

**ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ**



**Международный
молодежный этнофорум
“СИБИРСКИЕ БЕСЕДЫ”**

16. Ларюшкина О.Н. Модель многофункциональной ритмической гимнастики.....	81
17. Мусихина Е.Б. Этнокультурное развитие детей 4–7 лет в процессе усвоения устаревшей лексики.....	83
18. Мушарова М.М. Готовность педагога к реализации этнокультурного компонента содержания дошкольного образования: теоретический аспект.....	85
19. Самбурская И.А. Этнокультурный подход в становлении национального самосознания детей дошкольного возраста.....	87
20. Серова С.В. Патриотическое воспитание в дошкольном возрасте.....	89
21. Симонова М.В. Метод проектов как перспективная воспитательная технология в учреждениях системы дополнительного образования.....	90
22. Хижняк Е.В. Педагогические условия организации научно-исследовательской деятельности обучающихся в системе дополнительного образования детей.....	92
23. Шапко Е.М., Шапко В.К. Приобщение ребенка к традиционной народной культуре средствами музыкального фольклора: из опыта работы педагогов дополнительного образования детей МБОУ ДОД ДШИ «Традиция».....	94
24. Шумилова О.И. Духовно-нравственное воспитание дошкольников.....	95
Раздел 3. Этнокультурное образование личности на основе традиционной русской культуры в современных социально-культурных условиях	
1. Беляева Г.А. Формирование этнокультуры у детей в процессе освоения декоративно-прикладного творчества.....	97
2. Бурмистрова К. Привитие интереса к народно-песенному творчеству у начинающих исполнителей подросткового возраста в самостоятельном коллективе.....	98
3. Гордейчик М.М., Панова Н.П. Этнокультурное образование детей дошкольного возраста посредством народных праздников.....	100
4. Деекина Ю. Формирование навыков многоголосного пения в народно-песенном коллективе.....	101
5. Загородникова И.Н. Особенности этнокультурного развития дошкольников средствами народной игры.....	103
6. Иеоилова Л.В. Формирование этнокультурной компетенции средствами народного декоративно-прикладного творчества.....	105
7. Касаткина Л.В. Развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе «проживания» народных праздников на основе краеведческого материала.....	106
8. Кицаева Н.А. Этнокультурное воспитание дошкольников средствами дидактических игр.....	107
9. Курепина Н.И. Декоративно-прикладное творчество как фактор развития личности в учреждениях дополнительного образования детей.....	109
10. Лаас Л.А. Народный праздник как средство приобщения к этническим традициям.....	112
11. Логинова И.В. Народная игрушка в жизни современного ребенка.....	114
12. Некрасова Л.Н. Становление этнокультурной компетентности дошкольников в процессе музыкальной деятельности.....	116
13. Нетеса Р.Д. Воспитательный потенциал фольклорной деятельности в условиях системы дополнительного образования.....	118
14. Пьяжянова Л.В. Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры средствами театральной деятельности.....	121
15. Севрюкова Н.Н. Художественно-эстетическое воспитание школьников на основе народной культуры.....	123
16. Симонова Т.В. Использование сказки на музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста.....	123
17. Сорокина Н.А., Радутинская С.В. Приобщение детей к традиционной отечественной культуре через знакомство с русским национальным костюмом.....	125
18. Степанов П.А. Народные игры как одно из действенных средств физического развития и воспитания (на примере народной игры «Лепта»).....	126
19. Трапезникова О.А. Народная педагогика как условие социализации современного дошкольника.....	128
20. Турзакова Л.И. Формирование этнической идентичности детей посредством сказки.....	131
21. Хохлова Н.А. Народные праздники как системообразующий фактор становления основ национального самосознания детей.....	133
22. Четверикова К. Фольклоротерапия в творческом развитии детей дошкольного возраста.....	136
23. Щербанова О.С. Этнокультурное воспитание детей как социально-культурный феномен.....	137

Использование сказки на музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста

Важной задачей дошкольного образовательного учреждения становится создание условий для наиболее полного раскрытия способностей ребёнка, его творческих возможностей, приобщение к культуре, общечеловеческим ценностям, которые помогают заложить в нём фундамент нравственности, патриотизма, формируют основы самосознания и индивидуальности.

Знания испокон веков передавались через притчи, истории, легенды, мифы, сказки. Из курса литературы известно, что сказка – один из фольклорных жанров. Она, как и игра, очень близка детям. Главное здесь, наверное, то, что сказка – это воплощение народной мечты, представление народа о справедливости, о победе над пространством и временем, воплощение веры в могучую силу родной земли. Народный сказочный герой, идеал народа – носитель правдивости и великодушия, физической душевной силы, постоянно готовый поставить эту силу на службу добру и справедливости [2].

Специалисты по возрастной психологии (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, К. Роджерс и др.) считают, что сказки можно использовать в любом количестве и для детей любого возраста. Ребенку всегда проще передать нормы поведения и умение ориентироваться в разных жизненных ситуациях в сказочно-игровой форме. С помощью сказочной метафоры ребенок сам делает нужные выводы. Сказка о какой-нибудь капризной принцессе или «зайце-хвостуне» всегда эффективнее нотаций. В процессе сказочной игры дети развивают речь и фантазию, творческие способности и логическое мышление. Разыгрывая сказочное представление или обсуждая сказку, они приобретают навыки общения. Сказка, являясь важным средством умственного развития ребенка, развивает его фантазию, помогает понять музыку. Но и музыка «наполняет сказочные образы живым биением сердца и трепетом мыслей. Музыка вводит ребенка в мир добра» (В. Сухомлинский) [1].

Праздники и развлечения – одна из составляющих работы музыкального руководителя детского сада. А в правильно организованном празднике обязательно присутствуют элементы театрализации сказки. В театрализованной сказке с наибольшей полнотой развивается интеллект, укрепляются интуитивные способности рассудка. Таким образом, ребенок реализует свой духовный потенциал, обретает чувство уверенности, достоинства и внутренней свободы – как подлинная творческая личность, как самостоятельный творец.

В праздниках и развлечениях используются разнообразные наборы игр, непосредственно не связанные друг с другом. Однако серия игровых развлечений нанизывается на сюжетный единый стержень сказки. Сюжет позволяет логически выстроить и связать относительно самостоятельные игровые эпизоды, в результате чего сказочное представление приобретает

монолитность, стройность, законченность. С помощью сюжета общая игровая линия развивается по восходящей, а напряжение и интерес не снижаются, а возрастают. По сравнению с другими видами занятий, в театрализованной сказке особенно ярко выражено активно-творческое начало. Сюжет включает набор ситуаций, дающих возможность участникам проявить свои литературные, музыкальные, хореографические способности, блеснуть остроумием, показать эрудицию, отличиться в ловкости и сноровке. Театрализованная сказка всегда направлена на то, чтобы преобразовать и актуализировать имеющийся у детей запас жизненных и художественных впечатлений в живую, веселую импровизацию.

Подвижные игры, аттракционы, забавы, потехи, сюрпризы, которыми насыщена программа любого развлечения, в т.ч. сказочного, часто сопровождаются неожиданными комичными ситуациями, вызывают искренний смех, эмоции удивления, восторга, уже это настраивает психику детей на жизнеутверждающий лад. Конкурсно-игровые формы оказывают значительное воздействие на человека, формируют его мировоззрение, расширяют кругозор, эрудицию, знания, воспитывают активную жизненную позицию, способствуют воспитанию оптимистического мировоззрения, хорошего эстетического мироощущения, вкуса, культуры общения. Веселые игровые конкурсы обладают большими воспитательными возможностями. Игра-путешествие, как основная форма музыкального занятия, естественна для ребенка, не вызывает мыслей о навязывании решений и одновременно способствует развитию социальной активности, самопознанию и саморегуляции детей, преодолению всевозможных стереотипов мышления и представлений. Игра-путешествие таит в себе возможность побед, а успех всегда придает уверенность в собственных силах, поднимает настроение и повышает психический тонус. Преодолевая игровые трудности, дети получают физическую, волевою и интеллектуальную закалку. Спектакль игрушек – эта игра-забава является, с одной стороны, увлекательным зрелищем для детей, а с другой – ценным средством формирования эмоционально-нравственных основ их поведения. Центральное место в игре занимает активное общение детей с игрушками-артистами, которые в руках взрослого превращаются в персонажей спектакля. Игровая ситуация организована таким образом, что дети становятся не только зрителями, но и непосредственными участниками спектакля. Выполняя поручения и просьбы персонажей, они вовлекаются в соучастие и действенное сопереживание. Это способствует формированию гуманных чувств и развитию эмоционально-нравственных основ личности. Театрализация, драматизация сказки, песни оказывает огромное положительное влияние на формирование души, развитие интеллекта и творческого начала в ребенке, делает его внутренне свободным, уверенным в себе, воспитывает чувство собственного достоинства, окрыляет его, обогащает восприятие окружающего мира. При подготовке и проведении театрализации сказки дети получают возможность проявлять высокую активность, инициативу, самостоятельность, творчество,

что благотворно влияет на развитие их способностей и личностных качеств [4].

В сказочном представлении «Путешествие в королевство Сказок» выразительными средствами являются не только художественные образы Винни-Пуха, Кролика и т.д., но и средства их актёрского воплощения исполнителями: пространство, пластика, речь и т.д., а также неодушевленные предметы. Так, например, из конструктора «Лего» были сделаны ворота в королевство, из ширмы и ткани был оформлен «водопад». Поиск выразительных решений, поиск замысла, сценарно-режиссерского хода является одной из основ оформления программы в целом. Мизансцена и пластика, музыкальное и ритмическое ощущение, пространство, в котором происходило действие, – все это является выразительными средствами замысла. Следует отметить, что правильно оформленное пространство театрализованного спектакля как реальный и значимый компонент любого замысла превращает театрализованное представление в новое единство связей структурных элементов формы и непосредственных связей с аудиторией [3].

Степень активности выражалась в различных формах соучастия и взаимодействия. Активизация аудитории происходила с помощью вербально-речевого, игрового и творческо-исполнительского методов. Вербально-речевой метод предполагает активное взаимодействие ведущего с аудиторией через обращение – вопрос. Представленный метод активизации способствует формированию ситуативного общения участников. Особое значение приобретает умение ведущего точно задать вопрос, чередуя обращение к отдельной группе, личности, всей аудитории. Игровой метод активизации аудитории предполагает создание ситуации, провоцирующей участников на игровую деятельность. Творческо-исполнительский метод активизации участников предполагает провоцирование на коллективное или сольное исполнение какого-либо номера (пение, чтение стихов, танец и пр.) [4]. Данный метод более ярко был выражен в задании «Я могу» (в выборе соответствующей королевству Сказок музыки).

Таким образом, когда происходит переоценка ценностей, идёт активный поиск новых, более соответствующих требованиям времени методов музыкального образования и воспитания, на первый план выдвигается задача воспитания личности ребёнка, обладающего базовой культурой; формирование его культурных потребностей и эмоциональной отзывчивости. Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка. Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию дошкольника, – все это делает сказку

особенно интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка. Восприятие сказки оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, процесс ознакомления со сказкой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка. Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир. При этом сказка остается одним из самых доступных средств для развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители.

Список литературы

1. Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1983. – 255 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: книга для учителя. – М.: Просвещение. – 2001. – 389 с.
3. Запорожец А. В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 9. – с. 54.
4. Зимина И.К. Народная сказка в системе воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 5. – с. 134, 150, 154.
5. Медведенко, В.В. Использование приемов монтажа в работе с материалом при подготовке ИХП: учебная лекция.- Барнаул: АГИИК, 2003. – 20 с.
6. Фисюк, Т.Т. Сценарные технологии: краткий курс лекций.- Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2005. – 68 с.