Скобелева Ольга Владимировна

Подписано цифровой подписью: Скобелева Ольга Владимировна
Дата: 2023.09.20 15:12:25 +07'00'

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад № 207»
_____ О.В.Скобелевой
от «12» августа 2023г №68-ос

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №207» комбинированного вида
для воспитанников от 3-х до 7 лет
на 2023/2024 учебный год

Возраст
воспитанников: 3 – 7 лет
Срок реализации–
8 месяцев

Автор-составитель:
старший воспитатель
Лыкова И.Ю.

Барнаул, 2023 год

Содержание:

Введение…… 3
1. Целевой раздел…… 4
1.1. Пояснительная записка…….. 4
1.2. Цель и задачи Программы…… 8
1.3. Принципы реализации Программы……. 9
1.4. Возрастные, психологические и индивидуальные особенностей развития обучающихся…… 11
1.5. Планируемые результаты освоения Программы…… 18
2. Содержательный раздел…… 21
2.1. Организация образовательного процесса по ДООП …… 22
2.2 Содержание курса ДООП «Звуковичок»……25
2.3. Содержание курса ДООП «Маска»……..25
2.4. Содержание курса ДООП «Мелодия»……26
2.5 Технология реализации Программы…… 29
2.5. Описание методов используемых реализации Программы…… 29
3. Организационный раздел…… 34
3.1. Учебный план…… 34
3.2. Описание материально-технического обеспечения Программы и особенности организации развивающей предметно-пространственной среды…… 36
3.3. Методическое обеспечение реализации Программы…… 37
Лист изменений и дополнений…….. 40

Введение

Дошкольное детство - большой ответственный период психического развития ребенка. По выражению А.Н. Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребенка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например, игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

На основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательное учреждение в соответствии со своими уставными целями и задачами может наряду с основными, реализовывать дополнительные образовательные программы и оказывать дополнительные образовательные услуги за пределами определяющих его статус основных образовательных программ.

Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности ребенка является важной задачей дополнительного образования. Сегодня дополнительное образование детей - единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от основной образовательной программы.

Содержание дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству. Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа, муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №207» комбинированного вида (далее - Программа) представляет собой организационно - нормативный документ, отражающий нормы дополнительного образования воспитанников в МАДОУ «Детский сад №207» (далее - Учреждение). Программа базируется на гуманистической позиции ценностно-смысловым ядром которой, является развитие ребенка во времени по отношению к самому себе и окружающему миру.

Нормативно – правовая обеспеченность Программы включает следующие документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Федеральной службы по надзору и науки (Рособрнадзор) от 14.08.2020 № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-коммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации»;
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573)

Предоставление платных образовательных услуг и реализация дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (далее – ДООП) определяется социальным заказом родителей (законных представителей) и осуществляется только по желанию родителей (законных представителей) на договорной основе с ними.

ДООП в Учреждении ведутся по художественной и социально-гуманитарной направленности.

ДООП не могут реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения МАДОУ «Детский сад №207».

Образовательная деятельность по ДООП направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей воспитанников;
- удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- укрепление здоровья, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- выявление, развитие и поддержку талантливых воспитанников;
- формирование общей культуры воспитанников;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов воспитанников, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Актуальность Программы

Наукой доказано, что уже в раннем возрасте у воспитанников можно заметить самое первое проявление способностей - склонность к какому-либо виду деятельности. Выполняя ее, воспитанник испытывает радость, удовольствие. Наиболее интенсивно и ярко способности начинают развиваться с 3 - 4 лет. Программа разработана с целью создания условий для творческой самореализации и развития личности воспитанников и их способностей, в разных видахдеятельности за рамками основной образовательной деятельности. Она даёт возможность для дифференцированного и вариативного образования, позволяющего воспитаннику самостоятельно выбирать путь освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для него интересен, т.е. реализуются индивидуальный и личностноориентированный подходы. А также способствует удовлетворению повышенного спроса родителей (законных представителей) воспитанников на предоставление платных образовательных услуг.

Практическая значимость

Практическая значимость данной Программы заключается в том, что при организации платных образовательных услуг в Учреждении, созданы все необходимые условия для выполнения социального заказа родителей (законных представителей), развития индивидуальных способностей воспитанников, повышения профессионального уровня педагогов и увеличения их заработной платы, привлечение денежных средств из дополнительных источников финансирования.

Новизна Программы

Новизна Программы заключается в создании в Учреждении собственной системы предоставления платных образовательных услуг с учетом его специфики и спроса субъектов образовательного процесса. Программа позволяет определить новую образовательную политику Учреждения, направленную на организацию педагогической деятельности различных специалистов для совместного решения задач повышения качества дошкольного образования.

Отличительные особенности Программы

Дополнительное образование воспитанников в Учреждении является актуальным направлением развития.

Разработанная на основе накопленного в Учреждении опыта работы Программа позволяет выстроить единый, целенаправленный процесс, способствующий удовлетворению потребностей родителей (законных представителей) и повышению качества образования.

Адресат Программы

Программа разработана для воспитанников в возрасте от 3 до 7 лет.

При разработке Программы учитываются возрастные психологические и индивидуальные особенности воспитанников.

Форма обучения по ДООП - очная.

Форма проведения занятий - групповая, индивидуальная.

Программа представлена конкретными видами объединений которые пользуются спросом. По каждому объединению разработаны ДООП, авторами которых, являются руководители объединений. В Программу могут вноситься коррективы. В соответствии с социальным заказом и возможностями Учреждения добавляются либо изымаются программы объединений. Образовательный процесс организован в соответствии с Учебным планом платных образовательных услуг МАДОУ «Детский сад №207».

Количество занятий

Количество занятий формируется при соблюдении возрастных особенностей воспитанников.

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Группы могут быть одновозрастные или разновозрастные, но не превышать разницы 1-го года. Разделение обучающихся по половой принадлежностине предусматривается. Занятия обучающихся могут проводиться в любой рабочий день недели, во вторую половину дня.

Расписание занятий по ДООП составлено для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся Учреждения, осуществляющей образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей воспитанников.

Количество воспитанников в группах:

- художественной направленности - от 5 до 25 воспитанников;
-социально-гуманитарной направленности - от 5 до 20 воспитанников.

Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него воспитанников с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов.

Численность воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов и инвалидов в группах устанавливается до 15 человек.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, должны создать специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение ДООП указанными категориями обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования воспитаннками с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами понимаются условия обучения, воспитания и развития таких воспитанников, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего воспитанникам необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Сроки обучения по ДООП для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов.

Занятия в объединениях с воспитаннками с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами могут быть организованы как совместно с другими воспитанниками, так и в отдельных группах.

Содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по ДООП обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов осуществляется организацией, осуществляющей образовательную деятельность, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких воспитанников.

Образовательная деятельность воспитанников с ограниченными возможностями здоровья по дополнительным общеобразовательным

программам может осуществляться на основе ДООП, адаптированных при необходимости для обучения указанных воспитанников, с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

С учетом особых потребностей воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов и инвалидов организациями, осуществляющими образовательную деятельность, обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов электронном виде.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по ДООП с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий воспитанников.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: Создание условий в Учреждении для дополнительного образования воспитанников, обеспечивающих качество предоставляемых платных образовательных услуг, способствующих высокому уровню обучения, воспитания, развития.

Задачи:

-Обеспечение благоприятных условий для удовлетворения потребности воспитанников в творческой активности в различных видах деятельности;
-Создание условий для эмоционального благополучия воспитанников в процессе совместной деятельности и общения;
-Развитие творческих способностей воспитанников;
-Удовлетворение потребностей обучающихся в занятиях по интересам;
-Осуществление коррекционно-развивающего процесса с воспитанниками;
-Разработка содержания дополнительного образования, соответствующего современным требованиям.

ДООП «Мелодия» (3-7 лет)

Цель – Формирование у детей устойчивого интереса к пению, приобщение их к сокровищнице отечественного вокально – песенного искусства через активную музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- ✓ Расширить знания детей о музыкальной грамоте, различных жанрах вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- ✓ Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;

- ✓ Овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности
- ✓ Сформировать навыки сольного исполнения под сопровождение фортепиано, работы с фонограммой.

ДООП «Маска» (3-7 лет)

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- ✓ - развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность,
- ✓ находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- ✓ - снимать зажатость и скованность;
- ✓ - развивать интегративные качества, эмоциональную отзывчивость,
- ✓ креативность;
- ✓ - развивать бережное отношения к игрушкам, театральным куклам;
- ✓ - формировать социально-личностные качества, коммуникативность;
- ✓ - развивать двигательные способности, ловкость, подвижность;

ДООП «Звуковичок» (5-6 лет)

Цель: развитие речевой деятельности, как средство взаимодействия с окружающими людьми через решение речевых задач, охватывающих разные стороны речевого развития: связную речь, словарь, грамматику, звуковую культуру речи, с помощью разнообразных форм организации занятий.

Задачи программы:

- ✓ учить детей высказывать свои мысли по теме;
- ✓ побуждать составлять рассказы, сказки, рифмовки на заданную тему;
- ✓ создать дополнительные условия для развития речевой активности детей на занятиях кружка;
- ✓ создавать условия для обогащения словарного запаса детей;
- ✓ учить определять и называть интонацию услышанного произведения.
- ✓ развивать речевые навыки, артикуляционный аппарат, словарный запас обучающихся, грамматический строй речи, связную речь;
- ✓ развивать интерес и внимание к слову, к собственной речи и речи окружающих - развивать умение говорить и слушать;
- ✓ развивать мелкую моторику рук;
- ✓ развивать фонематический слух, развивать звуковую культуру речи детей; развивать слуховое внимание, усидчивость, память, мышление, творческое воображение и другие психические процессы и качества,

1.3. Принципы реализации Программы

Принцип комфортности: Атмосфера доброжелательности, вера в силы воспитанников, создание для каждого ситуации успеха.

Принцип содействия и сотрудничества: Признания воспитанников полноценными участниками (субъектами) образовательных отношений.

Принцип опоры на внутреннюю мотивацию: С учетом опыта воспитанников создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

Принцип наглядности: Обучение обеспечивается всесторонним сенсорным воздействием.

Принцип постепенности: Переход от совместных действий взрослого и воспитанника, обучающегося и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

Принцип вариативности: Создание условий для самостоятельного выбора воспитанниками способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

Принцип индивидуального подхода: Создание в процессе деятельности раскованной, стимулирующей творческую активность воспитанников. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого обучающегося и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной продуктивно-творческой деятельности, в результате которой обучающийся

учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться и многое другое.

Принцип интеграции: Интегративный характер всех аспектов развития личности воспитанников: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных, эстетических.

1.4.Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников 3 – 4 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуютсявосприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами - заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что воспитанник уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий:

осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Воспитанник в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Воспитанник осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников 4 - 5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей.

Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие

дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать,что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается воспитанник. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую воспитанник получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в

предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников 5 - 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могутвозникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность

может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (воспитанник «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (воспитанник подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко 16 выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваютсяс несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и

последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников 6 - 7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, воспитанник уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то воспитанник может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируютосновные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала.

Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников

продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста воспитанник обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.5. Планируемые результаты освоения ДООП

«Мелодия»

3-4 года, дети будут:

- ✓ исполнять знакомые движения под музыку;
- ✓ правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;
- ✓ слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);
- ✓ петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.
- ✓ уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомы движения в творческой пляске.

4 – 5 лет, дети будут:

- ✓ уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.
- ✓ уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.
- ✓ уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.
- ✓ узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

- ✓ дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

5 – 6 лет, дети будут:

- ✓ Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.
- ✓ Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.
- ✓ Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- ✓ уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- ✓ Уметь отображать свои впечатления в рисунке.
- ✓ Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- ✓ Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками
- ✓ Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.
- ✓ Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

6 – 7 лет, дети будут:

- ✓ соблюдать при пении правильную певческую установку;
- ✓ равномерно распределять дыхание на небольшие фразы;
- ✓ петь чисто, согласованно в ансамбле несложные песни в унисон, в сопровождении и без сопровождения инструмента, под фонограмму (минус);
- ✓ пропевать звуки (звукоряд) в соответствующей последовательности снизу вверх и сверху вниз;
- ✓ давать словесную характеристику звучащей музыке, определять её настроение;
- ✓ ориентироваться в музыкальных жанрах (песня, марш, танец);
- ✓ создавать свои несложные мелодии на стихотворные тексты.

Планируемые результаты освоения ДООП «Маска»

- ✓ У детей формируется интерес к театральному искусству, дети эмоционально откликаются на спектакли и действия персонажей;
- ✓ Умеют взаимодействовать друг с другом, действуют согласованно;

- ✓ Проявляют творческую активность и пользуются полученными исполнительскими навыками.
- ✓ Развивается воображение, речь, коммуникативные навыки.

Планируемые результаты освоения ДООП «Звуковичок»
Дети 5-6 лет будут:

- ✓ - умение строить взаимоотношения (беседы) с другими детьми и взрослыми в соответствии с нормами нравственных категорий, понятий адекватных общечеловеческим ценностям;
- ✓ - понимают и осознанно употребляют слова, обозначающие названия предметов, действий, признаков, состояний, свойств, качеств;
- ✓ - могут различать словообразовательные модели и грамматические формы
- ✓ - могут использовать слова в соответствие с коммуникативной ситуацией;
- ✓ - используют в речи словосочетания и простые предложения;
- ✓ - аргументировано и доброжелательно оценивать ответ, высказывание сверстника;
- ✓ - могут составлять по образцу рассказы по сюжетной картинке, по набору картинок;
- ✓ - последовательно, без существенных пропусков пересказывать небольшое литературное произведение;
- ✓ - составлять описательные рассказы;
- ✓ - составлять собственные рассказы (сказки);
- ✓ - подбирать к существительному несколько прилагательных;
- ✓ - заменять слово другим словом со сходным значением.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Концепция Программы обозначает идею развития личности обучающегося, его образовательного потенциала, формирование творческих способностей, воспитания важных личностных качеств, укрепления здоровья. Организация работы с обучающимися строится на основе концепции развития способностей, принятой в отечественной психологии. Все темы занятий деятельности объединений, входящие в Программу, подобраны по

принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность обучающегося распределять свои силы равномерно и получить планируемый результат.

Возможно внесение изменений в содержательную часть Программы на последующие годы реализации, с учетом интересов обучающегося их потребностей исходя из контингента обучающихся, социального запроса родителей.

Содержание Программы базируется на интересах воспитанников и запросах родителей (законных представителей) и реализуется по ДООП:

2.1.Организация образовательного процесса по ДООП
Художественной направленности:

«Мелодия» (для воспитанников с 3 до 7 лет)

Структура занятия:

1. **Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. **Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

3. **Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. **Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

В ходе образовательного процесса в целях эффективности организации учебно-творческой деятельности учащихся педагогом могут быть использованы следующие приемы и методы:

Наглядный метод (наблюдение, показ, репродукций) обеспечивает яркость чувственного восприятия, которые необходимы для возникновения у учащегося способности к восприятию окружающего мира.

Словесный метод (рассказ, беседа, объяснение) - в основе лежит обращение к сознанию учащихся, это помогает осмысливать поставленные задачи. В последующем учащийся сам сможет объяснять алгоритм выполнения заданий в различных ситуациях на основе полученных знаний.

Практический метод (упражнения, самостоятельное выполнение заданий, сотворчество) характеризуется полной регламентацией, выполнением разных заданий самостоятельно, с помощью педагога, вместе с другими учащимися. Все это способствует отличному усвоению учебного материала, гармонизации комплексного развития учащихся.

непосредственное наблюдение, элементы психогимнастики, элементы сказкотерапии, инсценировки, игровые упражнения.

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Игровой

Программа рассчитана на один год обучения с воспитанниками в возрасте с 3 до 7 лет.

Организация образовательного процесса по ДООП социально-гуманитарной направленности: «Звуковичок» (для воспитанников с 5 до 6 лет)

Структура занятия:

1 Разучивание артикуляционного упражнения.

2 Упражнения и задания на развитие мелкой моторики (пальчиковые игры, самомассаж кистей

и пальцев рук шишками, шариками, массажными èжиками, песочная терапия и др.)

3 Упражнения, направленные на формирование правильного речевого дыхания.

4 Физкультминутка.

5.Дидактические игры на развитие фонематических представлений

Методы, направленные на повышение познавательной активности детей: 1)развивающие игры;

2) игры-инсценировки, игры-сотрудничества;

3) динамические игры познавательного содержания;

4) классификация и обобщение игрового материала, предметов, картинок по разным основаниям тематические картинки;

5)использование художественного слова, музыкального сопровождения;

6) познавательные беседы;

7) вопросы логопеда (наводящие, уточняющие, обобщающие и др.), направленные на активизацию и обобщение познавательных представлений детей, на формирование умения самостоятельно рассуждать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи и закономерности, делать выводы;

8) сравнительный анализ различных предметов, объектов окружающего (природного, социального) мира со зрительной опорой на наглядность и без опоры на наглядность;

9) обследование различных предметов;

10) наблюдения за изучаемыми объектами и явлениями окружающего мира (природного, социального), трудом взрослых и т.д.;

11) демонстрация наглядного материала, наглядных образцов; словесные инструкции (инструкции-констатации, инструкции комментарии иинструкции-интерпретации), «нормотворчество»;

12) совместное обсуждение информации, коллективное формулирование выводов, подведение итогов.

2.2. Содержание курса ДООП «Звуковичок» (для детей от 5 до 6 лет)

Цель: развитие речевой деятельности, как средство взаимодействия с окружающими людьми через решение речевых задач, охватывающих разные стороны речевого развития: связную речь, словарь, грамматику, звуковую культуру речи, с помощью разнообразных форм организации занятий.

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих задач.

Формы организации занятий:

1) игровая деятельность (развивающие игры: настольно-печатные, динамические, словесные; театрализованные и режиссерские игры);
2) творческие задания, предполагающие организацию разных видов художественно-творческой деятельности детей (изобразительной, музыкально-исполнительской, театрально-игровой, речевой);

развлечение;

3) проектирование решения проблемы;
4) познавательная беседа (с использованием разнообразного наглядно иллюстративного материала, музыкального сопровождения, художественного слова, развивающих игр упражнений, заданий);
5) посещение гостей;
6) чтение, прослушивание сказки;
7) использование разнообразных организационных форм

предполагает реализацию методов, максимально активизирующих мышление, воображение, поисковую и продуктивную деятельность детей.

2.3 Содержание курса «Маска»
Организация образовательного процесса по ДООП художественной направленности:
«Маска» (для воспитанников с 3 до 7лет)
Формы реализации образовательных задач

• игра

• импровизация

• инсценировки и драматизация

• просмотр видеофильмов

• разучивание произведений устного народного творчества

• пантомимические этюды и упражнения.

Методические материалы

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

Способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей. Содержание программы предусмотрено осуществлять через организацию совместной деятельности с детьми и самостоятельной деятельности.

Структура занятия:

Занятие состоит из нескольких частей:

Вводная часть – Комплексная разминка (направлена на развитие умения концентрировать внимание, снятие телесных зажимов, зарядку для артикуляционного аппарата)

Основная часть – Знакомство с литературным материалом, беседы на различные темы; работа над этюдами, инсценировками, игры с текстами, творческие задания, проблемные ситуации и реализация творческих проектов в мини-группах; репетиции к спектаклям.

Заключительная – подведение итогов, двигательная, игровая или музыкальная импровизация, релаксационные упражнения.

2.4. Содержание курса «Мелодия» (для воспитанников с 3 до 7 лет)

Цель: создание оптимальных условий для всестороннего развития личности дошкольника средствами вокально- игровых упражнений, пробуждения в детях стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству.

Обучение вокалу и развитие личности воспитанников внутри образовательных областей.

Социально-коммуникативное развитие.

Занятия по вокалу, в первую очередь, начинаются с сотрудничества педагога и воспитанника, через которое происходит формирование эмоциональной отзывчивости, сопереживания и готовности к совместной деятельности со сверстниками. Занятия способствуют воспитанию трудолюбия и готовности к творческой активности в группе. У воспитанника развиваются коммуникативные особенности через общение в паре, группе, коллективе, позитивное взаимодействие с другими детьми через единение музыки и движения. Через занятия вокалом происходит формирование гендерной принадлежности, патриотических чувств, семейных ценностей. Во время выступлений на утренниках происходит коммуникация со зрителем, дети через песенный номер осмысленно рассказывают родителям истории с помощью средств вокала.

Познавательное развитие.

Расширение кругозора детей в области вокального искусства, понимание и применение на практике специальных терминов. Формирование целостной картины по видам песенного искусства, основным направлениям классической и современной песни, взаимодействию музыки и танца.

Речевое развитие.

Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области вокала, обогащение словаря художественно-эстетических эмоций. Формирование понимания (восприятия) и запоминания на слух текстового сопровождения песен, используемых на занятиях и в постановках вокальных номеров.

Художественно-эстетическое развитие.

В формировании эстетической и художественной культуры личности воспитанника вокальное искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Творческая личность - важнейшая цель, как всего процесса обучения пению, так и эстетического воспитания. На занятиях по вокалу происходит развитие интереса и потребности у воспитанников в общении с искусством песни, понимание её языка, любовь и хороший вкус к ней. Развивается мышление, воображение, расширяется кругозор.

Физическое развитие.

На занятиях по обучению вокалу происходит укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, пользе п е н и я и движений под музыку. Танцевальные движения способствуют оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, развивают мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности. Пение укрепляет дыхательный аппарат.

2.5. Технология реализации программы

Перспективное планирование занятий представлено в ДООП платной услуги. Численный состав объединений, расписание занятий составляется с учетом возможностей обучающихся в режиме дня во вторую половину дня; продолжительность занятий устанавливается исходя из образовательных задач, психофизической целесообразности, действующих санитарных норм, возрастных особенностей.

Организуя работу в рамках дополнительного образования, педагогом учитываются:

- интересы обучающегося к выбору объединения;
- возрастные особенности обучающегося;
- ведущий вид деятельности, и выстраивание на его основе содержания дополнительного образования;
- создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;
- нормы нагрузки на воспитанника.

Занятия проводятся в специально оборудованных помещениях ДОО. Формы работы разнообразны и меняются в зависимости от поставленных задач. Занятия проводятся с группой (индивидуально) воспитанников, 2 раза в неделю, продолжительностью от 15 до 30 минут (согласно возрасту обучающихся). Все темы занятий объединений, входящие в ДООП, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность обучающемуся распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат.

Результаты работы по обучению воспитанников вокалу представляются на открытых занятиях (концерте).

2.6. Методы, приемы и формы воспитательно-образовательного процесса

Формы, методы и средства, используемые в организации образовательной деятельности с обучающимися, зависят от:
возрастных особенностей воспитанников;
индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей;
личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний воспитанников;

Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной деятельности.

При обучении используются различные формы: индивидуальная, парная, групповая, подгрупповая, фронтальная.

ДООП «Мелодия»

Приемы обучения пению:

1. **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы работы:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

ДООП «Маска»

В ходе образовательного процесса в целях эффективности организации учебно-творческой деятельности учащихся педагогом могут быть использованы следующие приемы и методы:

1. Словесные методы: метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога), рассказ.
2. Наглядные методы: прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию).
3. Метод моделирования ситуаций: создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.
4. Практические методы: посещение театральных спектаклей с последующим анализом

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли. Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка на праздниках, театральные постановки - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и времени прохождения материала.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

ДООП «Звуковичок»

Методы, направленные на повышение эмоциональной активности детей:

1) использование игровых мотиваций;
2) использование сюрпризных моментов;
3) включение игровых и сказочных персонажей;
4) использование музыкального сопровождения соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
5) использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);
6) «минутки общения»;
7) предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров и т.д.);
8) поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество (наклейки, смайлики)

Методы, направленные на повышения познавательной активности детей:
1)развивающие игры;
2) игры-инсценировки, игры-сотрудничества;
3) динамические игры познавательного содержания;
4) классификация и обобщение игрового материала, предметов, картинок по разным основаниям тематические картинки;
5)использование художественного слова, музыкального сопровождения;
6) познавательные беседы;
7) вопросы логопеда (наводящие, уточняющие, обобщающие и др.), направленные на активизацию и обобщение познавательных представлений детей, на формирование умения самостоятельно рассуждать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи и закономерности, делать выводы;
8) сравнительный анализ различных предметов, объектов окружающего (природного, социального) мира со зрительной опорой на наглядность и без опоры на наглядность;
9) обследование различных предметов;
10) наблюдения за изучаемыми объектами и явлениями окружающего мира (природного, социального), трудом взрослых и т.д.;
11) демонстрация наглядного материала, наглядных образцов; словесные инструкции (инструкции-констатации, инструкции комментарии иинструкции-интерпретации), «нормотворчество»;
12) совместное обсуждение информации, коллективное формулирование выводов, подведение итогов.

Формы организации занятий:

1) игровая деятельность (развивающие игры: настольно-печатные, динамические, словесные; театрализованные и режиссерские игры);
2) творческие задания, предполагающие организацию разных видов художественно-творческой деятельности детей (изобразительной, музыкально-исполнительской, театрально-игровой, речевой);

развлечение;

3) проектирование решения проблемы;

4) познавательная беседа (с использованием разнообразного наглядно иллюстративного материала, музыкального сопровождения, художественного слова, развивающих игр упражнений, заданий);

5) посещение гостей;

6) чтение, прослушивание сказки;

7) использование разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих мышление, воображение, поисковую и продуктивную деятельность детей.

Формы аттестации:

В ДООП сформулированы планируемые результаты, которые должны приобрести обучающийся в процессе занятий. Конечным результатом освоения Программы предполагается участие в утренниках, концертах, смотрах и конкурсах в ДОО. При оценке и анализе номеров учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени.

По результатам дополнительного образования проводятся отчеты в форме: открытых занятий, концертов. После освоения ДООП документ об обучении не выдается.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1.Учебный план. Календарный учебный график

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 167 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Продолжительность занятия в зависимости от возраста составляет 15 - 30 минут

ДООП «Мелодия»

Кол-во занятий в неделю - 2 занятия

Кол-во занятий в год – 62 занятия

Расписание: понедельник – четверг во вторую смену

ДООП «Звуковичок»

Кол-во занятий в неделю - 2 занятия

Кол-во занятий в год – 64 занятия

Расписание:вторник– четверг во вторую смену

ДООП «Маска»

Кол-во занятий в неделю - 2 занятия

Кол-во занятий в год – 61 занятие

Расписание: вторник – пятница во вторую смену

Календарный учебный график

направленность	Наименование ДООП	Возрастная группа	Кол-во часов в неделю		Кол-во часов в месяц							Кол-во часов в год
				октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
художественная	Мелодия /Маска	3-7 лет	2	8	8	8	8	8	7	8/7	7/6	62/61
Социально-гуманитарная	Звуковичок	5-6 лет	2	8	8	8	8	8	8	8	8	64

Учебный план

Режим работы МАДОУ	**12-ти часовое пребывание**
Продолжительность дополнительного образования	ДООП «Мелодия» Начало: 02.10. 2023 года Окончание: 31.05. 2024 года ДООП «Звуковичок» Начало: 03.10. 2023года Окончание: 31.05. 2024 года ДООП «Маска» Начало: 03.10. 2023 года Окончание: 31.05. 2024 года
Количество учебных недель	32(«Мелодия») 32 («Звуковичок») 32 («Маска»)
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)

4 ноября 2022 – День народного единства
31 декабря - 8 января 2023 – Новогодние праздники 23,24 февраля 2022 – День защитника Отечества
8 марта 2023 – Международный женский день 29 апреля - 2 мая 2023 – праздник Весны и труда 6-9 мая 2023 – День Победы
12 июня 2023 – День России

Продолжительность занятия для детей:
3-4 лет – 15 минут,
4-5 лет – 20минут
5-6 лет – 25 минут,
6-7 лет- 30 минут.

Отчетные мероприятия: открытые занятия в апреле 2024 года.

3.2. Описание материально-технического обеспечения программы и особенности организации РППС.

Образовательный процесс по Программе организуется в соответствии с:
- действующими санитарными правилами;
-правилами пожарной безопасности;
-требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания

детей дошкольного возраста;
-требованиями к материально-техническому обеспечению Программы.

В ДОО имеются помещения для оказания дополнительного образования, укомплектованные соответствующим оборудованием.

Вид	Предназначение	Оснащение
Музыкальныйзал	ДООП «Маска» ДООП«Мелодия»	Музыкальный центр, (аудиоколонка) атрибуты и костюмы, муз. ин-ты, коврики.

Вид	Предназначение	Оснащение
кабинет	ДООП «Звуковичок»	Настенная доска (наборное полотно, магнитная доска и т.д.) Настенное зеркало для логопедических занятий. Зеркала для индивидуальной работы 6 шт Наборы картинок, картинное лото. Книги-пособия с речевым материалом для закрепления словаря. Наглядный материал по развитию речи (предметные, сюжетные, серии картинок и т.д.). Настольные игры (различные лото, кубики, мозаика, специальные лото и др.) и игрушки (мебель, посуда, животные, птицы; игрушки, Методические и учебные пособия. Столы, стулья.

Педагогическая деятельность по реализации ДООП осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, реализуемых Учреждением) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

3.3. Методическое обеспечение реализации Программы

Педагогическая работа по освоению детьми

дополнительных образовательных программ обеспечивается использованием технологий и методических пособий:

ДООП «Мелодия»:

1. Кошмина, И.В. Музыкальный букварь / И.В. Кошмина. – М.: Дельта, 2005.- 302с.
2. Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. — М., 2000.- 123с.
3. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»/ Авторская программа и методические рекомендации. — М.: «Гном-Пресс», 1999. — 80 с. (Музыка для дошкольников)
4. Мерзлякова С.И. Учим детей петь 3 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015.

ДООП «Звуковичок»:

1.Хватцев М.Е. Логопедия: работа с дошкольниками: Пособие для логопедов и родителей. – М.: Аквариум, СПб.: Дельта, 1996.
2.Лозбякова М.И. Учимся правильно и четко говорить: Пособие для логопедов, воспитателй, родителей. – М.: Вентана-Граф, 2007.
3. Бардышева Т.Ю. Моносова Е.Н. логопедические занятия в детском саду .М. Изд. «Скрипторий 2003», 2011.
4. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников. Обучение сочинению сказок. – М.: ТЦ «Сфера», – 2008г.
5. Толстикова О.В., Савельева О.В., Иванова Т.В., Овчинникова Т.А., Симонова Л.Н., Шлыкова Н. С., Шелковкина Н.А. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие. – Екатеринбург: ИРО. - 2013г.
6. Колодяжная Т.П. Речевое развитие в детском саду: новые подходы. – Ростов-н/Д.: ТЦ «Учитель», 2002.
7. Лазаренко О.И. Конспекты занятий по формированию у детей 4-х лет творческого мышления и культуры устной речи / О.И. Лазаренко, Е.Б. Спорышева. – М.: Айрис-пресс, 2007.
8. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. – Ярославль «Академия развития», 1997. 9. Симановский А.Э Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
10. В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко Развитие связной речи детей . Логопедические занятия по лексико – семантической теме: Человек, я, мой дом, страна, моя семья. – М.: Издательство «Гном и Д» 2003.

ДООП «Маска»:

1.Антипина Е.А. Методические рекомендации «Театрализованная деятельность в детском саду». Москва 2009г.

2.Гончарова О.В. «Театральная палитра» - программа художественно-

эстетического воспитания. Под ред. Москва 2010г.
3. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников»; Москва «Вако» 2007
4.Зацепина М.Б. «Развитие ребенка в театрализованной деятельности» Москва. 2010 г.
5.Е.В.Котова, Кузнецова С.В., Романова Т.А. Методическое пособие «Развитие творческих способностей дошкольников». Москва. 2010г.
6.Маханева М.Д. «театрализованные занятия в детском саду»: Пособие для работников дошк. учреждений.-М.:ТЦ «Сфера», 2001.-с. 121
7.Микляева Н.В. Методическое пособие «Сказкотерапия в ДОУ и семье. Москва 2010
8.Поляк Л. «Театр сказок» (сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников) Детство-Пресс, 2008г

Лист дополнений и изменений

№	Дата внесения изменения	Основание для внесения изменений	Наименование раздела, № страницы вносимого изменения	Содержание изменения