

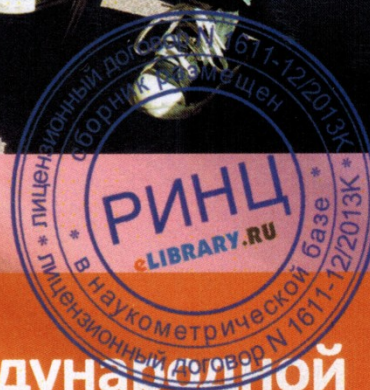


ИнтерактивПлюс
Центр Научного Сотрудничества

ISSN 2412-0529

№ 2 (3)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ: ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА



**Сборник материалов III Международной
научно-практической конференции**

Чебоксары 2015

- Черепанова Л.В.* Формирование личности ученика через образовательные области «Обществознание» и «История» 190
- Широкий В.А.* Современный школьный учебник истории как средство формирования и развития предметных учебных действий учащихся основной школы 192

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

- Баяндина Т.В.* Проблемы организации внеурочной деятельности в общеобразовательной школе в аспекте внедрения новых ФГОС 196
- Тимофеева Е.Н.* Педагогические условия совершенствования процесса формирования ценностных ориентаций младших школьников на основе художественно-эстетической деятельности в детской школе искусств 198
- Хазиев Ф.Г., Хазиев А.Ф.* Инновационные подходы к организации занятий по тхэквондо с использованием здоровьесберегательных технологий 203

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

- Вакуленко Л.С.* К вопросу об организации сетевого взаимодействия в условиях реализации ФГОС дошкольного образования 206
- Голант И.Р.* Формирование универсальных учебных действий у дошкольников на уроках английского языка 209
- Голубева Е.А., Попкова А.А.* Индивидуально-личностный подход в реализации патриотического воспитания у дошкольников посредством проектной деятельности 214
- Игнатович И.И., Хоняк М.Н.* Формирование представлений о сенсорных эталонах у детей раннего возраста средствами развивающей игры 217
- Кутовая Т.Н.* Проектирование образовательной среды в ДОУ 219
- Новичихина М.А.* Взаимодействие ДОУ и семьи как одно из условий успешной адаптации детей 224
- Павлова Н.В.* Обучение младших дошкольников технике «Батик» как средство развития их творческого воображения 228
- Рубинчик Ю.С.* Нравственные представления личности ребенка дошкольного возраста в коллективных взаимоотношениях 230
- Симонова Т.В.* Музыкальная сказка как средство развития творческого потенциала дошкольника 232
- Усынина Т.А.* Создание позитивного психологического микроклимата в коллективе дошкольников 235
- Фадеева М.В.* Речевая подготовка к обучению в школе детей старшего дошкольного возраста 237
- Филатова Р.Я.* Управление педагогическими инновациями в дошкольном образовании 239
- Харитоновна Л.С.* Формирование родительской компетенции в дошкольном образовательном учреждении 245

общепризнанным нормам поведения. Здесь не только создаются условия, необходимые для гармонического развития личности, но и возникает общественное мнение против тех, кто не желает совершенствоваться. Причем требования коллектива к личности растут по мере развития и совершенствования всего общества. Возрастные требования все время увеличиваются. Непрерывный процесс развития личности на все более повышающемся уровне требований необходим. В частности, общество заинтересовано в оригинальных личностях, способных активно и самостоятельно творить в различных областях жизнедеятельности. И личность заинтересована в том, чтобы проявить и довести до совершенства заложенные в ней природные возможности, а эти возможности разные у всех людей. Таким образом, интересы общества и личности совпадают.

Список литературы

1. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: Пособие для воспитателя детского сада / Р.С. Буре, А.М. Виноградова, Г.Н. Година и др.; Под ред. А.М. Виноградовой. – М.: Просвещение, 1980. – С. 233.
2. Кошелева А.Д. Как понимают дошкольники взаимоотношения и взаимодействия между сверстниками // Дошкольное воспитание. – 1986. – №4. – С. 30–33.
3. Рубинчик Ю.С. Истоки развития коллектива детей дошкольного возраста // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2015. – №5. – С. 57–62.
4. Терещук Р.К. Особенности общения со сверстниками как основа популярности дошкольников: Автореф. дисс. канд. психол. наук. – М., 1986. – 18 с.

Симонова Татьяна Владимировна
музыкальный руководитель
МАДОУ «Д/С №265»
г. Барнаул, Алтайский край

МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация: в данной статье автор обращается к использованию педагогических возможностей музыкальной сказки для развития творческих возможностей детей старшего дошкольного возраста. Отмечается, что музыкальные сказки вызывают у детей радостные чувства (как праздники и игры), предоставляют им возможность проявить творческую инициативу, оставляют глубокий след в их памяти.

Ключевые слова: музыкальная деятельность, развитие дошкольников, музыкальные сказки.

В современной педагогической практике дошкольного музыкального образования проблема использования педагогических возможностей музыкальной сказки для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста решена недостаточно полно. И в связи с этим, необходимость ее решения с привлечением средств музыкальной сказки представляется актуальной.

К сказкам обращались многие известные психологи и психотерапевты: Э. Фром, Э. Берн, К. и Ш. Бюлер, А. Менегетти. В отечественной психологии – В. Зенковский, М. Осорина, Г. Азовцева, Т. Зинкевич-Евстигнеева. Во Франции активно занимаются данной проблемой отец и сын René et Jacques Maouud. Например, в 1985 году во Франции ими был выпущен диск с оперой «Girafes» и другими музыкальными сказками для «непослушных» детей. Новизна работы заключается в раскрытии способностей личности ребенка и самореализации его творческого потенциала, а также в раскрытии педагогического эффекта органического соединения сказки как содержательной основы

музыки и педагогики. Ведущая педагогическая идея заключается в развитии творческого слушания музыки детьми, которая предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему музыкальному и эмоциональному развитию.

Сказка – мир фантазии, переплетенный с реальностью. Чтобы понять сказку нужно уметь фантазировать, воображать. Чтобы понять музыку тоже необходимы фантазия и воображение. Музыкальная сказка несет синтез слова, музыки и сценического действия, поэтому, идейность этого произведения втрое воздействует на эмоциональный мир ребенка. Нравственное отражение в музыкальной сказке наблюдается в подаче музыкально-сценического образа, то, как противопоставляются друг другу два полюса – добра и зла.

Каждая музыкальная сказка является частью музыкальной жизни этой работы велико по двум причинам:

1. Творческие способности в одной области положительно сказываются в других областях (развитие воображения, ассоциативного мышления, эмоциональности, чуткости).

2. Развитие этих способностей обогащает личность, ее духовную жизнь через открытие перед ней чудесного мира музыки.

Известно, что дети с особым подъемом и большим желанием поют (сочиняют) в тех случаях, когда их слушают и их исполнение нравится слушателям. Этими слушателями могут быть: другие группы, родители, воспитатели, которых можно пригласить на занятие-концерт сочинения сказки. Особенно маленькие сочинители охотно музицируют в свободной непринужденной обстановке, когда взрослые предоставляют им свободу действий, не реагируя на промахи и недостатки, поддерживая творческие стремления. Иногда можно видеть, как ребенок, не проявляющий внешне заинтересованного отношения к музыке, вступает в общение с ней через определенные ассоциации или различные жизненные ситуации. В журнале «Journal Des Instituteurs» была опубликована музыкальная сказка «Жар-птица» на музыку Игоря Стравинского, чтобы познакомить французских детей с русскими народными инструментами. Являясь источником радостных впечатлений, музыкальная сказка оказывает большое идейно-эмоциональное воздействие на мир ребенка. Музыкальная сказка сама по себе уникальна: она рождается и существует в среде самих творцов и исполнителей. Поэтому одна из главных задач любой музыкальной сказки – активное включение детей в действие. Это все помогает раскрытию, раскрепощению личности, проявлению ее потенциальных возможностей, инициативы.

Считается, что ребенок, с раннего возраста погруженный в атмосферу радости, музыкального творчества, вырастает более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям и будет менее подвержен стрессам и разочарованиям. Детство станет тусклым и не выразительным, если вдруг из него исчезнут музыкальные сказки. Вызывая радостные эмоции, музыкальные сказки знакомят ребят с окружающим их миром, развивают речь, воображение, эстетический вкус. Поэтому музыкальные сказки оказывают неоценимую помощь в развитии творческого потенциала детей.

Дети творят вместе, в одном коллективе. Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте, что создают дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих ребят. Коллективизм – это очень хорошее орудие воспитания. Еще в глубокой древности сложилась

традиция исполнения песен и танцев в народном быту, как правило, коллективно, всеми участниками обряда или трудового процесса.

Сказочные сюжеты развивают образную речь детей. Существенное значение в музыкальном воспитании имеют тон речи педагога, манера его общения с детьми. Эмоциональная окраска речи первоначального ознакомления со сказочным заданием. Сделать это сложно, так как музыкальная сказка предполагает действия многих участников и нужно услышать всех. В этом случае педагог пользуется не только показом, но и словом, объясняя все в образной форме, то в форме коротких указаний. Педагог может применять показ характерных движений – это может сделать воспитатель, двигаясь под музыкальное сопровождение. После этого показа можно попросить детей исполнить движения самим. Сложность здесь в том, что ритмические движения должны совпадать с музыкальным сопровождением. Это требует использования такого практического приема как упражнение, например, «Ворота», «Гриб-грибочек», «Лебе-душка».

Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическим и творческими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания. Автор статьи на музыкальных занятиях учит детей выражать свои впечатления через игру на детских музыкальных инструментах, через движения, цвет. Например, дети должны выбрать из нескольких показанных движений одно, наиболее соответствующее характеру сказочного героя, или предлагается ребенку самому выбрать из знакомых движений наиболее подходящее.

Введение детских музыкальных инструментов в музыкальные сказки вносят разнообразие в занятие. Например, во Франции в январе 2009 года

№5 журнале «JDI» была опубликована сказка «Волшебная шкатулка», в которой рассказывается о рождении гитары. В старшем дошкольном возрасте дети владеют такими инструментами как металлофон, трещотки, колокольчики, колотушки, треугольники, бубны, барабаны и др. Можно создать разнообразный творческий оркестр. Но предварительно нужно показать приемы игры на новых инструментах и дать детям представление об их разнообразных тембрах. Для этого можно использовать игры: «Эхо», «Угадай-ка».

Очень яркие и интересны, получают импровизации на детских музыкальных инструментах, поскольку они имеют определенный музыкальный опыт игры на отдельных инструментах. Дети отличаются активностью, способностью заинтересовать и даже оказать помощь другим. Но не следует допускать ситуации, когда дети беспорядочно пытаются «переиграть» друг друга. Задача педагога – убедить «играющих» в том, что такое звучание создает шум и не позволяет услышать каждого. Предложить играть по очереди, показывая, как красиво звучат эти инструменты теперь. Важно вовремя направить действия ребят, помочь им.

Музыкальные сказки должны занимать особое место в жизни детей. Они вызывают у детей радостные чувства (как праздники и игры), предоставляют им возможность проявить творческую инициативу, оставляют глубокий след в их памяти. Дети искренне радуются, сочинив что-то свое, неповторимое. Они сами могут принимать участие к приготовлению сказки (изготовление костюмов, украшений и атрибутов).

Чтобы сочинение музыкальной сказки прошло успешно, автор статьи заранее готовит содержание музыкальной сказки, атрибуты, задания, разнообразие методических приемов. При обучении импровизации в разных видах музыкальной деятельности наиболее эффективными были приемы: прямого показа педагога, объяснения, иллюстрирование, анализа продуктов детской деятельности, обсуждения и оценки их детьми. Выразительный показ занимает ведущее место в системе обучения детей творческим способностям.

Список литературы

1. Лобанова И.В. Народная сказка как средство воспитания и развития детей дошкольного возраста // Культура и образование. – 2014. – №5 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vestnik-rzi.ru/2014/05/1726>

2. Охлопкова М.В. Театрализованная деятельность (опера-сказка) как эффективное средство развития музыкальных способностей старшего дошкольного возраста / М.В. Охлопкова // Молодой ученый. – 2013. – №4. – С. 587–595.

Усынина Татьяна Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №54»

г. Екатеринбург, Свердловская область

СОЗДАНИЕ ПОЗИТИВНОГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО МИКРОКЛИМАТА В КОЛЛЕКТИВЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассмотрены проблемы создания в группе детского сада благоприятного микроклимата в контексте формирования психологически комфортной образовательной среды дошкольного учреждения. Автором перечислены условия создания позитивного микроклимата.

Ключевые слова: психологический комфорт, микроклимат, эмоциональное благополучие дошкольников.

В настоящее время проблемы обеспечения в детском саду позитивного микроклимата, психологического комфорта являются особенно актуальными. Современное дошкольное образование развивается в сторону гуманизации процессов воспитания и обучения, мы говорим о необходимости индивидуального подхода к детям, о внимании к каждому ребенку, о создании в детском саду атмосферы психологического комфорта.

По определению некоторых психологов, микроклимат – психологическое самочувствие каждого индивида в группе, его удовлетворенность группой, комфортность пребывания в ней.

Вместе с тем, можно говорить, что эмоциональное благополучие ребенка достигается путем создания атмосферы, характеризующейся взаимным доверием и уважением, открытым и благожелательным общением.

Поэтому важная задача в работе педагога – формирование гуманных межличностных отношений между дошкольниками, достижение эмоционального благополучия, положительный эмоциональный настрой, снижение конфликтности, тревожности, агрессивности, улучшение адаптационных процессов, что и позволит установить позитивный микроклимат в группе.

Следовательно, важнейшим в работе воспитателя на сегодня является создание условий для развития личности ребенка, предоставление ему свободы выбора деятельности, создание атмосферы психологического комфорта, эмоциональной защищенности. В связи с этим, становится очевидным, что на достижение эмоционального благополучия ребенка оказывают непосредственное влияние такие факторы, как:

- предметно-развивающая среда;
- стиль общения воспитателя с ребенком;
- стиль общения воспитателей между собой и с помощником;
- стиль общения воспитателя с родителями;
- межличностные отношения дошкольников.

Непосредственное наблюдение за поведением дошкольников, анализ детских взаимоотношений в группе позволяет определить, что для формирования позитивного микроклимата необходимы специальные методы и приемы, которые способствовали бы:

- снятию напряжения в детском коллективе;
- эмоциональному раскрытию каждого ребенка;