

Консультация для родителей

Актуальность развития фантазии у детей ЗПР





Актуальность развития фантазии у детей ЗПР

Воображение принадлежит к числу главных психических процессов, влияющих на успешность обучения младших школьников.

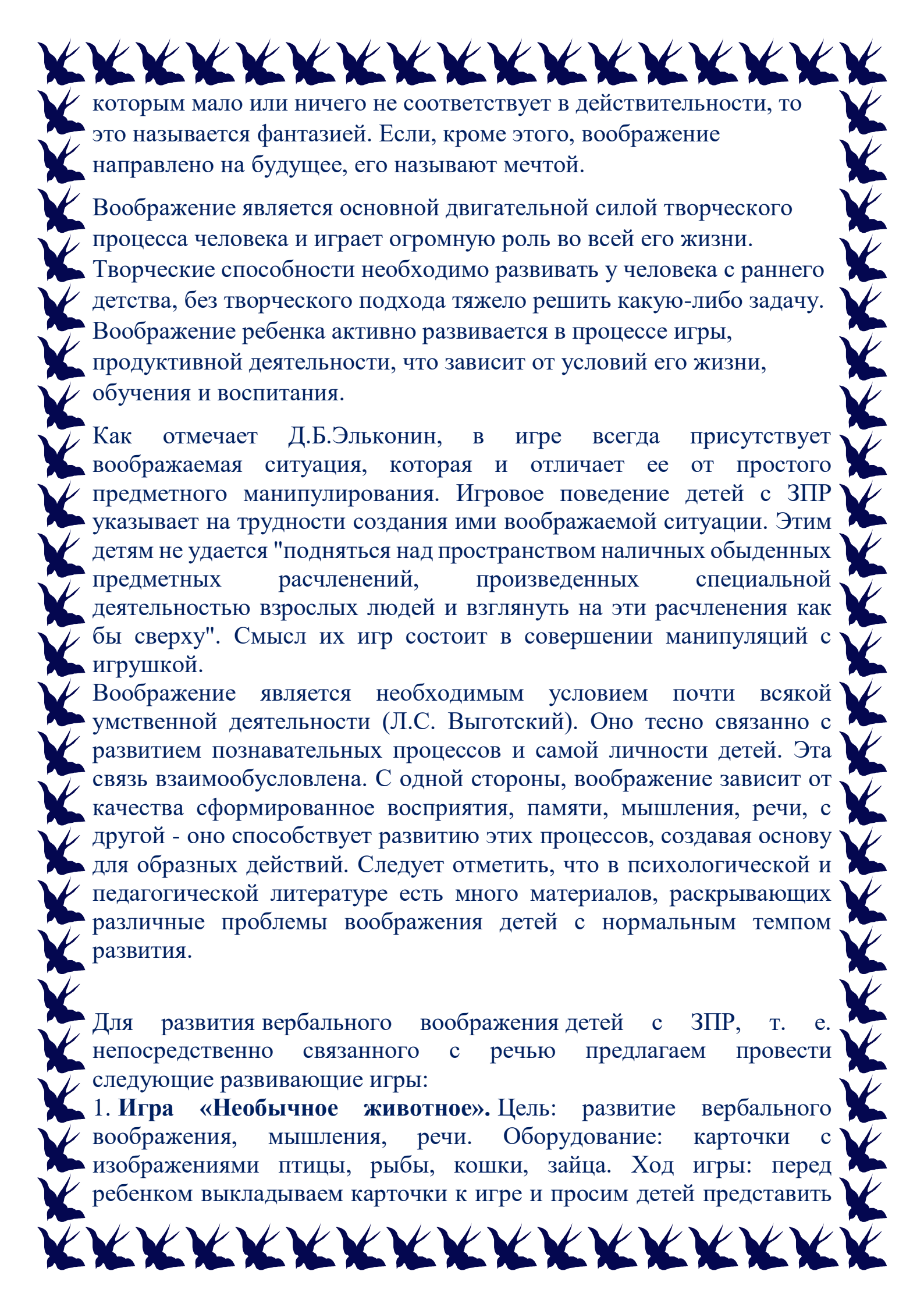
Исследования отечественных ученых показали роль и значение образов в формировании понятий, место воображения в структуре креативного процесса, его функции в психическом развитии ребенка.

Школьное обучение требует уже достаточно сформированного уровня воображения. К первому классу ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений. Если воображение отстает в развитии, ребенок оказывается неготовым к усвоению учебного материала, ведь любое обучение связано с необходимостью что-то представить, вообразить. По мнению Л.С. Выготского, необходимым условием для успешной игровой деятельности ребенка является создание мнимой или воображаемой ситуации, которая имеет место при расхождении наглядного и смыслового полей.

Актуальность развития фантазии у детей ЗПР объясняется тем, что в настоящее время возникла потребность в новых методах диагностики и коррекции воображения детей младшего школьного возраста с ЗПР как в условиях образовательных учреждениях, так и в семье.

Решение данной проблемы требует высокого педагогического мастерства от учителей, психологов, родителей, знание индивидуально-психологических особенностей развития каждого ребенка, умение подбирать необходимые методы диагностики и коррекции воображения в каждом конкретном случае.

Воображение позволяет человеку разбираться и ориентироваться в ситуации, решать задачи самостоятельно без вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в таких жизненных ситуациях, когда практические действия или невозможны, или запутаны, или просто нежелательны. От восприятия воображение отличается тем, что его образы не всегда соответствуют реальности, в них есть элементы фантазии и вымысла. Если воображение рисует сознанию такие картины,



которым мало или ничего не соответствует в действительности, то это называется фантазией. Если, кроме этого, воображение направлено на будущее, его называют мечтой.

Воображение является основной двигательной силой творческого процесса человека и играет огромную роль во всей его жизни.

Творческие способности необходимо развивать у человека с раннего детства, без творческого подхода тяжело решить какую-либо задачу.


Воображение ребенка активно развивается в процессе игры, продуктивной деятельности, что зависит от условий его жизни, обучения и воспитания.

Как отмечает Д.Б.Эльконин, в игре всегда присутствует воображаемая ситуация, которая и отличает ее от простого предметного манипулирования. Игровое поведение детей с ЗПР указывает на трудности создания ими воображаемой ситуации. Этим детям не удастся "подняться над пространством наличных обыденных предметных расчленений, произведенных специальной деятельностью взрослых людей и взглянуть на эти расчленения как бы сверху". Смысл их игр состоит в совершении манипуляций с игрушкой.

Воображение является необходимым условием почти всякой умственной деятельности (Л.С. Выготский). Оно тесно связано с развитием познавательных процессов и самой личности детей. Эта связь взаимообусловлена. С одной стороны, воображение зависит от качества сформированное восприятия, памяти, мышления, речи, с другой - оно способствует развитию этих процессов, создавая основу для образных действий. Следует отметить, что в психологической и педагогической литературе есть много материалов, раскрывающих различные проблемы воображения детей с нормальным темпом развития.

Для развития вербального воображения детей с ЗПР, т. е. непосредственно связанного с речью предлагаем провести следующие развивающие игры:

1. Игра «Необычное животное». Цель: развитие вербального воображения, мышления, речи. Оборудование: карточки с изображениями птицы, рыбы, кошки, зайца. Ход игры: перед ребенком выкладываем карточки к игре и просим детей представить



необычное животное, которое обладает некоторыми особенностями внешнего вида и способностями, присущими животным, изображенным на картинках. Затем предлагаем детям придумать название необычному животному и составить о нем рассказ.

2. **«Почему это произошло?»**. Цель: развитие вербального воображения, мышления, речи. Ход игры: предлагаем детям назвать возможные причины возникновения каждой из заданных ситуаций. Например, если дана ситуация «Автобус остановился», то объяснения могут быть следующими:

- Автобус остановился у светофора.

— Автобус остановился, потому что подъехал к остановке.

— Автобус остановился из-за того, что закончился бензин.

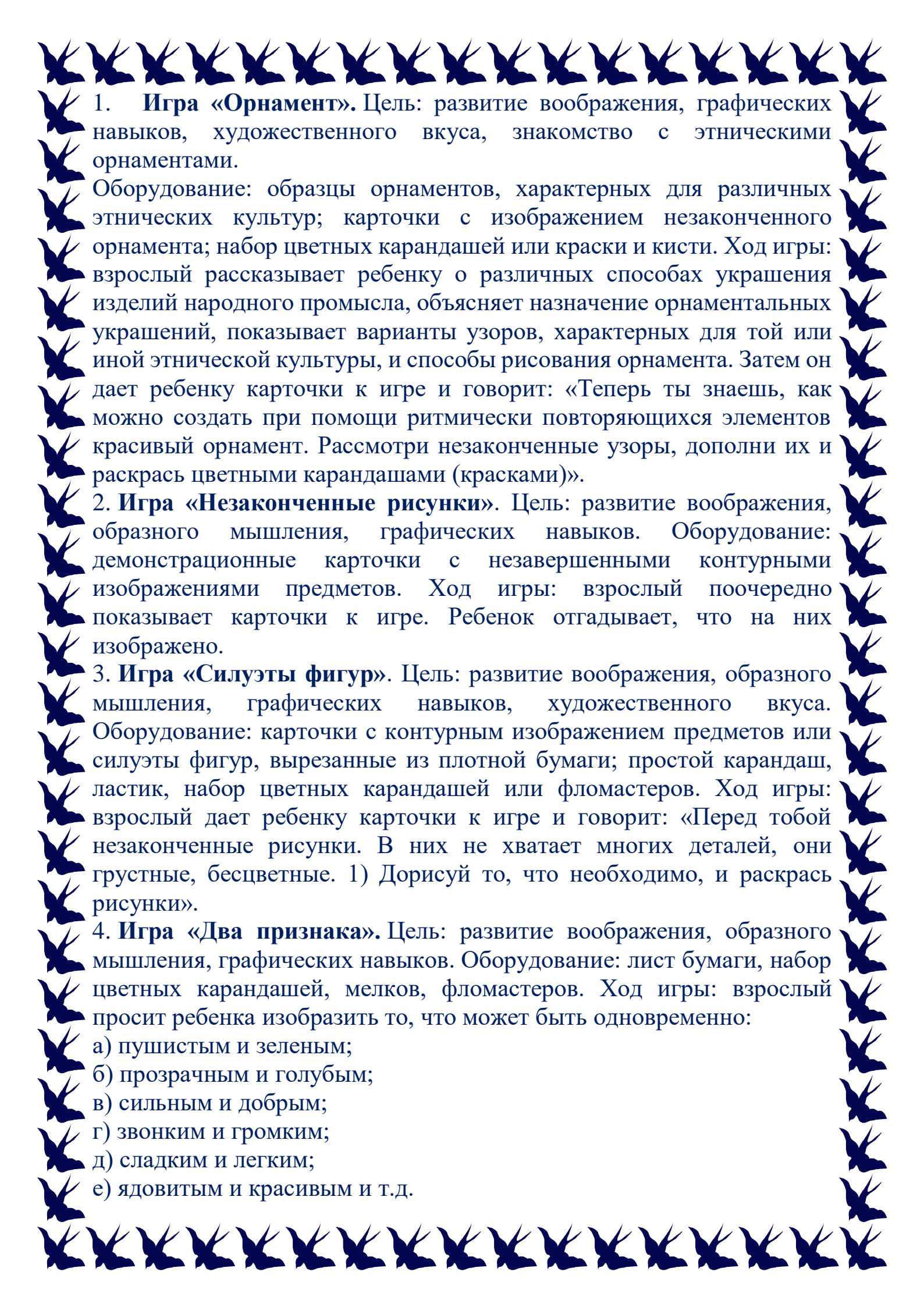
— Автобус остановился, потому что на дорогу выбежала собака. И т.п.

3. **«Исследовательские вопросы»**. Цель: развитие воображения, мышления, речи. Ход игры: говорим ребёнку: «Давай выберем водящего. Водящий задумывает какой-нибудь предмет, нужно задавать ему вопросы, чтобы узнать, что он задумал. Водящий может отвечать на вопросы только словами «да» и «нет».

4. **«Сказочный город»**. Цель: развитие воображения, мышления, речи. Ход игры: говорим ребёнку: «Представь, что ты попал в сказочный город. Расскажи о нем». Ребенок рассказывает о своих фантазиях, потом взрослый.

5. **«Королевство сказок»**. Цель: развитие воображения, мышления, речи. Оборудование: лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей. Ход игры: взрослый дает ребёнку лист бумаги, простые и цветные карандаши. Ребенок рисует любимого сказочного героя. По окончании рисования ребенок демонстрирует свою работу и рассказывает о характере героя, изображенного на рисунке.

Игры для развития невербального воображения подобраны по трем направлениям: 1) игры, направленные на создание образов на основе заданных элементов (воссоздание изображений, дорисовывание шаблонов, эталонов, конструирование фигур из предложенных деталей и т. п.) 2) игры предполагающие самостоятельное творчество детей, изображение ими собственных фантазий. 3) артистические игры, которые способствуют не только развитию воображения, но и совершенствованию выразительных движений, эмоциональной сферы, партнерских отношений. 1) Создание образов на основе заданных элементов.



1. **Игра «Орнамент».** Цель: развитие воображения, графических навыков, художественного вкуса, знакомство с этническими орнаментами.

Оборудование: образцы орнаментов, характерных для различных этнических культур; карточки с изображением незаконченного орнамента; набор цветных карандашей или краски и кисти. Ход игры: взрослый рассказывает ребенку о различных способах украшения изделий народного промысла, объясняет назначение орнаментальных украшений, показывает варианты узоров, характерных для той или иной этнической культуры, и способы рисования орнамента. Затем он дает ребенку карточки к игре и говорит: «Теперь ты знаешь, как можно создать при помощи ритмически повторяющихся элементов красивый орнамент. Рассмотрите незаконченные узоры, дополни их и раскрасьте цветными карандашами (красками)».

2. **Игра «Незаконченные рисунки».** Цель: развитие воображения, образного мышления, графических навыков. Оборудование: демонстрационные карточки с незавершенными контурными изображениями предметов. Ход игры: взрослый поочередно показывает карточки к игре. Ребенок отгадывает, что на них изображено.

3. **Игра «Силуэты фигур».** Цель: развитие воображения, образного мышления, графических навыков, художественного вкуса. Оборудование: карточки с контурным изображением предметов или силуэты фигур, вырезанные из плотной бумаги; простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или фломастеров. Ход игры: взрослый дает ребенку карточки к игре и говорит: «Перед тобой незаконченные рисунки. В них не хватает многих деталей, они грустные, бесцветные. 1) Дорисуй то, что необходимо, и раскрась рисунки».

4. **Игра «Два признака».** Цель: развитие воображения, образного мышления, графических навыков. Оборудование: лист бумаги, набор цветных карандашей, мелков, фломастеров. Ход игры: взрослый просит ребенка изобразить то, что может быть одновременно:

- а) пушистым и зеленым;
- б) прозрачным и голубым;
- в) сильным и добрым;
- г) звонким и громким;
- д) сладким и легким;
- е) ядовитым и красивым и т.д.



Артистические игры.

1. «Изобрази без предмета». Цель: развитие воображения и мышления, совершенствование выразительных движений. Ход игры: взрослый предлагает ребенку, проявив фантазию, продемонстрировать следующие движения (без предметов):

- вдеть нитку в иголку;
- пришить пуговицу;
- подбросить и поймать мяч;
- наколоть дрова;
- заточить карандаш;
- остричь ногти ножницами;
- несколько раз перелить воду из одного стакана в другой;
- перенести предмет с одного места на другое;
- понюхать яблоко, апельсин, розу, лук.

Учитель – дефектолог:

Дмитрогло Мария Владимировна