Цалко Оксана Андреевна
воспитатель
АДОУ «Детский сад № 207 «Ручеек»

ПРОВОДИМ КАРАНТИН С ПОЛЬЗОЙ.
Самые добрые, самые лучшие советские сказки.

Старые добрые сказки – что может быть лучше?

ИЗ ИСТОРИИ СКАЗКИ

Сказки веками накапливают в себе мудрость поколений, вот почему читать и смотреть их детям совершенно необходимо! С помощью сказок можно рассказать о добре и зле, справедливости и чести, мужественности и героизме.

Сказка – эпическое повествование, преимущественно прозаического характера, с установкой на вымысел. Она отражает древнейшие представления народа о жизни и смерти, о добре и зле, рассчитана на устную передачу, поэтому один и тот же сюжет имеет несколько вариантов.

Сказки рассказывали взрослые и — вопреки нашему нынешнему представлению — не только детям, но и взрослым тоже.
В древнерусском языке для обозначения жанра сказки употреблялось слово — **«баснь», «байка»,** от глагола *«баять» — «рассказывать, говорить»*, а сказочников называли **«бахарями»**. В древности перед сном у богатого человека, среди окружающих его слуг были и такие, которые «бают» и «кощунят», то есть рассказывают сказки. Самые ранние сведения о русских сказках относятся к XII веку, но появились они в столь глубокой древности, что с точностью определить время их рождения очень сложно. Наверное, это не возможно «ни в сказке сказать, ни пером описать». Но известно, что первые сказки были посвящены явлениям природы и их главными персонажами были Солнце, Ветер и Месяц.

Немного позже они приняли относительно человеческий облик. Например, хозяин воды — это дедушка Водяной, а Леший — это хозяин леса и лесных зверей. Именно эти образы говорят о том, что народные сказки создавались еще в то время, когда люди очеловечивали и одушевляли все стихии и силы природы.

Кто-нибудь задумывался, есть ли за этими сказаниями реальные события, были ли сказочные герои самыми обычными людьми, чья жизнь и приключения могли стать основой для сказок. А почему бы и нет? Например, лешим мог оказаться кто-то, долго живущий в лесу, отвыкший от общения с людьми, но хорошо ладивший с лесом и его обитателями. Ну, Василиса-красавица – тут все понятно. А вот Кощей Бессмертный похож на старика, женившегося на молодой девушке.

А вот с Бабой-Ягой ситуация интереснее. Наша земля расположена на пересечении дорог из Европы в Азию, с юга на север и наоборот. Вот поэтому и жили мы в тесной связи с рядом живущими народами. С севера с нами контактировали викинги, которые были на ступень выше по развитию, чем мы. Они принесли нам металл и оружие, свои легенды и сказки – а мы им одежду, обувь и продукты питания, все, чем богата наша земля. Оттуда сказка о Бабе Яге, там она была злой старухой Хеель на двух костяных ногах, которая живет в отдельной избушке на окраине леса, сторожит души умерших и являет собой пограничный пункт в переходе от земной жизни в загробную. Она не отличается особой добротой и изо дня в день создает массу испытаний и неприятностей для тех, кто идет этой дорогой. Вот поэтому к Бабе Яге попадают герои наших сказок, загнанные своими неприятностями в глухой угол.

Со временем менялись обычаи народов, менялись и сказателя. В наше время сказки делятся на фольклорные (народные) и литературные (имеют конкретного автора).
Фольклорная сказка имеет внутри жанровые разновидности:
ϖ сказки о животных, растениях, неживой природе и предметах;
ϖ волшебные сказки;
ϖ легендарные сказки;
ϖ новеллистические (бытовые) сказки;
ϖ небылицы;
ϖ кумулятивные сказки;
ϖ докучные сказки.

КАК ЧИТАТЬ СКАЗКИ?

Русская народная сказка — это и неоценимая помощница в формировании языковых и речевых навыков ребёнка. Слова и выражения из сказок с их древним и глубоким смыслом закладываются в нашем сознании и живут в нас, независимо от того где находимся мы сами.

Сказки дают возможность расширить словарный запас по любой теме (будь то сказки о животных, бытовые или волшебные). Традиционные русские повторы, особая мелодичность, редкие “забытые” нами слова, пословицы и поговорки, чем так богата русская речь: всё это позволяет сделать сказку доступной, понятной для детского сознания, помогает легко и быстро запомнить её. А всё это развивает фантазию детей, учит их красивой и складной речи. (Как знать, может те сказки, которые они начинают придумывать вслед русским народным сказкам, тоже когда-то войдут в сокровищницу языка).

Слушая сказки, дети, прежде всего, устанавливают связи, когда события чётко следуют друг за другом и последующее логически вытекает из предыдущего, именно через сказки, обращенные к сердцу, ребенок получает глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения.

Для чтения сказок следует подбирать «нужное» время – когда ребенок и вы в спокойном эмоциональном состоянии, в «хорошем расположении духа». Можно прямо перед сном, когда есть время поразмыслить и поговорить. При засыпании полученный опыт лучше закладывается в подсознание. Трудно переоценить чтение сказки ребёнку перед сном, создание близости и любви с родителями, особое состояние перехода ко сну с чувством тепла, спокойствия и некоторого волшебства.

Читать нужно с удовольствием, не отвлекаясь, тогда ребенок получит больше пользы, а вы положительные эмоции. Недостаточно просто прочитать сказку. Чтобы ребенок ее лучше запомнил, нужно помочь ему понять смысл сказки, пережить вместе с героями различные ситуации. Необходимо проанализировать поступки персонажей, представить себя на их месте, попытаться привести ребенку похожие ситуации из реальной жизни. Тогда запоминание будет осознанное, глубокое.

Не бойтесь читать одну и ту же сказку несколько раз. При повторном чтении ребенку становится яснее суть услышанного, в его воображении возникают более красочные образы персонажей.

Сказочные истории должны быть яркими, образными, но небольшими. Читая сказку, старайтесь много не говорить (это отвлекает). Пусть в паузах ребенок научится думать, осмысливать услышанную историю.

Уважаемые родители, помните, что сказки — совершенно необходимый этап в развитии ребенка, так как у детей, которым родители читают или рассказывают сказки, формируется так называемый запас жизненной прочности – некая картотека жизненных ситуаций. Читайте с детьми как можно больше, а главное поговорите, о чем прочитали.

Читайте сказки ребенку каждый день. Детей дошкольного возраста необходимо знакомить с произведениями народного творчества. Рекомендую обратить внимание на следующие сказки:

1. «Про Иванушку – дурачка» русская народная, в обр. М.Горького;
2. «Лисичка – сестричка и волк» русская народная в обр. М. Булатова;
3. «Зимовье» русская народная в обр. И.Соколова – Микитова;
4. «Привередница» русская народная в обр. В.Даля;
5. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» русская народная в обр. А.Н.Толстого;
6. «Лиса и козёл» русская народная в обр. О. Капицы;
7. «Лисичка со скалочкой» русская народная в обр. М. Булатова;
8. «Жихарка» русская народная в обр. И. Карнауховой;
9. «Чудесные лапоточки» русская народная в обр. Н. Колпаковой;
10. «Война грибов с ягодами» русская народная в обр. В.Даля;
11. «Петушок и бобовое зёрнышко» русская народная в обр. О. Капицы;
12. «Лиса – лапотница» русская народная в обр. В.Даля;

КАК СОМРЕТЬ СКАЗКИ?

В наше время, когда прогресс шагнул далеко вперёд, стало возможны не только читать сказки, но и смотреть их. Сказки и мультфильмы, как и любые другие детские художественные произведения, помогают детям лучше разбираться в собственных эмоциях, осознавать свои потребности и желания, принимать себя. А это в свою очередь хорошо развивает эмпатию, способность сопереживать другим.

Мультики – это терапия

А еще мультики могут работать как сказкотерапия, то есть не просто диктовать ребенку модели поведения, но и подсказывать пути решения его проблем. Когда дети впервые сталкиваются с трудностью, ответы на свои вопросы они ищут у своих кумиров. А любимые герои – один из самых влиятельных авторитетов. Чтобы такая «терапия» действительно работала, родителям нужно быть вовлеченными в просмотр мультика.

Длительность просмотра имеет такое же значение, как и содержание сказки. Интересно, что рекомендованные нормы значительно ниже общепривычных.

Дети 1-2 лет – 10 минут в день.

Дети 3-4 лет – 20 минут в день

Дети 5-6 лет – 25-30 минут в день.

Дети 6-9 лет – не более часа.

Советские режиссеры умели делать кино для детей с большой любовью – чего стоят одни только картины Александра Птушко («Сказка о царе Салтане», «Садко», «Золотой ключик», «Сказка о потерянном времени») или Надежды Кошеверовой («Ослиная шкура», «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил», «Старая-старая сказка»). Снятые по мотивам народных сказок или произведениям отечественных и зарубежных классиков, сказки учат нас добру, любви и дружбе, которые нередко выручают во взрослой жизни.

Рекомендую обратить внимание на следующие сказки:

1.Варвара-краса, длинна коса;
2. Буратино;
3. Марья-искусница;
4. Огонь, вода и медные трубы;

5. Морозко;
6. Каменный цветок;
7.Снегурочка;
8. Золушка;
9. Финист – Ясный сокол;
10. Красная Шапочка;
11. Сказка о потерянном времени.

“Сказка – это духовное богатство народной культуры, познавая которое, ребенок познает сердцем родной народ. Без сказки – живой, яркой, овладевшей сознанием и чувствами ребенка, невозможно представить детское мышление, детскую речь, как определенную ступень человеческого мышления и речи».

В.А. Сухомлинский

ЛЮБИТЕ, ЧИТАЙТЕ И НЕ ЗАБЫВАЙТЕ СКАЗКИ!