилизмом. Здесь выделяют три варианта ЗПР:
 - гармонический психофизический инфантилизм – дети по физическим показателям отстают от сверстников на 2-3 года;
 - психофизический инфантилизм при эндокринной недостаточности;
 - отстают в темпе физического развития и отличаются диспластичностью телосложения;
 - дисгармонический психофизический инфантилизм – дети отстают в физическом развитии, замедлено личностное созревание.
3. ЗПР с невропатоподобным синдромом. С грудного возраста в поведении малышей наблюдаются следующие особенности: они крикливы, капризны, чрезмерно подвижны и впечатлительны. Для них характерны симптомы раздражительной слабости, повышенной истощаемости, эмоциональной неустойчивости.
4. ЗПР при тяжелых дефектах слуха. ЗПР касается словесно-логического мышления, невербальные функции интеллекта развиваются в норме.
5. ЗПР при тяжелых дефектах зрения - отставание формирования общей моторики, замедленное формирование пространственных представлений, конструктивного мышления, своеобразие речи и мышления.
6. ЗПР при тяжелых соматических заболеваниях. Как правило, у часто болеющих в раннем детстве детей развивается астенический синдром.
7. ЗПР при тяжелой семейно-бытовой запущенности в результате происходит информационная и эмоциональная депривация ребенка в семье.

Дети с ЗПР чаще всего соматически ослабленные, отстающие в физическом развитии. В анамнезе отмечается задержка в формировании статических и локомоторных функций, при обследовании выявляется несформированность всех компонентов двигательного статуса (физического развития, техники движений, двигательных качеств) по отношению к возрастным возможностям. Главным образом страдает техника движений и двигательные качества (быстрота, ловкость, сила, точность, координация), выявляются недостатки психомоторики. В дошкольном возрасте у детей с

ЗПР выявляется отставание в развитии общей и, особенно, тонкой моторики. У таких детей снижены адаптивные возможности.

Сенсорное развитие также отличается качественным своеобразием. У детей с ЗПР зрение и слух физиологически сохранены, однако процесс восприятия несколько затруднен, снижен его темп, сужен объем, недостаточна точность восприятия (зрительного, слухового, тактильно-двигательного). Снижена скорость выполнения перцептивных операций. Затруднена ориентировочно-исследовательская деятельность, направленная на исследование свойств и качеств предметов. Требуется большее количество практических проб и примериваний при решении наглядно-практических задач, дети затрудняются в обследовании предмета. В то же время дети с ЗПР могут практически соотносить предметы по цвету, форме, величине, но их сенсорный опыт долго не обобщается и не закрепляется в слове, отмечаются ошибки при назывании признаков цвета, формы, величины.

Таким образом, эталонные представления не формируются своевременно. Ребенок, называя основные цвета, затрудняется в названиях промежуточных цветовых оттенков. Не использует слова, обозначающие величины. Из-за слабости анализирующего восприятия ребенок затрудняется в выделении основных составных частей предмета, определении их пространственного взаимного расположения. Замедлен темп формирования способности воспринимать целостный образ предмета. Влияет на это и недостаточность тактильно-двигательного восприятия, которое выражается в недостаточной дифференцированности кинестетических и тактильных ощущений (температуры, фактуры материала, свойства поверхности, формы, величины), т.е. когда у ребенка затруднен процесс узнавания предметов на ощупь.

Характерна рассеянность внимания, неспособность удерживать внимание достаточно длительное время, быстро переключать его при смене деятельности. Для детей с ЗПР характерна повышенная отвлекаемость, особенно на словесный раздражитель. Деятельность носит недостаточно целенаправленный характер, дети часто действуют импульсивно, легко отвлекаются, быстро утомляются, истощаются.

Недостаточно сформирована способность к произвольной регуляции деятельности и поведения, что затрудняет выполнение заданий учебного типа. Память детей с ЗПР отличается качественным своеобразием. В первую очередь ограничен объем памяти и снижена прочность запоминания. Характерна неточность воспроизведения и быстрая потеря информации. В наибольшей степени страдает вербальная память.

Значительное своеобразие отмечается в развитии мыслительной деятельности. Отставание отмечается уже на уровне наглядных форм мышления, возникают трудности в формировании сферы образов-представлений. Отмечается подражательный характер деятельности детей с ЗПР, несформированность способности к творческому созданию новых образов, замедлен процесс формирования мыслительных операций.

У детей с ЗПР содержание изобразительной деятельности чрезвычайно обеднено, не связано с их повседневной жизнью, игровым опытом, а ограничивается рамками проведенного обучения. Крайне редко появляется у детей и желание рисовать в свободное от занятий время. В конструировании: постройки бедны и стереотипны, затруднена работа с мелкими деталями. Стойкие трудности дети испытывают при работе с бумагой и природным материалом, действуют чаще по повтору за педагогом. Затруднения в передаче танцевальных движений обусловлены нарушением координации, нарушена ритмичность. Серьезные затруднения вызывает также и интонационная выразительность при исполнении песен.

В младшем возрасте много фрагментарных рисунков, где все части предмета пространственно разъединены. Соединение их в целое нередко сопровождается нарушением расположения частей относительно друг друга. Создавая образ даже хорошо знакомых предметов, дети с ЗПР часто уделяют недостаточно внимания деталям не только второстепенным, но и основным, что является следствием недоразвития предметно-игровых действий, малого опыта действий с игрушками, недостаточного осмысления назначения предметов окружающего мира.

1.1.4. Планируемые результаты освоению рабочей программы.

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие Музыкальное развитие (в соответствии с программой музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой).

- слушают спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимает, о чем (о ком) поется, эмоционально реагирует на содержание;
- умеет различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона);
- умеет подпевать при пении;
- эмоционально воспринимает музыку через движение;
- умеет ходить и бегать (на носках, тихо, высоко и низко поднимая ноги, прямым галопом);
- выполняет плясовые движения в кругу, врассыпную

1.5. Целевые ориентиры освоения Программы

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые являют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения Программы в виде целевых ориентиров (п. 4.1. ФГОС ДО).

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе, в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной аттестации и итоговой аттестации воспитанников (п. 4.3. ФГОС ДО).

Целевые ориентиры в раннем возрасте:

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится

проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает название бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; проявляет навыки опрятности;

- проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности;

- соблюдает правилами элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидание», «спокойной ночи» (в семье. В группе)); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома. На улице и старается соблюдать их.

- владеет активной речью, включенной в общение, может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми;

- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослому, принимает игровую задачу;

- проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами;

- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

- с пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театральных и сюжетно-ролевых играх;

- проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация).

У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазание, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности- игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;

- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;

- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам;

- способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности;

- понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей;

- проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь

тем, кто в этом нуждается;

- проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими»;
- ребенок обладает развитым воображением; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

- умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- проявляет ответственность за начатое дело;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

- обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет;

- знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;

- открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.

- проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде;

- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.);

- проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях;

- имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу;

- соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших;

- имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Целевые ориентиры освоения Программы детей с ОВЗ (ЗПР)

Ребенок:

- имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях,

включая традиционные гендерные ориентации;

- проявляет патриотические чувства, ощущая гордость за свою страну, ее достижение, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях;

- проявляет ответственность за начатое дело;

- проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими;

- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: игре, общении, познавательно-исследовательской конструировании и т.д.

- обладает сформированными представлениями о форме, величине, пространственных отношениях, умеет отражать их в речи;

- использует в процессе продуктивной деятельности все виды словесной регуляции: словесный отчет, словесное сопровождение и словесное планирование деятельности;

- воссоздает целостный образ объекта из разрезных предметных и сюжетных картинок, сборно-разборных игрушек, пазлов, кубиков;

- моделирует различные действия, направленные на воспроизведение формы, величины предметов, протяженности, удаленности с помощью пантомимических, знаково-символических графических и других средств на основе предварительного тактильного и зрительного обследования предметов и их моделей;

- владеет элементарными математическими представлениями: количество в пределах 10, знает цифры, соотносит их с количеством предметов, решает простые арифметические задачи устно, используя при необходимости в качестве счетного материала символические изображения (палочки, геометрические фигуры);

- определяет пространственное расположение предметов относительно себя(впереди, сзади, рядом со мной, надо мной, подо мной),относительно других предметов;

- использует в речи математические термины, обозначающие величину. Форму, количество, называя все свойства, присущие объектам, а также свойства, не присущие объектам, с использованием частицы не;

- устанавливает причинно-следственные связи между условиями жизни, внешними и функциональными свойствами в животном и растительном мире на основе наблюдений и практического экспериментирования;

- определяет времена года (весна, лето, осень, зима), части суток (утро, день, вечер, ночь);

- знает название своего города, его историю, выдающихся горожан;

- владеет словарным запасом, связанным с содержанием эмоционального, бытового, предметного, социального и игрового опыта детей;

- отражает в речи собственные впечатления, представления, события своей жизни, составляет с помощью взрослого небольшие сообщения, рассказы «из личного опыта»;

- обладает языковыми операциями, обеспечивающими овладение грамотой;

- стремиться к использованию различных средств и материалов в процессе изобразительной деятельности;

- владеет разными способами вырезания (из бумаги, сложенной гармошкой, сложенной вдвое, силуэтное и т.д.);

- знает основные цвета и их оттенки, смешивает и получает оттеночные цвета красок;

- понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказками рассказам, народные игрушки: семеновская матрешка, дымковская и богородская);

- умеет определять замысел изображения, словесно его сформулировать, следовать ему в процессе работы и реализовывать его до конца, объяснять;

- создает предметные и сюжетные композиции из строительного материала по

образцу, схеме, теме, условиям, замыслу (8-10 деталей).

- развита крупная и мелкая моторика, он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- осуществляет элементарное двигательное и словесное планирование действий в ходе спортивных упражнений;
- знает и подчиняется правилам подвижных игр, эстафет, игр с элементами спорта;
- знает элементарные нормы и правила здорового образа жизни;
- воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Музыкальная деятельность.

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет).

Музыкальная деятельность (в соответствии с программой музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой).

Основной параметр - проявление активности.

1-е полугодие

Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.

Подпевание: принимает ли участие. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие

Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.

Подпевание: принимает ли участие.

Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.

Слушание музыки: узнает музыкальные произведения, может подобрать к ним картинку или игрушку.

Изобразительная деятельность:

- имеет представление о книжной живописи на примере творчества известных мастеров детской книги;
- самостоятельно выбирает способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы;
- отображает свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- сопровождает движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Музыкальная деятельность (в соответствии с программой музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой).

Основной параметр - проявление активности.

1-е полугодие

Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.

Подпевание: принимает ли участие. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие

Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
Подпевание: принимает ли участие.

Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.

Слушание музыки: узнает музыкальные произведения, может подобрать к ним картинку или игрушку.

Изобразительная деятельность:

- имеет представление о книжной живописи на примере творчества известных мастеров детской книги;
- самостоятельно выбирает способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы;
- отображает свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- сопровождает движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Музыкальное воспитание (в соответствии с программой музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой).

1-е полугодие

Движение:

- а) двигается ритмично.

Чувство ритма:

- а) активно принимает участие в дидактических играх;
б) ритмично хлопает в ладоши;
в) играет на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- а) узнает знакомые произведения;
б) различает жанры.

Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
б) активно подпевает и поет;
в) узнает песню по вступлению.

2-е полугодие

Движение:

- а) двигается ритмично;
б) чувствует начало и окончание музыки;
в) умеет проявлять фантазию;
г) выполняет движения эмоционально и выразительно.

Чувство ритма:

- а) активно принимает участие в играх;
б) ритмично хлопает в ладоши;
в) ритмично играет на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- а) различает жанры;
б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);

в) эмоционально откликается на музыку.

Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) активно подпевает и поет;
- в) узнает песню по любому фрагменту.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Музыкальное воспитание (в соответствии с программой музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой)

Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество (придумывает свои движения);
- в) выполняет движения эмоционально.

Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

Изобразительная деятельность

1. имеет представление о работе художника, знает основные материалы, используемые художником при работе;
2. изображает предметы, животных, человека;
3. умеет выделять образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении;
4. умеет грамотно подбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду – розы, астры, тюльпаны);
5. имеет представление о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера;
6. пользуется нетрадиционными техниками рисования.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Музыкальное воспитание (в соответствии с программой музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И.М.

Движение:

- а) движется ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступать самостоятельно.

Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии.

Слушание музыки:

- а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
- в) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- г) различает двухчастную форму;
- д) различает трехчастную форму;
- е) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- ж) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- з) проявляет желание музицировать.

Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел музыкальная деятельность.

Музыкальная деятельность.

Каплунова И. М. Новоскольцева И.А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (от 2 до 7 лет) реализуется по методическим пособиям:

Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD), вторая группа раннего возраста. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2017. с.4-162.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD), младшая группа. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2017. С.3-117.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD), средняя группа. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2017. с.4-147.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD), старшая группа. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2015. с.3-158.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты

музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD), подготовительная группа. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2015. с.3-168.

2.2. Описание вариативных форм, способов и методов реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

1. Понятие «занятие» в рабочей программе рассматривается как непосредственно – образовательная деятельность, которая специально организуется педагогом для освоения детьми содержания образовательных областей.

2. Структура расписания непосредственно-образовательной деятельности предусматривает и предполагает внутреннюю интеграцию содержания образовательных областей, видов деятельности детей, форм организации.

Формы реализации рабочей программы

Игра - ведущий вид деятельности дошкольников в музыкально-художественной деятельности. Виды игр: игра с правилами, подвижная игра, малоподвижная игра, театрализованная игра (драматизация и режиссерская), музыкально - дидактическая игра, сюжетно – ролевая.

Проект — это создание участниками образовательных отношений таких условий, которые позволяют самостоятельно или совместно со взрослыми открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путём, анализировать его и преобразовывать.

Культурные практики - Это – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Оздоровительные практики – организация практической деятельности по сохранению и стимулированию здоровья ребенка, через использование разных видов здоровьесберегающих технологий: подвижные игры, релаксации, утренняя гимнастика: пальчиковая, дыхательная игра. Беседы, загадки, рассказывание, разговор. Слушание музыки, исполнение и творчество.

В образовательном процессе используются и реализуются следующие технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии проектной деятельности
3. Технологии проблемного обучения
4. Личностно - ориентированные технологии

<i>технология</i>	<i>задачи</i>	<i>форма организации, методы</i>
Здоровьесберегающие технологии	1. Овладение набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья 2. Увеличение резервов здоровья	1. Утренняя гимнастика. 2. Подвижные игры. 3. Пальчиковая гимнастика. 4. Дыхательная. 5. Артикуляционная. 6. Релаксационные паузы. 7. Динамические паузы. 8. Элементы музыкотерапии.
Технологии проектной	1. Развитие познавательных и творческих способностей	1. Работа в группах, парах, индивидуально.

деятельности	дошкольников.	2. Беседы.
	2. Развитие личностных качеств ребенка. 3. Развитие и обогащение социально - личностного опыта через вовлечение детей в сферу межличностного взаимодействия	3. Форма организации: организация детских мероприятий, демонстрирующих результаты творческой деятельности, участие в конкурсах, постановка спектаклей.
Технологии проблемного обучения	1. Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций, способность к мышлению. 2. Развитие познавательных способностей, любознательности, умения принимать совместные и самостоятельные решения 3. Формирование умения прийти на помощь другу. 4. Развитие и обогащение социально - личностного опыта дошкольников.	1. Организация проблемных ситуаций. 2. Постановка и решение вопросов проблемного характера 3. Беседы, обсуждение совместной деятельности. 4. Использование методов: ЛЭП буков и др.
Технологии исследовательской деятельности	1. Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций. 2. Развитие творческих способностей дошкольников. 3. Развитие личностных качеств ребенка.	1. Постановка и решение вопросов проблемного характера 2. Наблюдения 3. Изучение литературы, интернет – ресурсов. 4. «Погружение» в звуки и музыкальные образы., 5. Использование художественного слова 6. Музыкально - дидактические игры. 7. Создание ЛЭП буков, проектов. 8. Демонстрация результатов разными способами. 16. Участие в конкурсах.
Личностно-ориентированные технологии	1. Обеспечение комфортных и безопасных условий развития личности ребенка, реализация ее природных потенциалов, индивидуальный подход к воспитанникам. 2. Развитие индивидуализации ребенка через разные виды и формы организации деятельности.	1. Сопровождение ребенка по индивидуальному образовательному маршруту 4. Поддержка интересов и инициативы и успешности ребенка через участие в конкурсах, праздниках и развлечениях. 5. Организация культурных практик

Социо - игровые технологии	1. Развитие полноценной личности ребенка через основную деятельность – игровую. 3. Формирование конструктивного взаимодействия всех участников образовательных отношений 4. Решение задач позитивной социализации дошкольников 5. Развитие навыков полноценного межличностного общения, позволяющего ребенку понять самого себя.	1. Коллективные дела, работа в группах на НОД 2. Определение правил группы, общения, правил деятельности 3. Организация игр с правилами, игр-соревнований, игр-драматизаций, музыкально - дидактических игр 4. Метод создания проблемных ситуаций с элементами самооценки
----------------------------	---	--

Одним из основных направлений музыкальной деятельности является использование проектного метода. Тематика проектов определяется социальной ситуацией, интересами, способностями, возможностями педагогов и детей, а также комплексно – тематическим планированием или событиями в ДОУ, городе, стране.

При реализации содержания рабочей программы эффективно используются проекты: «День матери», «День смеха», «Пасха», «День Победы».

Способы реализации содержания образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» в образовательном процессе ДОУ

Реализация образовательного содержания рабочей программы осуществляется в процессе непосредственно-организованной образовательной деятельности, образовательной деятельности в процессе режимных моментов, самостоятельной деятельности.

Способы реализации содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел музыкальная деятельность

Непосредственно-образовательная деятельность (НОД), проекты	Совместная деятельность педагога и детей, осуществляемая в режимных моментах	Самостоятельная деятельность детей и культурные практики (создание условий)
НОД Музыка	Разучивание песен, танцев, сценок, игр для праздников и развлечений	Музыкально – дидактические игры
	Игровая деятельность	Культурные практики
Участие детей в праздниках и концертах ДОУ	Подвижные игры	Музыкальный зал
Реализация проектов.	Музыкально – дидактические игры	Музыкальный зал

Развлечения с использованием приемов различной деятельности: «День знаний», «Нам года не беда», «Колядки», «День смеха», «Пасха», «Масленица», «День матери».	Организация детских мастер - классов	Игры - драматизации
Праздники. Участие воспитанников в городских, краевых мероприятиях, фестивалях, конкурсах: «Дорогою добра», «Фестиваль патриотической песни» «День защиты детей», «День города»	Театрализованные игры	Музыкально – дидактические игры
Просмотр презентаций с использованием интерактивного оборудования.	Игры - драматизации	Создание развивающей предметно-пространственной среды: «Центр музыкального развития», наличие фонотеки и видеотеки для просмотра и слушания
Мастер – классы для детей и родителей	Совместная продуктивная деятельность Игровая деятельность по музыке Слушание музыкальных Произведений Просмотр видеороликов, презентаций, иллюстраций, буклетов. Встречи с интересными людьми.	Реализация комплексно – тематического планирования. Презентация своих работ, авторских выставок

Для детей с ОВЗ

	Формы организации образовательной деятельности		
Возрастная группа	Групповая (Фронтальная)	Подгрупповая Индивидуальная	Индивидуальная
Старшая группа	25 мин	20-25 мин	10 мин
Подготовительная группа	30 мин	25-30 мин	15 мин
	Приоритетно ориентированы на формирование лексикограмматических средств языка и развитие связной речи, на осуществление коррекции		

	формированию произношения и подготовке к обучению грамоте	и индивидуальных речевых недостатков и иных недостатков психофизического развития воспитанников, создающие определенные трудности в овладении программой
--	---	--

Методы и средства реализации рабочей программы

<i>Название метода</i>	<i>Определение метода</i>	<i>Рекомендация по их применению</i>
Методы по источнику знаний		
Словесные	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
Наглядные	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно	<i>Метод иллюстраций</i> предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, иллюстраций, фотографий и пр. Метод демонстраций связан с показом видео слайдов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется

	подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.	применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования или ноутбук.
Практические	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Выполнение практических заданий является неотъемлемой частью осуществления системно – деятельностного подхода, проводится во время или после ознакомления детей с тем или иным содержанием и носят творческий характер. Практическая деятельность проводится не только в организованной образовательной деятельности, но и в совместной и самостоятельной деятельности. Педагогами создаются условия в образовательной среде для возникновения самостоятельной практической и продуктивной деятельности.
Методы по характеру образовательной деятельности детей		
Информационно-рецептивный	Педагог сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Репродуктивный	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.	Деятельность педагога заключается в разработке метода, а деятельность детей – в выполнении действий по показу.
Частично-поисковый	Суть его состоит в том, что педагог расчленяет проблемную задачу на под проблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.

Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, музыкально - дидактических игр. В группу активных методов образования входят музыкально -
		дидактические игры, развлечения, театрализация и т.д.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Непосредственно–образовательная деятельность организовывается со всей группой с учетом индивидуальных особенностей детей.

Реализация содержания художественного-эстетического воспитания осуществляется в процессе:

- а) совместной непосредственно – образовательной деятельности;
- б) в процессе режимных моментов;
- в) в процессе самостоятельной деятельности, освоения культурных практик.

Культурные практики, представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни; обеспечивают активную и продуктивную образовательную деятельность ребенка. Они включают обычные для него (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с окружающими и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка. Такие умения интенсивно формируются в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни - исследовательские, коммуникативные, художественные, организационные, образовательные, проектные. Они включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и выражают: содержание, качество и направленность его действий и поступков; индивидуальные особенности его действий; принятие общезначимых культурных образцов деятельности и поведения.

В музыкальном зале созданы условия для возникновения культурных практик детей (самостоятельная деятельность детей), основанных на интересах, потребностях детей в саморазвитии, направленных на освоение мира культуры, социума, становление компетенций детей. Эта деятельность основывается на текущих интересах детей и осуществляет педагогическую поддержку каждому ребенку.

Используем следующей формы:

- ритуалы встреч и прощаний
- обязательный сбор для проведения «бесед в круге», организации детского совета, совместного планирования (проговаривания) плана;

- объединение усилий семьи и детского сада для создания благоприятных условий развития детей;
- ведение психолого-педагогического наблюдения за ребенком в адаптационный период, обеспечивающего информацию о ходе адаптации ребенка, влияющую на выбор педагогических стратегий в детском саду и в семье;
- организация взаимодействия детей в музыкальном уголке группы на основе интересов, способностей дошкольников.
- организация культурных практик ребенка на основе их собственного выбора.

2.4. Способы поддержки детской инициативности и освоения рабочей программы.

На музыкальных занятиях осуществляется психолого-педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации детей, создаются условия для развития уверенности в себе и своих силах, желания и стремления детей быть успешными и необходимыми, развития способности проявлять инициативу и творчество.

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка является главным условием развития и поддержки детской инициативы.

Аспекты, обеспечивающие поддержку детской инициативы	Условия
эмоциональное благополучие ребенка	-общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз; -внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями; -помогать детям обнаружить конструктивные варианты поведения; -создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к личностно значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;
доброжелательность, внимательное отношение	-устанавливать понятные для детей правила взаимодействия; -поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста в выборе танца, игры.

самостоятельность	-при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками; -совершать выбор и обосновывать его (например, в постановке сюжетных танцев, показ повадок животных, птиц и т.д.); -предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.); -оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.
познавательная деятельность	-регулярно предлагать детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления; -регулярно предлагать детям открытые, творческие вопросы, в том числе — проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы; -обеспечивать в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия; -поощрять и поддерживать ребенка за активное участие в играх, танцах, постановках; -предлагать дополнительные средства в музыкальном развитии (двигательные, образные, в т. ч. иллюстрации, видео ролики и др.),
самовыражение средствами искусства	-планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения; -создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности; -создавать условия и поддерживать ребенка при организации детских мастер – классов, презентации опыта, своей работы, проекта и т.д. -оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми навыками; -организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут демонстрировать свои музыкальные способности для детей разных групп и родителей; -организовывать участие детей в конкурсах, фестивалях различного уровня; -привлекать и поощрять участие в театрализации, танцах, игре на детских музыкальных инструментах детей с разными возможностями здоровья.

Для поддержки детской инициативы, музыкальным руководителем организуется участие детей в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Ежегодно участвуют в городском детском музыкальном конкурсе «Дорогою добра», городском фестивале военно-патриотической песни.

2.5. Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Именно поэтому **основной целью** взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников является создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способность разрешать разные типы социально – педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Мероприятия по взаимодействию с семьей:

Месяц	Форма работы
Сентябрь	- проведение развлечений привлечь родителей к проведению развлечения
Октябрь	- Консультация - «Музыка в вашей семье», - индивидуальные консультации при подготовке детей к осенним праздникам - «Правила поведения родителей на утренниках» - информационные уголки в группах
Ноябрь	- проведение развлечений. - музыкотерапия - «День Матери» - семейная гостиная - «Музыка в общении с ребенком»- консультация
Декабрь	- «Новый год» - устные рекомендации по подготовке к зимним праздникам, обсуждение костюмов для представления, оформление музыкального зала
Январь	- «Музыкальные загадки и игры»- папки передвижки -«Музыкальные кроссворды» - журналы
Февраль	- «Патриотическая песня» - совместные выступления детей и родителей. - информационный уголок в приемных «Слава России».
Март	- «Музыкальные инструменты своими руками» - мастер – класс. - «Мамин праздник» - совместные выступления детей и родителей.
Апрель	- Проведение развлечений «Дети и родители» – - «Пальчиковые и дидактические игры» консультации.
Май	- «День Победы», - «Выпуск» - участие и помощь родителей в проведении мероприятий в детском саду.

3. Организационный раздел.

3.1. Описание материально – технического обеспечения рабочей программы.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Важнейшим показателем качества работы по художественно – эстетическому воспитанию дошкольников является грамотно организованная развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале и в группах.

Оборудование помещения музыкального зала безопасно, здоровье сберегающее, эстетически привлекательно и способствует развитию детей дошкольного возраста.

Мебель соответствует возрасту и росту детей, музыкальные инструменты, игрушки обеспечивают максимальный для каждого возраста детей развивающий эффект, поддерживают интерес и инициативу дошкольников.

Пространство музыкального зала организовано и оснащено достаточным количеством развивающих материалов и оборудования детские (музыкальные инструменты, игрушки, детские костюмы, маски, различные атрибуты для игр и танцев, иллюстрации, альбомы композиторов, и пр.).

Подобная организация пространства дает детям возможность выбора, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Оснащение музыкальных зон в группах динамично изменяется в соответствии с возрастом детей и комплексно - тематическим планированием образовательного процесса.

Технические средства реализации рабочей программы.

Наименование	Характеристика	Кол-во	Размещение
средства ТСО	фортепиано	1	музыкальный зал
	музыкальный центр	1	музыкальный зал
	ноутбук		музыкальный зал
	проектор		музыкальный зал

3.2. Методическое обеспечение рабочей программы. Средства обучения и воспитания. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Методическое обеспечение образовательного процесса «Художественно – эстетического развития» реализуется с учетом комплексно–тематического планирования образовательной деятельности, образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей и педагогов.

**Перечень методических, наглядных пособий, обеспечивающих
реализацию содержания образовательных областей
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»**

методические пособия обязательная часть	Каплунова И. М. Новоскольцева И.А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (от 2 до 7 лет) реализуется по методическим пособиям: Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудио приложением (2CD), вторая группа раннего возраста. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD), младшая группа. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (2CD), средняя группа. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (3 CD), старшая группа. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (3 CD), подготовительная группа. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудио приложением (2 CD), подготовительная группа.
Музыкально-дидактические	Развитие музыкального слуха и памяти: 1.1. «Что делают в домике?»

игры	1.2. «Сколько нас поет?» 1.3. «Теремок» Развитие тембрового слуха: 2.1. «Звонящие колокольчики» 2.2. «Угадай, что играет?» 2.3. «Нам игрушки принесли» 2.4. «На чем я играю?» Развитие звуковысотного слуха: 3.1. «Угадай – ка!» 3.2. «Лесенка - чудесенка» 3.3. «Подумай и отгадай» 3.4. «Птица и птенчики» 3.5. «Ступеньки» 3.6. «Музыкальное лото» 3.7. «Чудесный мешочек» 3.8. «Найди игрушку» 3.9. «Курица и цыплята» На развитие чувства ритма: 4.1. «Выполни задание» 4.2. «Прогулка» 4.3. «К нам гости пришли» Развивать представление о разных жанрах музыки: 5.3. «Зайка» 5.4. «Весело - грустно» 5.5. «Три танца» 5.6. «Какая музыка звучит?» 5.7. «Цветная музыка» Развивать представление об изобразительных возможностях музыки: 6.1. «Солнышко и дождик» 6.2. «Выбери инструмент» 6.3. «Море» 6.4. «Песня, танец, марш» Развитие детского творчества: «Музыкальный магазин» «Наш оркестр» «Струнные, ударные и шумовые инструменты»
демонстрационный материал	Музыкальные инструменты» - (духовые, струнные, народные) «Портреты Русских композиторов» «Портреты Зарубежных композиторов»
Наглядно – дидактические средства	<i>Серия «Расскажите детям о...»: «Расскажите детям о музыкальных инструментах».</i> Картотека предметных картинок. История музыкальных инструментов.

детские музыкальные инструменты	металлофоны, ксилофоны, диатонические колокольчики, бубны, трещетки, бубенцы, маракасы, румбы, барабаны, дудочки, свистульки, шумовые инструменты.
---------------------------------	--

3.3. Учебный план. Расписание занятий
Учебный план непосредственно- образовательной
деятельности по пятидневной неделе детей от 2 до 7 лет на
2019/2020 учебный год.

Организованная образовательная деятельность															
Базовый вид деятельности	Периодичность в неделю/месяц/год														
	вторая группа раннего возраста			младшая группа №1			Средняя группа №1			Старшая группа №1			Подготовительная к школе группа		
Музыка, часть формируемая	Н	М	Г	Н	М	Г	Н	М	Г	Н	М	Г	Н	М	Г
	2	7-8	71	2	7-8	71	2	7-8	70	2	8-9	74	2	8-9	75

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Традиция – это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений. Традиции способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Поэтому необходимо введение традиций в жизнедеятельность ДООУ. Каждая традиция решает определенные образовательные задачи и соответствует возрастным особенностям детей.

Развитие культурно - досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию самовыражения через разные формы презентации, развитию уверенности в себе и конструктивному общению со всеми участниками образовательных отношений.

Развлечения.

Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Содержание развлечений с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию и другими специалистами) исходя из комплексно – тематического планирования деятельности, событий в ДООУ, городе, крае, стране, в которых отражается время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владение детьми различным игровым и музыкальным репертуаром: благотворительный спектакль «Осенний мюзикл»; спортивное развлечение с детьми и родителями

«Мой папа самый сильный» посвящённое 23 февраля, блок мероприятий посвящённым Великой Победе: тематический концерт «День Победы», в рамках социального партнерства «Парад Победы»; тематические развлечения – «День матери», «День солнца», «День юмора».

Традиционные праздники:

- 1 День знаний.
- 2 «Люблю тебя, мой край родной!» тематический праздник, посвященный дню города.
- 3 Спортивный праздник «Наши маленькие спортсмены» на улице.
- 4 «Осенний Бал» (все возрастные группы)
- 5 «День матери» (все возрастные группы)
- 6 Новогодний утренник «Весело, весело встретим Новый год» (все возрастные группы)
- 7 Неделя здоровья.
- 8 День Защитника отечества (все возрастные группы)
- 9 Утренник, посвященный празднику 8 Марта (все возрастные группы)
- 10 Праздник «Масленица» (все возрастные группы)
- 11 Спортивный праздник совместно с родителями «Мама, папа, я – спортивная семья».
- 12 «День смеха» (все возрастные группы)
- 13 «День космонавтики».
- 14 «Встречаем Весну» (все возрастные группы)
- 15 Мероприятия, посвященные Дню Победы.
- 16 Юный чтец.
- 17 Выпускные балы «До свиданья детский сад».
- 18 Праздник, посвященный Дню защиты детей (все возрастные группы)
- 19 «Здравствуй лето» (все возрастные группы)

Приложение 1

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Раздел
музыкальная деятельность.**

Непосредственно-образовательная деятельность Музыка (от 2 до 3 лет)

**Перспективное планирование по методическому пособию:
И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки».**

СЕНТЯБРЬ

№ №	№ Занятия	Разделы музыкального занятия Репертуар
1	03.09.19.	Музыкально-ритмические движения: «Разминка» - муз. Е Мокшанцевой, стр. 6 CD1-1 Развитие чувства ритма: «Маршируем дружно» - муз. М. Раухвергера стр. 11 CD1-2 Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Лошадка» -муз. Е. Тиличеевой стр. 24 CD1-12 Подпевание: «Ладушки» -р.н.п. стр. 29 CD1-15 Пляски: «Гуляем-пляшем» -муз. Раухвергера стр. 41 CD1-23

2	06.09.19.	Музыкально-ритмические движения: «Разминка» -муз. Е Мокшанцевой, стр. 6 CD1-1 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» -р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Лошадка» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 24 CD1-12 Подпевание: «Ладушки» -р.н.п.- стр. 29 CD1-15 Пляски: «Гуляем-пляшем» -муз. М. Раухвергера - стр. 41 CD1-23
3	10.09.19.	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» - муз. М. Раухвергера стр. 11 CD1-2 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» -р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: : «Лошадка» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 24 CD1-12 Подпевание: «Ладушки» -р.н.п.- стр. 29 CD1-15 Пляски: «Гуляем-пляшем» -муз. М. Раухвергера - стр. 41 CD1-23
4	13.09.19.	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» - муз. М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» -р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Лошадка» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 24 CD1-12 Подпевание: «Ладушки» -р.н.п. - стр. 29 CD1-15 Пляски: «Гуляем-пляшем» -муз. М. Раухвергера - стр. 41 CD1-23
5	17.09.19.	Музыкально-ритмические движения: «Полет птиц» - муз. Г. Фрида - стр. 14 CD1-4 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» -р.н.п. Слушание: «Птичка маленькая»- муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Птичка» -муз. М. Раухвергера - стр. 33 CD1-17 Пляски: «Сапожки» -р.н.м.- стр. 38 CD1-21
6	20.09.19.	Музыкально-ритмические движения: «Полет птиц» - муз. Г. Фрида- стр. 14 CD1-4 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» -р.н.п. Слушание: «Птичка маленькая»- муз. А. Филиппенко.- стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Птичка» -муз. М. Раухвергера - стр. 33 CD1-17 Пляски: «Сапожки» -р.н.м. - стр. 38 CD1-21

7	24.09.19.	Музыкально-ритмические движения: «Полет птиц» - муз. Г. Фрида - стр. 14 CD1-4 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» -р.н.п. Слушание: «Птичка маленькая»- муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Птичка» -муз. М. Раухвергера - стр. 33 CD1-17 Пляски: «Сапожки» -р.н.м. - стр. 38 CD1-21
8	27.09.19.	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» - муз.М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» -р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» -р.н.п. Слушание: «Птичка маленькая»- муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Ладушки» -р.н.п. – стр. 29 CD1-15, «Птичка» -муз. М. Раухвергера- стр. 33 CD1-17 Пляски: «Сапожки» -р.н.м. - стр. 38 CD1-21 «Гуляем-пляшем» -муз. М. Раухвергера - стр. 41 CD1-23-

ОКТАБРЬ

9	01.10.19.	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» - муз.М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» -р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» -р.н.п Слушание: «Птичка маленькая»- муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Ладушки» -р.н.п. – стр. 29 CD1-15, «Птичка» -муз. М. Раухвергера- стр. 33 CD1-17 Пляски: «Сапожки» -р.н.м. - стр. 38 CD1-21 «Гуляем-пляшем» - муз. М. Раухвергера - стр. 41 CD1-23-
10	04.10.19.	Музыкально-ритмические движения: «Воробушки клюют» -муз. М. Красева- стр. 16 CD1-5 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»- р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»-р.н.п. Слушание: «Дождик» - муз. Г. Лобачева - стр. 26 CD1-13 Подпевание: «Петушок» - р.н.п.- стр. 31 CD1-16, «Птичка» -муз. М. Раухвергера.- стр. 33 CD1-17 Пляски: «Да,да,да!» - муз. Е. Тиличевой - стр. 39 CD1-22
11	08.10.19.	Музыкально-ритмические движения: «Научились мы ходить» -муз. Е. Мокшанцевой - стр. 19 CD1-8 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»- р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»-р.н.п. Слушание: «Осенняя песенка» -муз. А. Александрова - стр. 22 CD1-11 Подпевание: «Петушок» - р.н.п. стр. 31 CD1-16, «Птичка» -муз. М. Раухвергера.- стр. 33 CD1-17 Пляски: «Да,да,да!» - муз. Е. Тиличевой - стр. 39 CD1-22

12	11.10.19.	Музыкально-ритмические движения: «Маленькие ладошки»- муз. З. Левиной - стр. 16 CD1-6 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» -р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» -р.н.п. Слушание: «Осенняя песенка» -муз. А. Александрова - стр. 22 CD1-11 Подпевание: «Птичка» - муз. Т. Попатенко - стр. 33 CD1-17 Пляски: «Прогулка и дождик»- муз. М. Раухвергера - стр. 44 CD1-25
13	15.10.19.	Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем» - муз. Е. Тиличеевой - стр. 17 CD1-7 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» -р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» -р.н.п. Слушание: «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Кошка» -муз. А. Александрова - стр. 35 CD1-19 Пляски: «Догони зайчика» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 42 CD1-24
14	18.10.19.	Музыкально-ритмические движения: «Научились мы ходить» -муз. Е. Мокшанцевой - стр. 19 CD1-8 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» -р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» -р.н.п. Слушание: «Осенняя песенка» -муз. А. Александрова, стр. 22 CD1-11, «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Кошка» -муз. А. Александрова - стр. 35 CD1-19 Пляски: «Догони зайчика» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 42 CD1-24
15	22.10.19.	Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем» -муз. Е. Тиличеевой- стр. 17 CD1-7 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» -р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» -р.н.п. Слушание: «Дождик» - муз. Г. Лобачева - стр. 26 CD1-13 Подпевание: «Кошка» -муз. А. Александрова, стр. 35 CD1-19 «Птичка» - муз. Т. Попатенко - стр. 33 CD1-17 Пляски: «Птичка» -муз. Т. Попатенко, стр. 33 CD1-17 «Прогулка и дождик»- муз. М. Раухвергера - стр. 44 CD1-25

16	25.10.19.	Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем» -муз. Е. Тиличеевой- стр. 17 CD1-7 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» -р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» -р.н.п Слушание: «Дождик» - муз. Г. Лобачева, стр. 26 CD1-13, «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Кошка» -муз. А. Александрова, стр. 35 CD1-19 «Птичка» -муз. Т. Попатенко - стр. 33 CD1-17 Пляски: : «Птичка» -муз. Т. Попатенко, «Прогулка и дождик»- муз. М. Раухвергера - стр. 44 CD1-25 «Мы учимся бегать» - муз. Я. Степового, стр. 21 CD1-10 «Дождик» -р.н.п. «Догони зайчика» - муз. Е. Тиличеевой - стр. 42 CD1-24
17	29.10.19.	Музыкально-ритмические движения: «Мы учимся бегать» - муз. Я. Степового- стр. 21 CD1-10 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»- р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» -р.н.п. Слушание: «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Собачка» -муз. М. Раухвергера - стр. 37 CD1-20 Пляски: «Жмурка с бубном» -р.н.м.- стр. 46 CD1-26

НОЯБРЬ

18	01.11.19.	Музыкально-ритмические движения: «Мы учимся бегать» - муз. Я. Степового- стр. 21 CD1-10 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»- р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» -р.н.п. Слушание: «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Собачка» -муз. М. Раухвергера - стр. 37 CD1-20 Пляски: «Жмурка с бубном» -р.н.м.- стр. 46 CD1-26
19	05.11.19.	Музыкально-ритмические движения: «Ходим-бегаем» - муз. Е. Тиличеевой- стр. 12 CD1-3 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»- р.н.п. Пальчиковые игры: «Стук, стук, кулачок» -р.н.п. Слушание: «Тихие и громкие звоночки» -муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Зайка» -р.н.м. - стр. 34 CD1-18 Пляски: «Жмурка с бубном» -р.н.м.- стр. 46 CD1-26
20	08.11.19	Музыкально-ритмические движения: «Ходим-бегаем» - муз. Е. Тиличеевой - стр. 12 CD1-3 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»- р.н.п. Пальчиковые игры: «Стук, стук, кулачок» -р.н.п. Слушание: «Тихие и громкие звоночки» -муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Зайка» -р.н.м. - стр. 34 CD1-18 Пляски: «Жмурка с бубном» -р.н.м. - стр. 46 CD1-26

21	12.11.19 .	Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 20 CD1-29 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» -р.н.п. Пальчиковые игры: «Прятки» -стр. 163 Слушание: «Тихие и громкие звоночки» -муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Пришла зима» -муз. М. Раухвергера - стр. 71 CD1-44 Пляски: «Веселая пляска» -р.н.м.- стр. 66 CD1-41
22	15.11.19 .	Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 20 CD1-29 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» -р.н.п. Пальчиковые игры: «Прятки» -стр. 163 Слушание: «Тихие и громкие звоночки» -муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Пришла зима» -муз. М. Раухвергера - стр. 71 CD1-44 Пляски: «Веселая пляска» -р.н.м. стр. 66 CD1-41
23	19.11.19 .	Музыкально-ритмические движения: «Зайчики» -муз. Т. Ломовой - стр. 56 CD1-33 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Сорока» -стр. 163 Слушание: «Зима» -муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42 Подпевание: «Пришла зима» -муз. М. Раухвергера - стр. 71 CD1-44 Пляски: «Веселая пляска» -р.н.м. - стр. 66 CD1-41
24	22.11.19 .	Музыкально-ритмические движения: «Зайчики» -муз. Т. Ломовой - стр. 56 CD1-33 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Зима» -муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42, «Тихие и громкие звоночки» -муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Пришла зима» -муз. М. Раухвергера, стр. 71 CD1-44 , «Зайка» -р.н.м. - стр. 34 CD1-18 Пляски: «Веселая пляска» -р.н.м.- стр. 66 CD1-41
25	26.11.19 .	Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 20 CD1-9, «Зайчики» - муз. Т. Ломовой - стр. 56 CD1-33 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Колыбельная для пальчиков» -стр163 Слушание: «Зима» -муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42, «Тихие и громкие звоночки» -муз.Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Пришла зима» -муз. М. Раухвергера - стр. 71 CD1-44, «Зайка» -р.н.м. - стр. 34 CD1-18 Пляски: «Веселая пляска» -р.н.м. - стр. 66 CD1-41, «Жмурка с бубном» - р.н.м.- стр. 46 CD1-26
26	29.11.19.	Музыкально-ритмические движения: «Зайки по лесу бегут» -муз. А. Гречанинова - стр. 57 CD1-34 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» -р.н.п. Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» -р.н.п.

		Слушание: «Петрушка» - муз. И. Арсеевой - стр. 64 CD1-340 Подпевание: «К деткам елочка пришла» -муз. А. Филиппенко - стр. 72 CD1-45 Плести: «Игра с мишкой возле елки» -муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1
--	--	--

ДЕКАБРЬ

27	03.12.19.	Музыкально-ритмические движения: «Гуляем» -муз. Е. Мокшанцевой - стр. 57 CD1-35 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» -р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» -р.н.п. Слушание: «Зима» -муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42, Подпевание: «К деткам елочка пришла» -муз. А. Филиппенко- стр. 72 CD1-4 Плести: «Игра с мишкой возле елки» -муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1
28	06.12.19.	Музыкально-ритмические движения: «Зайки по лесу бегут» -муз. А. Гречанинова - стр. 57 CD1-34 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Дружные ладошки» -стр. 164 Слушание: «Петрушка» - муз. И. Арсеевой - стр. 64 CD1-340 Подпевание: «Дед Мороз» -муз. А. Филиппенко - стр. 73 CD2-46 Плести: «Игра с мишкой возле елки» -муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1
29	10.12.19.	Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 20 CD1-9 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Зима» -муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42, Подпевание: «Дед Мороз» -муз. А. Филиппенко - стр. 73 CD2-46 Плести: «Игра с мишкой возле елки» -муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1
30	13.12.19	Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем» -муз. Е. Тиличеевой - - стр. 17 CD1-7 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» -р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Петрушка» - муз. И. Арсеевой- - стр. 64 CD1- 40 Подпевание: «Дед Мороз» -муз. А. Филиппенко - стр. 73 CD2-46, «К деткам елочка пришла» -муз. А. Филиппенко - стр. 72 CD1-45 Плести: «Игра с мишкой возле елки» -муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1 «Жмурка с бубном» -р.н.м. - стр. 46 CD1-26

31	17.12.19	Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 20 CD1-9 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Зима» -муз. В. Карасевой- стр. 67 CD1-42, Подпевание: «Дед Мороз» -муз. А. Филиппенко- стр. 73 CD2-46, «К деткам елочка пришла» -муз. А. Филиппенко - стр. 72 CD1-45 Пляски: «Догони зайчика»-муз. Е. Тиличеевой - стр. 42 CD1-24, «Жмурка с бубном» -р.н.м. - стр. 46 CD1-26
32	20.12.19	Музыкально-ритмические движения: «Мы учимся бегать» -муз. Я. Степового - стр. 21 CD1-10 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Дружные ладошки» - стр. 164 Слушание: «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: : «Дед Мороз» -муз. А. Филиппенко - стр. 73 CD2-46 , «К деткам елочка пришла» -муз. А. Филиппенко - стр. 72 CD1-45 Пляски: «Игра с мишкой возле елки» -муз. А. Филиппенко- стр. 84 CD2-1 «Догони зайчика»-муз.Е. Тиличеевой- стр. 42 CD1-24, «Жмурка с бубном» - р.н.м.- стр. 46 CD1-26
33	24.12.19	Музыкально-ритмические движения: «Ходим-бегаем» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 412CD1-3 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» -р.н.п. Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» -р.н.п. Слушание: «Песенка зайчиков» -муз. М. Красева - стр. 69 CD1-43 Подпевание: «Заинька» -муз. М. Красева - стр. 77 CD1-49, «Паровоз» муз. А. Филиппенко - стр. 124 CD2-27 Пляски: «Пальчики и ручки» -р.н.м. - стр. 48 CD1-29
34	27.12.19	Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 20 CD1-9 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Зима» -муз. В. Карасевой- стр. 67 CD1-42, Подпевание: «Дед Мороз» -муз. А. Филиппенко- стр. 73 CD2-46, «К деткам елочка пришла» -муз. А. Филиппенко - стр. 72 CD1-45 Пляски: «Догони зайчика»-муз. Е. Тиличеевой - стр. 42 CD1-24, «Жмурка с бубном» -р.н.м. - стр. 46 CD1-26

ЯНВАРЬ

35	10.01.20.	Музыкально-ритмические движения: «Зайки по лесу бегут» -муз. А. Гречанинова- стр. 57 CD1-34 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» -р.н.п. Пальчиковые игры: «Машина» -стр. 166 Слушание: «Зима» - муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42, Подпевание: «Зайныка» -муз. М. Красева - стр. 77 CD1-49, «Паровоз» муз. А. Филиппенко - стр. 124 CD2-27 Пляски: «Вот так вот» -бел.н.м.- стр.52 CD1-32
36	14.01.20.	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» -муз. М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Машина» -стр. 166 Слушание: «Зима» - муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42, Подпевание: «Зайныка» -муз. М. Красева- стр. 77 CD1-49 «Паровоз» муз. А. Филиппенко - стр. 124 CD2-27 Пляски: «Вот так вот» -бел.н.м. - стр.52 CD1-32
37	17.01.20.	Музыкально-ритмические движения: «Разминка» -муз. Е. Мокшанцевой - стр.6 CD1-1 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Петрушка» -муз. И. Арсеевой- стр.64 CD1-40 Подпевание: «Зайныка» -муз. М. Красева - стр. 77 CD1-49, «Паровоз» муз. А. Филиппенко = стр. 124 CD2-27 Пляски: «Вот так вот» -бел.н.м.- стр.52 CD1-32, «Пальчики и ручки» - р.н.м.- стр. 48 CD1-29
38	21.01.20	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» -муз. М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» -р.н.п Слушание: «Лошадка» - муз. Е. Тиличевой - стр. 24 CD1-12 Подпевание: «Спи, мой мишка» -муз. Е. Тиличевой - стр. 83 CD1-54 Пляски: «Плясовая» -хорв.н.м.- стр. 50 CD1-31
39	24.01.20	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» -муз. М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2 Развитие чувства ритма: «Это наши пальчики» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Лошадка» - муз. Е. Тиличевой- стр. 24 CD1-12 Подпевание: «Спи, мой мишка» -муз. Е. Тиличевой - стр. 83 CD1-54 Пляски: «Плясовая» -хорв.н.м.- стр. 50 CD1-31, «Вот так вот» -бел.н.м. - стр.52 CD1-32

40	28.01.20	Музыкально-ритмические движения: «Маленькие ладошки» -муз. З. Левиной- стр.16 CD1-6 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» -р.н.п Слушание: «Зима» - муз. В. Карасевой- стр. 67 CD1-42 Подпевание: «Паровоз» муз. А. Филиппенко - стр. 6124CD2-27, «Спи, мой мишка» -муз. Е. Тиличевой - стр. 83 CD1-54 Пляски: «Пальчики и ручки» -р.н.м.- стр. 48 CD1-29 Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» -муз. М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2
41	31.01.20	Развитие чувства ритма: «Это наши пальчики» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Лошадка» - муз. Е. Тиличевой- стр. 24 CD1-12 Подпевание: «Спи, мой мишка» -муз. Е. Тиличевой - стр. 83 CD1-54 Пляски: «Плясовая» -хорв.н.м.- стр. 50 CD1-31, «Вот так вот» -бел.н.м. - стр.52 CD1-32

ФЕВРАЛЬ

42	04.02.20.	Музыкально-ритмические движения: «Где флажки?» -муз. И. Кишко - стр.59 CD1-36 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Птичка маленькая» -муз. А. Филиппенко- стр.27 CD1-14 Подпевание: «Утро» -муз. Г. Гриневича - стр.126 CD2-28 Пляски: «Игра с погремушкой» -муз. А. Филиппенко- стр.84 CD2-2
43	07.02.20.	Музыкально-ритмические движения: «Где флажки?» -муз. И. Кишко- стр.59 CD1-36 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры : «Птичка прилетела» Слушание: «Тихие и звонкие звоночки» -муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Утро» -муз. Г. Гриневича - стр.126 CD2-28 Пляски: «Игра с погремушкой» -муз. А. Филиппенко - стр.84 CD2-2
44	11.02.20.	Музыкально-ритмические движения: «Где флажки?» -муз. И. Кишко - стр.59 CD1-36 Развитие чувства ритма: «Это наши пальчики» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Танечка, бай-бай» -р.н.п.- стр.117 CD2-22 Подпевание: «Утро» -муз. Г. Гриневича- стр.126 CD2-28 «Кукла» -муз. М. Старокадомского - стр.75 CD1-48 Пляски: «Игра с погремушкой» -муз. А. Филиппенко- стр.84 CD2-2

45	14.02.20.	Музыкально-ритмические движения: «Где флажки?» -муз. И. Кишко - стр.59 CD1-36 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Прятки» -стр.163 Слушание: «Танечка, бай-бай» -р.н.п.- стр.117 CD2-22 Подпевание: «Утро» -муз. Г. Гриневича- стр.126 CD2-28 «Кукла» -муз. М. Старокадомского - стр.75 CD1-48 Пляски: «Зимняя пляска» - муз. М. Старокадомского- стр.91 CD2-5
46	18.02.20.	Музыкально-ритмические движения: «Где флажки?» -муз. И. Кишко - стр.59 CD1-36 Развитие чувства ритма: «Это наши пальчики» Пальчиковые игры: «Колыбельная для пальчиков» -стр.163 Слушание: «Танечка, бай-бай» -р.н.п.- стр.117 CD2-22 Подпевание: «Кукла» -муз. М. Старокадомского - стр.75 CD1-48 Пляски: «Зимняя пляска» - муз. М. Старокадомского - стр.91 CD2-5
47	21.02.20.	Музыкально-ритмические движения: «Маленькие ладошки» -муз. З. Левиной - стр.16 CD1-6 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Сорок» -стр.163 Слушание: «Лошадка» - муз. Е. Тиличевой - стр.24 CD1-12 Подпевание: «Кукла» -муз. М. Старокадомского - стр.75 CD1-48 Пляски: «Зимняя пляска» - муз. М. Старокадомского- стр.91 CD2-5
48	25.02.20.	Музыкально-ритмические движения: Марш» -муз. В. Дешевого - стр.110 CD2-15 Развитие чувства ритма : «Это наши пальчики» Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Игра с зайчиком» -муз. А. Филиппенко- Подпевание: «Бобик» - муз. Т. Попатенко стр.128 CD2-30 Пляски: «Зайцы и медведь» -муз. Т. Попатенко - стр.90 CD2-4
49	28.02.20.	Музыкально-ритмические движения: «Яркие флажки» - муз. А. Александрова Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Танечка, бай-бай» -р.н.п. Подпевание: «Пирожки» - муз. А. Филиппенко Пляски: «Игра с погремушками» -муз. А. Лазаренко

МАРТ

49	03.03.20.	Музыкально-ритмические движения: «Яркие флажки» - муз. А. Александрова Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Танечка, бай-бай» -р.н.п. Подпевание: «Пирожки» - муз. А. Филиппенко Пляски: «Игра с погремушками» -муз. А. Лазаренко
50	06.03.20.	Музыкально-ритмические движения: «Яркие флажки» - муз. А. Александрова Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Птичка маленькая» -муз. А. Филиппенко Подпевание: «Пирожки» - муз. А. Филиппенко Пляски: «Игра с погремушками» -муз. А. Лазаренко
51	10.03.20.	Музыкально-ритмические движения: «Яркие флажки» - муз. А. Александрова Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры : «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Танечка, бай-бай» -р.н.п. , «Птичка маленькая» -муз. А. Филиппенко Подпевание: «Пирожки» - муз. А. Филиппенко, «Баю-бай» - М. Красева Пляски: «Игра с погремушками» -муз. А. Лазаренко
52	13.03.20.	Музыкально-ритмические движения: «Яркие флажки» - муз. А. Александрова Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры : «Это наши пальчики» Слушание: «Прилетела птичка» -муз. Е. Тиличевой Подпевание: «Баю-бай» - М. Красева Пляски: «Где же наши ручки?» -муз. Т. Ломовой
53	17.03.20.	Музыкально-ритмические движения: «Ай-да!» -муз. Г. Ильиной Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Прилетела птичка» -муз. Е. Тиличевой Подпевание: «Баю-бай» - М. Красева «Корова» -муз. М. Раухвергера Пляски: «Где же наши ручки?» -муз. Т. Ломовой, «Прятки» -р.н.м.
54	20.03.20.	Музыкально-ритмические движения: «Ай-да!» -муз. Г. Ильиной Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»

		Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Жук» -муз. В. Иванникова Подпевание: «Корова» -муз. М. Раухвергера, «Баю-бай» - М. Красева Пляски: «Поссорились-помирились» -муз. Т. Вилькорейской
55	24.03.20.	Музыкально-ритмические движения: «Большие и маленькие ноги» - муз.В. Агафонниковой Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Жук» -муз. В. Иванникова Подпевание: «Курочка с цыплятами» -муз. М. Красева, «Корова» -муз. М. Раухвергера Пляски: «Поссорились-помирились» -муз. Т. Вилькорейской, «Где же наши ручки?» -муз. Т. Ломовой
56	27.03.20.	Музыкально-ритмические движения: «Большие и маленькие ноги» -муз. В. Агафонниковой Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Игра с зайчиком» -муз. А. Филиппенко Подпевание: «Курочка с цыплятами» -муз. М. Красева, «Машина» -муз. Ю. Слонова Пляски: «Поссорились-помирились» -муз. Т. Вилькорейской, «Где же наши ручки?» -муз. Т. Ломовой
57	31.03.20.	Музыкально-ритмические движения: «Ай-да!» -муз. Г. Ильиной Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Тихие и громкие звоночки» -муз. Р. Рустамова Подпевание: «Конек» -муз. И. Кишко, «Машина» -муз. Ю. Слонова Пляски: «Поссорились-помирились» -муз. Т. Вилькорейской, «Игра с цветными платочками»

АПРЕЛЬ

58	03.04.20.	Музыкально-ритмические движения: «Птички» -муз. Т. Ломовой Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Прилетела птичка» -муз. Е. Тиличевой Подпевание: «Птичка маленькая» -муз. А. Филиппенко Пляски: «Игра с цветными платочками»- укр.н.м.
----	-----------	--

59	07.04.20.	Музыкально-ритмические движения: «Большие и маленькие ноги» - муз. В. Агафонниковой Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Птичка маленькая» -муз. А. Филиппенко Подпевание: «Пирожок» -муз. Е. Тиличевой Пляски: «Парная пляска» -нем.н.м.
60	10.04.20.	Музыкально-ритмические движения: «Яркие флажки» - муз. А. Александрова Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Жук» -муз. В. Иванникова Подпевание: «Пирожок» -муз. Е. Тиличевой, «Птичка маленькая» -муз. А. Филиппенко Пляски: «Парная пляска» -нем.н.м. «Игра с цветными платочками»- укр.н.м
61	14.04.20.	Музыкально-ритмические движения: «Покатаемся» -муз. А. Филиппенко Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Дождик» -муз. В. Фере Подпевание: «Кукла» - муз. М. Старокадомского Пляски: «Бегите ко мне» -муз. Е. Тиличевой
62	17.04.20.	Музыкально-ритмические движения: Большие и маленькие ноги» -муз. В. Агафонниковой Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Дождик» -муз. В. Фере Подпевание: «Кукла» - муз. М. Старокадомского, «Птичка маленькая»- муз. А. Филиппенко Пляски: «Бегите ко мне» -муз. Е. Тиличевой
63	21.04.20.	Музыкально-ритмические движения: «Покатаемся» -муз. А. Филиппенко Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры «Это наши пальчики» Слушание: «Жук» -муз. В. Иванникова, «Дождик» -муз. В. Фере Подпевание: «Кукла» - муз. М. Старокадомского, «Машина» -муз. Ю. Слонова Пляски: «Бегите ко мне» -муз. Е. Тиличевой, «Парная пляска» -нем.н.м

64	24.04.20.	Музыкально-ритмические движения: «Яркие флажки» - муз. А. Александрова Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры «Птичка прилетела» Слушание: «Птичка маленькая» -муз. А. Филиппенко Подпевание: «Курочка с цыплятами» -муз. М. Красева, «Машина» -муз. Ю. Слонова Пляски: «Танец с куклами»- муз. А. Филиппенко
65	28.04.20.	Музыкально-ритмические движения: «Покатаемся» -муз. А. Филиппенко Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры «Это наши пальчики» Слушание: «Птичка маленькая» -муз. А. Филиппенко Подпевание: «Курочка с цыплятами» -муз. М. Красева, «Машина» -муз. Ю. Слонова Пляски: «Танец с куклами»- муз.А. Филиппенко

МАЙ

66	08.05.20.	Музыкально-ритмические движения: «Ай-да!» -муз. Г. Ильиной Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры «Птичка прилетела» Слушание: «Тихие и громкие звоночки» -муз. Р. Рустамова Подпевание: «Конек» -муз. И. Кишко, «Машина» -муз. Ю. Слонова Пляски: «Танец с куклами»- муз. А. Филиппенко
67	12.05.19.	Музыкально-ритмические движения: «Птички» -муз. Т. Ломовой Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры «Это наши пальчики» Слушание: «Жук» -муз. В. Иванникова, «Дождик» -муз. В. Фере Подпевание: «Кукла» - муз. М. Старокадомского, «Машина» -муз. Ю. Слонова Пляски: «Танец с куклами»- муз. А. Филиппенко
68	15.05.20.	Музыкально-ритмические движения: Марш» -муз. В. Дешевого Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры «Птичка прилетела» Слушание: «Танечка, баю-бай» -р.н.м. Подпевание: «Спи мой, мишка» -муз. Е. Тиличевой Пляски: «Приседай» -эст.н.м.

69	19.05.20.	Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличеевой Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Дождик» -муз. Г. Лобачева Подпевание: «Корова» -муз. М. Раухвергера, «Машина» -муз. Ю. Слонова Пляски: «Веселая пляска» -р.н.м.
70	22.05.20.	Музыкально-ритмические движения: «Маленькие ладошки» - муз. З. Левиной Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова Подпевание: «Утро» -муз. Г. Гриневича, «Бобик» -муз. Т. Попатенко Пляски: «Прогулка и дождик» -муз. М. Раухвергера
71	26.05.20.	Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем» -муз. Е. Тиличеевой Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Жук» -муз. В. Иванниковой Подпевание: «Кап-кап» -муз. Филькенштейна Пляски: «Бегите ко мне» - муз. Тиличеевой
Всего 71 занятий		

Раздел музыкальная деятельность
Непосредственно-образовательная деятельность Музыка (от 3 до 4 лет)
Перспективное планирование по методическому пособию:
И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день»
младшая группа

Сентябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
1	03.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.3
2	06.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.5
3	10.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.7
4	13.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.8
5	17.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.10
6	20.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.11

7	24.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.13
8	27.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.14

Октябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
9	01.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.14
10	04.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.16
11	08.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.17
12	11.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.19
13	15.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.21
14	18.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.23
15	22.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.24
16	25.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.26
17	29.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.27

Ноябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
18	01.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.27
19	05.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр. 29
20	08.11.19	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр. 31
21	12.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.32
22	15.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.34
23	19.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.36
24	22.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.37
25	26.11.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.38
26	29.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.41

Декабрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
27	03.12.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.42
28	06.12.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.44
29	10.12.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.45
30	13.12.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.47
31	17.12.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.49
32	20.12.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр. 50
33	24.12.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.51
34	27.12.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.51

Январь

№№	Дата	Методическое обеспечение
35	10.01.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа «Композитор Санкт-Петербург»-2007. Стр.52
36	14.01.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.53
37	17.01.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.54
38	21.01.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.58
39	24.01.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.60
40	28.01.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.61
41	31.12.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.61

Февраль

№№	Дата	Методическое обеспечение
42	04.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.64
43	07.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.66
44	11.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.68
45	14.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.69

46	18.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.70
47	21.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.72
48	25.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.73
49	28.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.75

Март

№№	Дата	Методическое обеспечение
50	03.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.77
52	06.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.78
52	10.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.79
53	13.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.81
54	17.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.82
55	20.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.83
56	24.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.84
57	27.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.86
58	31.03.20	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.88

Апрель

№№	Дата	Методическое обеспечение
59	03.04.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.89
60	07.04.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.90
61	10.04.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.91
62	14.04.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.93
63	17.04.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.94
64	21.04.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.95
65	24.04.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.95

65	28.04.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.96
----	-----------	---

Май

№№	Дата	Методическое обеспечение
66	08.05.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.96
67	12.05.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.98
68	15.05.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.99
69	19.05.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.101
70	22.05.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.102
71	26.05.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.103
Всего 71 занятий		

Раздел музыкальная деятельность

Непосредственно-образовательная деятельность Музыка (от 4 до 5 лет)

Перспективное планирование по методическому пособию:

И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа

Сентябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
1	03.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.4
2	06.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.6
3	10.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.9
4	13.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.11
5	17.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.13
6	20.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.15
7	24.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.17
8	27.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.19

Октябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
9	01.10.19	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.19
10	04.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.21
11	08.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.23
12	11.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.24
13	15.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.26
14	18.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.29
15	22.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.32
16	25.10.19 .	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.33
17	29.10.19 .	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.36
18	30.10.19 .	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.36

Ноябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
18	01.11.19	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.36
19	05.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.38
20	08.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.40
21	12.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.42
22	15.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.44
23	19.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.46
24	22.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.48
25	26.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.50
26	29.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа «Композитор *Санкт-Петербург»-2017. Стр.57

Декабрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
27	03.12.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.59
28	06.12.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.61
29	10.12.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.62
30	13.12.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.64
31	17.12.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.66
32	20.12.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.68
33	24.12.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.70
34	27.12.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.70

Январь

№№	Дата	Методическое обеспечение
35	10.01.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.72
36	14.01.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.74
37	17.01.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.75
38	21.01.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.77
39	24.01.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.79
40	28.01.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.80
41	31.01.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.83

Февраль

№№	Дата	Методическое обеспечение
42	04.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.85
43	07.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.87
44	11.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.88
45	14.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.90

46	18.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.92
47	21.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.94
48	25.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.96
49	28.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.99

Март

№№	Дата	Методическое обеспечение
49	03.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.99
50	06.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.102
51	10.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.104
52	13.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.106
53	17.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.108
54	20.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.110
55	24.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.111
56	27.03.20	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.113

Апрель

№№		Методическое обеспечение
57	03.04.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.115
58	07.04.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа. Стр.117
59	10.04.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.119
60	14.04.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.120
61	17.04.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.122
62	21.04.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.123
63	24.04.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.125
64	28.04.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.125

Май

№№	Дата	Методическое обеспечение
65	12.05.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа Стр.126
66	15.05.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа Стр.128
67	19.05.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа Стр.129
68	22.05.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа Стр.131
69	26.05.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа Стр.132
70	29.05.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа Стр.133
Всего 70 занятий		

Раздел музыкальная деятельность**Непосредственно-образовательная деятельность Музыка (от 5 до 6 лет)****Перспективное планирование по методическому пособию:****И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день»
старшая группа****Сентябрь**

№№	Дата	Методическое обеспечение
1	03.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.3
2	06.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.3
3	10.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.6
4	13.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.8
5	17.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.11
6	20.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.14
7	24.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа «Композитор Санкт-Петербург»-2015. Стр.16
8	27.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.19

Октябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
9	01.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.21
10	04.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.24

11	08.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.27
12	11.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.30
13	15.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.32
14	18.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.34
15	22.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.36
16	25.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.38
17	29.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.41

Ноябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
18	01.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.43
19	05.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.46
20	08.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.48
21	12.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.50
22	15.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.52
23	19.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.54
24	22.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.55
25	26.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.57
26	29.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.57

Декабрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
27	03.12.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.60
28	06.12.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.62
29	10.12.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.64
30	13.12.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.67

31	17.12.18.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.69
32	20.12.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.71
33	24.12.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.73
34	27.12.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.73

Январь

№.№	Дата	Методическое обеспечение
35	10.01.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.76
36	14.01.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.78
37	17.01.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.80
38	21.01.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.82
39	24.01.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.83
40	28.01.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.85
41	31.01.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.87

Февраль

№.№	Дата	Методическое обеспечение
42	04.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.89
43	07.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.92
44	11.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.94
45	14.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.95
46	18.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.97
47	21.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.99
48	25.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.101
49	28.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.102

Март

№№	Дата	Методическое обеспечение
50	03.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.104
51	06.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.107
52	10.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.109
53	13.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.111
54	17.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.113
55	20.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.115
56	24.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.117
57	27.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.119
58	31.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.120

Апрель

№№	Дата	Методическое обеспечение
59	03.04.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.123
60	07.04.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.125
61	10.04.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.127
62	14.04.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.129
63	17.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.131
64	21.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.133
65	24.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.134
66	28.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.134

Май

№№	Дата	Методическое обеспечение
67	06.05.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.136
68	8.05.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.138

69	12.05.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа . Стр.140
70	15.05.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.142
71	19.05.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.143
72	22.05.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.145
73	26.05.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.146
74	29.05.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.148
Всего 74 занятия		

Раздел музыкальная деятельность

Непосредственно-образовательная деятельность Музыка (от 6 до 7 лет)

Перспективное планирование по методическому пособию:

И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день»

младшая группа

Сентябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
1	03.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.3
2	06.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.4
3	10.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.5
4	13.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.10
5	17.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.12
6	20.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная -Стр.15
7	24.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная - Стр.18
8	27.09.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.21

Октябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
9	01.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.24
10	04.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.27
11	08.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.29

12	11.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.32
13	15.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.34
14	18.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.36
15	22.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.38
16	25.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.39
17	29.10.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.39

Ноябрь

№.№	Дата	Методическое обеспечение
18	01.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.39
19	05.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.41
20	08.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.44
21	12.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.47
22	15.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.50
23	19.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.52
24	22.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.54
25	26.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.56
26	29.11.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.57

Декабрь

№.№	Дата	Методическое обеспечение
27	03.12.18.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.59
28	06.12.18.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.63
29	10.12.18.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.65
30	13.12.18.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.67
31	17.12.18.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.69

32	20.11.18.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.71
33	24.12.18.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.73
34	27.12.18.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -2015. Стр.75
35	31.12.19.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -2015. Стр.75

Январь

№№	Дата	Методическое обеспечение
36	10.01.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.77
37	14.01.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.81
38	17.01.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.83
39	21.01.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.86
40	24.01.20	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.87
41	28.01.20	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.89
42	31.01.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.91

Февраль

№№	Дата	Методическое обеспечение
43	04.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.96
44	07.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.99
45	11.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.101
46	14.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.104
47	18.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.106
48	21.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.107
49	25.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.110
50	28.02.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.111

Март

№№	Дата	Методическое обеспечение
51	03.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.113
52	06.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.117
53	10.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.120
54	13.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.123
55	17.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.125
56	20.04.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.127
57	24.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.130
58	27.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.132
59	31.03.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.132

Апрель

№№	Дата	Методическое обеспечение
60	03.04.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.134
61	07.04.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.137
62	10.04.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.139
63	14.04.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.141
64	17.04.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа . Стр.143
65	21.04.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.146
66	24.04.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.148
67	28.04.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.150

Май

№№	Занятие №	Методическое обеспечение
68	06.05.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.150
69	08.05.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.151

70	12.05.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.154
71	15.05.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.157
72	19.05.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.158
73	22.05.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.160
74	26.05.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.163
75	29.05.20.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.164
Всего 75 занятий		

Аннотация к программе

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №207 «Ручеек» комбинированного вида (далее – рабочая программа) - нормативный документ, определяющий содержание по образовательной области «Художественно - эстетического развития» детей от 2 до 7 лет.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составила образовательная программа муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №207 «Ручеек» комбинированного вида.

Обязательная часть Программы разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. / Под ред. Н.Е. Раздел

«Музыкальная деятельность» реализуется по программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Ладушки/Каплунова И. М. Новоскольцева И.А. -2-е изд., перераб. - С-Петербург, 2017.

Рабочая программа для всех участников образовательного процесса:

- определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности всех педагогов ДОУ;
- способствует накоплению спонтанного опыта детей в организованной обобщенной предметной среде; в специально продуманной и мотивированной самостоятельной деятельности; в реальном и опосредованном обучении;
- обеспечивает реализацию права родителей на информацию об образовательных услугах ДОУ, право на выбор образовательных услуг и право на гарантию качества получаемых услуг. Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в ДОУ с 7.00 – 19.00 (12 часов).

Рабочая программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности по следующим направлениям развития и образования детей:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Для успешной реализации рабочей программы обеспечиваются следующие психолого– педагогические условия:

8. уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

9. использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

10. построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и

учитывающего социальную ситуацию развития;

11. поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

12. поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

13. возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

14. защита детей от всех форм физического и психического насилия.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Прочитано, пронумеровано,
скреплено печатью на 78 листах
« 29 » ВЫП 20 19 года
Заведующий МАДОУ «ДС № 207»
О.В. Скобелева

