

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №207» комбинированного вида

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического совета

МАДОУ «Д/с № 207»

протокол

от «25» августа 2023г № 1

УТВЕРЖДЕНА:

приказом заведующего

МАДОУ «Д/с № 207»

О.В. Скобелевой

от «25» августа 2023г № 68000



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАСКА»**

Возраст детей: 3 – 7 лет

Срок обучения – 8 месяцев

Направленность: художественная

Автор-составитель:
Семенихина Татьяна Николаевна

Барнаул, 2023

Оглавление

1. Целевой раздел	
Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи реализации Программы	6
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.3. Планируемые результаты освоения Программы	7
1.4. Возрастные особенности детей.	7
2. Содержательный раздел Программы	
2.1. Формы реализации задач театральной студии	13
2.2. Методические материалы	13
2.2.1 Методы обучения	14
2.2.2 Приемы обучения детей	14
2.2.3 Формы работы	15
2.2.4 Структура занятия	16
2.2.5 Основные направления обучения детей	16
2.2.6 Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе	17
2.3. Годовое календарно – тематическое планирование	18
3. Организационный раздел	
3.1. Материально – техническое обеспечение	26
3.2. Распорядок. Учебный план	26
4. Список литературы и интернет – источников	35
5. Лист для изменения и дополнения	36

1.Целевой раздел

Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

Дополнительная общеразвивающая программа «Маска» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. № 494;
- Устав ДООУ;
- Лицензия на образовательную деятельность.

**«Творчество – это не только создание нового
в материальной и духовной культуре,
но и совершенствование человеком самого себя,
прежде всего, в духовной сфере».**

К. Сухомлинский

Театр – это волшебный мир, в котором ребёнок радуется играм, а играя, познаёт окружающее. Синтетический характер всех театрализованных игр – представлений позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения, воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству. Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т.д., а также координировать свои функции).

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощёнными,

общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир

Концептуальная идея программы — не лишить ребят «радости эмоциональной наполненности» и сохранить «способность благотворного воздействия на духовный мир учащихся...» (Д. Кабалевский).

Актуальность:

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы:

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Форма обучения: очная.

Возрастная группа	Продолжительность	Количество занятий в месяц
Младшая группа	15 мин.	8
Средняя группа	20 мин.	8
Старшая группа	25 мин.	8
Подготовительная к школе группа	30 мин.	8

Программа рассчитана на восемь месяцев. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятие в театральной студии проводится 2 раза в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

В конце учебного года планируется спектакль.

1.1 Цели и задачи реализации Программы

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать интегративные качества, эмоциональную отзывчивость, креативность;
- развивать бережные отношения к игрушкам, театральным куклам;
- формировать социально-личностные качества, коммуникативность;
- развивать двигательные способности, ловкость, подвижность;
- развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- развивать эмоционально-волевую сферу ребенка.

1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;
- принцип целостного подхода в решении педагогических задач: претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; приобщение к народной культуре.
- принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач.
- принцип партнерства, благодаря которому группа детей, руководитель кружка и воспитатель становятся единым целым;
- принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве

1.3 Планируемые результаты освоения Программы

1. Формируется интерес к театральному искусству, дети эмоционально откликаются на спектакли и действия персонажей;
2. Умеют взаимодействовать друг с другом, действуют согласованно;
3. Проявляют творческую активность и пользуются полученными исполнительскими навыками.
4. Развивается воображение, речь, коммуникативные навыки.

1.4 Возрастные особенности детей.

Особенности развития детей от 3 до 4 лет

В 3 года или чуть раньше любимым выражением ребёнка становится «Я сам». Ребёнок хочет стать как взрослый, но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого - характерная черта кризиса 3 лет. Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам.

Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости - он может сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, стыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы. Взаимоотношения, которые ребёнок четвёртого года жизни устанавливает со взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации. Поскольку в младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативные, последствия их ребёнок не представляет, ребёнку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему. Стремление ребёнка быть независимым от взрослого и действовать, как взрослый может провоцировать небезопасные способы поведения. В 3-4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Для трёхлетнего ребёнка характерна позиция превосходства над товарищами. Он может в общении с партнёром открыто высказать негативную оценку (Ты не умеешь играть). Однако ему всё ещё нужны поддержка и внимание взрослого. Оптимальным во взаимоотношениях со взрослыми является индивидуальное общение. Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребёнок овладевает грамматическим строем речи: согласовывает употребление грамматических форм по числу, времени, активно экспериментирует со словами, создавая забавные неологизмы; умеет отвечать на простые вопросы, используя форму простого предложения; высказывается в двух-трёх предложениях об эмоционально значимых событиях; начинает использовать в речи сложные предложения. В этом возрасте возможны дефекты звукопроизношения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения

ребёнка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес. С помощью взрослых ребёнок называет героев, сопереживает добрым, радуется хорошей концовке. Он с удовольствием вместе со взрослыми рассматривает иллюстрации, с помощью наводящих вопросов высказывается о персонажах и ситуациях, т. е. соотносит картинку и прочитанный текст. Ребёнок начинает читать сам, повторяя за взрослым или договаривая отдельные слова, фразы; уже запоминает простые рифмуемые строки в небольших стихотворениях.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ (замечает изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Особенности развития детей от 4 до 5 лет

Дети 4–5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести. Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил, со словами так не поступают, так нельзя и т. п. Как правило, к 5 годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят спасибо и пожалуйста, не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым — дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребёнок хорошо себя ведёт только в

присутствии наиболее значимых для него людей. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение. Таким образом, поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

В 4-5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15—20 мин, в отдельных случаях может достигать и 40—50 мин. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнёры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), всё более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Правда, ребёнок ещё не относится к другому ребёнку как к равному партнёру по игре.

Постепенно усложняются реплики персонажей, дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга, часто в таком общении происходит дальнейшее развитие сюжета. При разрешении конфликтов в игре дети всё чаще стараются договориться с партнёром, объяснить свои желания, а не настоять на своём.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной

деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлечённо говорят о нём (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом).

Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Особенности развития детей от 5 до 6 лет

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Несмотря на то что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки хороший - плохой, добрый - злой, они значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др. Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем (Кто будет...?).

Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре Театр выделяются сцена и гримёрная).

Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними

произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

Особенности развития детей от 6 до 7 лет

В целом ребёнок 6 -7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям (добрый человек - это такой, который, всем помогает, защищает слабых) и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова экономный и отрицательную слова жадный. Они могут совершать позитивный

нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

2.Содержательный раздел Программы

2.1. Формы реализации задач театральной студии

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- пантомимические этюды и упражнения.

2.2 Методические материалы

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

Способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей. Содержание программы предусмотрено осуществлять через организацию совместной деятельности с детьми и самостоятельной деятельности.

2.2.1 Методы обучения:

В ходе образовательного процесса в целях эффективности организации учебно-творческой деятельности учащихся педагогом могут быть использованы следующие приемы и методы:

1. Словесные методы: метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога), рассказ.
2. Наглядные методы: прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию).
3. Метод моделирования ситуаций: создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.
4. Практические методы: посещение театральных спектаклей с последующим анализом;

2.2.2 Приемы обучения детей:

- 1) Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.
- 2) Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.
- 3) Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.
- 4) Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.
- 5) Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.

- 6) Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).
- 7) Проигрывание отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.
- 8) Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающие черты характера различных знакомых людей.
- 9) Проигрывание этюдов с неопределенным концом (« Как бы ты поступил в этой ситуации?»)
- 10) Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.)

2.2.3 Формы работы:

. Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли. Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка на праздниках, театральные постановки - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и времени прохождения материала.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

2.2.4 Структура занятия:

Занятие состоит из нескольких частей:

Вводная часть – Комплексная разминка (направлена на развитие умения концентрировать внимание, снятие телесных зажимов, зарядку для артикуляционного аппарата)

Основная часть – Знакомство с литературным материалом, беседы на различные темы; работа над этюдами, инсценировками, игры с текстами, творческие задания, проблемные ситуации и реализация творческих проектов в мини-группах; репетиции к спектаклям.

Заключительная – подведение итогов, двигательная, игровая или музыкальная импровизация, релаксационные упражнения.

2.2.5 Основные направления обучения детей:

Театральная игра – является средством самовыражения и самореализации ребенка. Учить детей ориентироваться в пространстве (равномерно размещаться на площадке), строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Запоминать слова героев спектакля; развивать слуховое и зрительное внимание, память, образное мышление, фантазию, воображение, наблюдательность. Отрабатывать дикцию, упражнять в чётком произношении слов. Воспитывать культуру поведения в театре и в жизни, а также доброжелательность и контактное отношение со сверстниками. Любовь к фольклору.

Ритмопластика одна из новых форм организации занятий, включающие в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, закладывающие фундамент будущего физического и психического здоровья, создающие предпосылки сознательного ведения здорового образа жизни, а также развитие свободного и выразительного телодвижения.

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь последовательно или одновременно. Развивать координацию движений; учить запоминать

заданные позы и образно передавать их. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства и развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Культура и техника речи - это игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи. Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас детей.

Мастерство актера - это игры, этюды, музыкально-пластические импровизации на развитие творческих способностей детей: дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки), жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»), мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера), движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Воспитанники слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение, играют в театральные игры.

2.2.6 Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу

для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у детей отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.

2.3 Годовое календарно – тематическое планирование

Перспективный план занятий театральной студии «Маска»

для детей 3-4 лет на 2023-2024 учебный год

Период прохождения материала.	Программное содержание.	Репертуар
Октябрь - Ноябрь	<p>Воспитывать у детей интерес к театрально-игровой деятельности. Познакомить детей с театральной студией.</p> <p>Задачи: познакомить детей с спектаклем настольного театра</p> <p>Познакомить с настольным вязаным, резиновым, театром мягкой игрушки</p> <p>Формировать умение чувствовать эмоциональное состояние другого человека и адекватно реагировать на него.</p> <p>Задачи: Учить чувствовать эмоциональное состояние персонажа; Развивать мелкую моторику пальчиков. С помощью мимики, движений, жестов изобразить эмоциональное состояние персонажей</p>	<p>Вводное занятие.</p> <p>Знакомство с куклами и театральной студией</p> <p>«В гостях у сказки</p> <p>«Котик серенький бежал»</p> <p>«Сынок, не плачь»</p> <p>«У неряхи-растеряхи»</p> <p>«Заюшкина избушка» - инсценирование сказки</p>

Декабрь - Январь	<p>Задачи: познакомить детей с спектаклем настольного театра «Маша и медведь». гадка о медведе. Побудить детей к участию в кукольном спектакле на утреннике, игре- драматизации, плясках, музыкальных играх</p> <p>Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции. Поддерживать желание двигаться под веселую музыку, самостоятельно придумывать танцевальные движения.</p> <p>Приучать внимательно, слушать потешки, изобразить спящего человека.</p> <p>Научить выразительным жестам.</p>	<p>«Маша и медведь» «Машенька и рукавичка». «Летели кукушки», «Зайчишка-трусишка» «Маша обедает» «Бабушкины забавушки» «Петушок-золотой гребешок»</p> <p>«Машенька и рукавичка»-инсценирование сказки</p>
Февраль – Март	<p>Развивать речь: обогатить словарь, формировать умение строить предложения.</p> <p>Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции.</p> <p>Научить выразительным жестам.</p> <p>Разучивание и разыгрывание потешки под музыку.</p> <p>Учить воспитанников импровизировать</p>	<p>«Колыбельная для Миши» Игра-драматизация « Репка». «Зайчишка-трусишка» «Ох, ох, что за гром?» «Умываемся» «Куколка»</p> <p>Игра-драматизация « Репка»-инсценирование сказки</p>
Апрель – Май	<p>Привлекать детей к участию в спектакле, учить имитировать движения животных, различать звук по высоте ритму(мишка шагает, заяц прыгает, лиса бежит) Бубны .Три разных шапки: медведя, лисы. зайца) Поощрять стремление детей участвовать в создании игрового образа при помощи движений, совершенствовать двигательную активность детей.</p>	<p>«Зайкины потешки» «Кто сказал мяу?». «Девочки и мальчики» «Ах, не плач, не плач» «Вышла курочка гулять»</p> <p>«Кто сказал мяу?»-инсценирование сказки</p>

**Перспективный план занятий театральной студии «Маска»
для детей 4-5 лет на 2023-2024 учебный год**

Период прохожден ия занятий	Программное содержание	Репертуар
Октябрь- ноябрь	<p>Познакомить детей с особенностями «театр внутри и снаружи» Задачи: Познакомить детей с волшебным миром театра, с видом современных зданий театра прошлых лет; дать понятия: сцена, оркестровая яма, зрительный зал. Задачи: Продолжить развитие эмоционального мира ребенка, обучать «языку эмоций», совершенствовать способности различать основные эмоциональные состояния, определять их по пиктограммам-«маскам».</p>	<p>Вводное занятие «Что такое театр» Мимика. Игра «Подбери маску» Вокальная мимика: игра «Заюшкина избушка» Игры на имитацию движений «Заюшкина избушка». Моделирование сказки, разыгрывание ее сюжета.</p>
Декабрь - Январь	<p>Продолжить развитие эмоционального мира ребенка, обучать «языку эмоций», совершенствовать способности различать основные эмоциональные состояния, определять их по пиктограммам- «маскам».</p> <p>Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов; Разыгрывание сценки детьми</p>	<p>«Веселый оркестр» «Кот и лиса», « Рукавичка». Игры на мышечное напряжение и расслабление Игры–стихи « Рукавичка». Моделирование сказки.</p>

<p>Февраль - Март</p>	<p>Знакомить детей с устным народным творчеством. Воспроизводить авторские слова в процессе постановки, Воспитывать у детей интерес к народному творчеству, желание приобщаться к нему. С помощью средств эмоциональной выразительности показывать черты характера героев потешек. учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; Учить моделированию сказки, разыгрыванию ее сюжета обыгрывание сказки, составление наглядной модели. «разыгрывание» действий, описываемых в сказке с помощью заместителей.</p>	<p>Проговаривание диалога с различными интонациями Пантомимика. Игры «Походка», «Кто я?» Игры на развитие пластичной выразительности « Колобок»(актёрское мастерство) « Колобок», обыгрывание сказки, составление наглядной модели.</p>
<p>Апрель – Май</p>	<p>учить запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества</p>	<p>«В доме моем тишина» Игры-пантомимы «Кот и лиса», «разыгрывание» действий, описываемых в сказке с помощью заместителей.</p>

**Перспективный план занятий театральной студии «Маска»
для детей 5-6 лет на 2023-2024 учебный год**

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
Октябрь-ноябрь	развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью пластики, мимики, жеста. умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинистым шагом расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами. Рассмотрение иллюстраций и фотографий различных театров. Просмотр видеозаписей.	«В лесу» «Осеннее настроение» «В лесу» «Дрессированные собачки» «Покупки» «Внимательные матрешки» «Одно и то же по разному»
Декабрь-Январь	развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию; строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характер и придумывая ситуацию, в которой им пришлось бы встретиться. развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела. умение действовать с па развивать воображение и фантазию, учить создавать образы	«Есть или нет» «На морском дне» «Лежебока» «Сочиняем этюды» «На северном полюсе» «Марионетки» «Снеговики» «Ловкие и смелые» «Баба-Яга» «Внимательные матрешки»
Февраль-Март	уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь, друг с другом, двигаться в разных темпах, тренировка внимания. развивать память, зрительное и слуховое внимание. координацию движений, чувство ритма, согласованность.	«Кругосветное путешествие» «В зоопарке» «Веселая ярмарка» «Поварята» «Если весело живется» «Вкусные с лова» «Превращение предметов» «Летает-не летает»
Апрель – Май	Развивать воображение, фантазию, связную образную речь, развивать способность представлять себя другим существом или предметом. тренировать четкое произношение согласных на конце слова. развивать память, слуховое внима-	«Любимые животные» «Ритмичные этюды» «Кругосветное путешествие» «Есть или нет» «В детском мире» «Веселые стихи» «Превращения»

	<p>ние, согласованность действий строить диалог между двумя героя- ми известных сказок, учитывая их характер и придумывая ситуацию.</p>	<p>«Буратино» «Сочиняем этюды»</p>
		<p>«Индивидуальная работа».</p> <p>«Что ты слышишь?» «Игры на развитие двигательных способностей»</p>
	<p>передавать в пластических свободных образах характер и настроение, развитие координации движений, реакцию.</p> <p>развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию</p> <p>умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействуя с партнером, тренировать три вида выдыхания,</p>	<p>Работа над спектаклем (Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми. 2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. 3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. 4. Поиски музыкально- пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с деть-ми эскизов декораций и костюмов. 5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. 6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. 7. Репетиции отдельных картин в разных составах с детальными деко-раций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. 8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита

		и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. 9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. 10. Повторные показы спектакля.
--	--	---

**Перспективный план занятий театральной студии «Маска»
для детей 6-7 лет на 2023-2024 учебный год**

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
Октябрь Ноябрь	<p>развивать внимание, выдержку, согласованность в действиях.</p> <p>развивать находчивость, умение создавать образы с помощью пластики, мимики, жеста. напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.</p> <p>развивать умение оправдать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.</p>	<p>«Осеннее настроение» «У нас весело» «Осеннее настроение»</p> <p>«Есть или нет?» Внимательные звери «Нарядные матрешки» Внимательные звери</p>
Декабрь- Январь	<p>развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предполагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию. оправдать заданную позу, развивать память, воображение.</p> <p>передавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.</p>	<p>«Волшебный колпачок»» «Кругосветное путешествие» «В подводном царстве» «Фантазии о.....» «Вкусные слова» «Внимательные матрешки» «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем» «Фантазии о...» «Веселые стихи» «Волшебная тропинка»</p>

Февраль- Март	развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.: развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно развивать чувства веры и правды, смелость, сообразительность.	«В лесу» «Веселая ярмарка» «Конкурс скороговорок» Деревенский двор «Веселые этюды» «Умные звери» «А у нас праздник» «Сказки Бабушки-Яги» «Там на неведомых дорожках» Моя сказка
Апрель Май	расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами. развивать память, зрительное и слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность.	«В зоопарке» «В царстве мыльных пузырей» «Заколдованный лес» «Ритмические этюды» «Мокрые котята» «Путешествие в театральную страну» «Кукольный театр» « Гуси –лебеди»
	строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характер и придумывая ситуацию тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность. уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь, друг с другом. Двигаться в разных темпах, тренировка внимания. развивать память, слуховое внимание, согласованность действий. тренировать четкое произношение согласных на конце слова. Развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление.	Работа над спектаклем (Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю. 1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми. 2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. 3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. 4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. 5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. 6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в

		<p>сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.</p> <p>7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.</p> <p>8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.</p> <p>9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.</p> <p>10. Повторные показы спектакля.</p>
--	--	---

3.Организационный раздел

Образовательная деятельность, творческая деятельность, а также сотрудничество с родителями планируется и проводится в соответствии с утвержденным в учреждении расписанием.

3.1 Материально-техническое обеспечение

1. Технические средства: музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты.
4. Театральная ширма
5. Различные маски
6. Детские и взрослые костюмы
7. Грим, аксессуары к сказкам
8. Декорации к театральным постановкам

3.2 Распорядок. Учебный план.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 167 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Продолжительность занятия в зависимости от возраста составляет 15 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю - 2 занятия

Кол-во занятий в год - 61 занятий

Расписание: вторник - пятница во вторую смену

Учебно-тематический план

(Младший возраст)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Мы в театре ...» Вводное занятие Знакомство с куклами и театральной студией «В гостях у сказки «Маша и медведь» «Колыбельная для Миши» «Зайкины потешки»	9	1 1 1 1	 2 2 1
2.	«Мастерство актера» «Заюшкина избушка» Игра-драматизация «Репка». «Машенька и рукавичка». «Кто сказал мяу?».	12		 3 3 3 3
3.	«Веселые потешки» «Котик серенький бежал» «Сынок, не плачь» «У неряхи-растеряхи» «Куколка» «Петушок-золотой гребешок» «Летели кукушки», «Зайчишка-трусика» «Маша обедает» «Бабушкины забавушки» «Зайчишка-трусика» «Ох, ох, что за гром?» «Умываемся» «Девочки и мальчики» «Ах, не плач, не плач» «Вышла курочка гулять»	28		 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
4.	«Волшебная сказка» (инсценирование сказки) «Заюшкина избушка» Игра-драматизация «Репка».	12		 3 3

	«Машенька и рукавичка». «Кто сказал мяу?».			3 3
	Всего	61	5	56

Учебно-тематический план
Средняя группа

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Мы в театре ...» Вводное занятие «Что такое театр» Мимика. Игра «Подбери маску» Вокальная мимика: игра «В доме моем тишина» Пантомимика. Игры «Походка», «Кто я?» «Веселый оркестр»	10	2 1 1 1 1	 1 1 1 1
2.	«Мастерство актера» «Заюшкина избушка» «Рукавичка». «Колобок», «Кот и лиса»,	18	 1 1	4 4 4 4
3.	Театрализованные игры Игры на имитацию движений Игры на мышечное напряжение и расслабление Игры–стихи Проговаривание диалога с различными интонациями Игры на развитие пластичной выразительности Игры-пантомимы	12		2 2 2 2 2 2

4.	<p>Волшебная сказка</p> <p>«Заюшкина избушка». Моделирование сказки, разыгрывание ее сюжета.</p> <p>«Рукавичка». Моделирование сказки.</p> <p>«Колобок», обыгрывание сказки, составление наглядной модели.</p> <p>«Кот и лиса», «разыгрывание» действий, описываемых в сказке с помощью заместителей.</p>	21		5 5 5 6
Всего		61	8	53

**Учебно-тематический план
(Старшая группа)**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<p>Театральная игра</p> <p>«В лесу»</p> <p>«Есть или нет»</p> <p>«Кругосветное путешествие»</p> <p>«В зоопарке»</p> <p>«Любимые животные»</p>	7	1 1	1 1 1 1 1
2.	<p>Культура и техника речи</p> <p>«Осеннее настроение»</p> <p>«В лесу»</p> <p>«На морском дне»</p>	9		1 1 1

	<p>«Лежебока» «Веселая ярмарка» «Поварята» «Превращения» «Буратино» «Сочиняем этюды»</p>			<p>1 1 1 1 1 1</p>
3.	<p>Мастерство актера «Дрессированные собачки» «Покупки» «На северном полюсе» «Марионетки» «Если весело живется» «Вкусные слова» «В детском мире» «Веселые стихи»</p>	10		<p>2 1 1 2 1 1 1 1</p>
	<p>Ритмопластика «Внимательные матрешки» «Снеговики» «Ловкие и смелые» «Ритмичные этюды» «Кругосветное путешествие» «Есть или нет» «Превращение предметов» «Летает-не летает»</p>	8		<p>1 1 1 1 1 1 1</p>
5.	<p>Кукляндия «Баба-Яга» «Внимательные матрешки» «Индивидуальная работа». «Одно и то же по разному» «Что ты слышишь?» «Игры на развитие двигательных способностей»</p>	7		<p>1 1 1 1 1 1</p>
6.	<p>Работа над спектаклем (Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.</p>	20		

	<p>1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.</p> <p>2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.</p> <p>3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.</p> <p>4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.</p> <p>5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.</p> <p>6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.</p> <p>7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.</p> <p>8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.</p> <p>9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.</p> <p>10. Повторные показы спектакля.</p>		1	
	Всего:	61	3	58

**Учебно-тематический план
(Подготовительная группа)**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1.	Театральная игра «В лесу» «Волшебный колпачок» «Кругосветное путешествие» «В зоопарке» «Осеннее настроение»	7	1 1	1 1 1 1
2.	Культура и техника речи «Веселая ярмарка» «Конкурс скороговорок» «У нас весело» «Осеннее настроение» «В царстве мыльных пузырей» «Заколдованный лес» «В подводном царстве» «Фантазии о.....»	7		1 1 1 1 1 1 1
3.	Мастерство актера «Есть или нет?» «Вкусные слова» «Внимательные матрешки» Деревенский двор «Веселые этюды» «Ритмические этюды» «Мокрые котята»	9	1 1	1 1 1 1 1 1 1
4.	Ритмопластика Внимательные звери «Нарядные матрешки» «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем» «Фантазии о...» «Умные звери» «А у нас праздник» «Сказки Бабушки-Яги» «Путешествие в театральную страну» «Кукольный театр» «Веселые стихи»	8		1 1 1 1 1 1 1

5.	Кукляндия « Гуси –лебеди» «Там на неведомых дорожках» Моя сказка Внимательные звери «Волшебная тропинка»	10		2 2 2 2 2
6	Работа над спектаклем (Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю. 1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми. 2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. 3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. 4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. 5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. 6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. 7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями деко-раций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. 8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных	20	1	2 4 2 5 2 2 2

	за смену декораций и реквизит. 9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. 10. Повторные показы спектакля.			
всего		61	5	56

4 Список литературы и интернет – источников

1. Антипина Е.А. Методические рекомендации «Театрализованная деятельность в детском саду». Москва 2009г.
2. Гончарова О.В. «Театральная палитра» - программа художественно-эстетического воспитания. Под ред. Москва 2010г.
3. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников»; Москва «Вако» 2007
4. Зацепина М.Б. «Развитие ребенка в театрализованной деятельности» Москва. 2010 г.
5. Е.В.Котова, Кузнецова С.В., Романова Т.А. Методическое пособие «Развитие творческих способностей дошкольников». Москва. 2010г.
6. Маханева М.Д. «театрализованные занятия в детском саду»: Пособие для работников дошкольных учреждений.-М.:ТЦ «Сфера», 2001.-с. 121
7. Микляева Н.В. Методическое пособие «Сказкотерапия в ДОУ и семье. Москва 2010
8. Поляк Л. «Театр сказок» (сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников) Детство-Пресс, 2008г
9. Петрова Т.И. , Сергеева Е.Я., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.
10. Рахмановская О.А. «Театрализованные игры и упражнения для младших дошкольников» Журнал « Воспитатель ДОУ» №4 2009г.
11. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Кукольный театр для самых маленьких» (театр, занятия с детьми от 1 года до 3 лет) / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. — М. :Линка-Пресс, 2009. — 224 с.
12. Штанько И.В. «Воспитание искусством в д/с»; Москва, Творческий центр «сфера»2007г.
13. Якубовская Е.И., Еремина Н.В., Иванищенко Л.Н.; - СПб.:СПбАППО, 2008
14. Л.М. Шипицына, О.В, Заширинская, А.П. Воронова, Т.А. Нилова «Азбука общения». Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1998г

