



**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ  
И ПРИКЛАДНЫЕ  
ПРОБЛЕМЫ НАУКИ  
И ОБРАЗОВАНИЯ  
В 21 ВЕКЕ**

**Часть 2**

ТАМБОВ 2012

Пителина Н.И., Корчагина Л.Н., Андриющенко Е.И. Применение системы «КОМПАС» в обучении курсантов дисциплине «Инженерная графика».....	115	X
Платонова Е.Ф. Причины низкой политической активности женщины в современном российском обществе .....	116	XI
Поночевная И.В. Тенденции и перспективы развития современных инновационных технологий в индустрии туризма .....	117	XII
Попова А.М. О личносно-значимом восприятии лирики на уроках родной (якутской) литературы.....	119	
Попова О.А. Мотивационная среда инновационной деятельности педагогических кадров вуза.....	120	
Пустовит С.О. Современные средства обучения в комплексе учебного оборудования по химии .....	121	
Рогачева Е.Ю., Слепухин А.Ю. Социальные аспекты образовательной мобильности в международных проектах.....	122	
Сакавичус М.С. К вопросу о правотворческой деятельности Верховного Суда РФ.....	123	
Сенкевич А.В. О стратегии молодежной политики в России и Тамбовском регионе.....	127	
Сенкевич А.В. Современные методы обучения в юриспруденции.....	128	
Серебрянцева О.Г. Аффективные стратегии учения как помощь в адаптации студентов к учебной ситуации в вузе .....	129	
Симонова Т.В. Особенности формирования интереса к музыке у детей дошкольного возраста.....	131	
Скорая Н.А., Белозерова О.В. Психологическая подготовка к ЕГЭ. Практические советы .....	136	
Соколов А.А. Торфонавозный компост как основа повышения урожайности.....	137	
Солдатов В.В., Солдатова О.В. Создание и ведение различных баз пространственных данных, интегрированных с электронными картами и сигналами систем ГЛОНАСС/GPS.....	138	
Стафиевская М.В., Солодовников Д.В. Неопределенность и бухгалтерские риски.....	140	
Суворова Н.Л. Синтаксические процессы в английском просторечии .....	141	
Трюхан Т.А., Стукова Е.В. Исследование диэлектрических свойств композита $(\text{NaNO}_2)_0(\text{BaTiO}_3)_{0.1}$ .....	142	
Федорова В.М. Исследовательский проект как ведущая деятельность профильного обучения биологии.....	143	
Федулова Д.В. Предмет договора финансирования под уступку денежного требования.....	145	

## Особенности формирования интереса к музыке у детей дошкольного возраста

Музыкальное воспитание играет особую роль во всестороннем развитии дошкольника. Музыка, являясь искусством коммуникативным, имеющим особую энергетику, помогает детям познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, внимание к другому человеку, природе. Правильно организовать и направить его с самого раннего детства, учитывая умения возрастных степеней, является актуальной задачей музыкального руководителя детского сада.

Проблема воспитания интереса к музыке у детей дошкольного возраста принадлежит к числу важнейших. Необходимость приобщения к культурному наследию начиная с дошкольного возраста и важность этого процесса для развития ребенка подчеркивается в трудах Н.А.Ветлугиной, Л.С. Выготского, Д.Б. Кабалевского, А.Н.Леонтьева, Н.А. Метлова, В.И. Петрушина, О.П.Радыновой, Б.М. Теплова, В.Н.Шацкой и др.

Музыкальный интерес может реализоваться в пассивном (случайное, нецелеустремленное слушание), полуактивном («аналитическое» слушание, предваряемое отбором и подготовкой) или же активном (исполнительство, сочинение) способах поведения. Наибольшая степень творческой инициативы присуща двум последним способам выявления музыкального интереса. Неслучайно педагогические идеи Б.В. Асафьева были направлены «на активизацию субъекта в процессе слушания, исполнения и сочинения музыки» [1, с. 23]. Пробуждать интерес к музыке – одна из главных задач музыкального руководителя детского сада.

Для развития интереса к музыке чрезвычайно важна живость, разнообразие, изобретательность в формах проведения занятий. Для создания таких условий нужна система, направленная на формирование познавательного интереса и способности детей к творчеству, через введение их в мир проблемных ситуаций и изобретательских задач, используя элементы теорий решения изобретательских задач (ТРИЗ) и развития творческого воображения (РТВ).

Первое, что привлекает на музыкальных занятиях с использованием элементов системы ТРИЗ – атмосфера, которая создает раскованность, внутренний комфорт, где педагог направляет ребенка, побуждает сравнивать, додумывать, придумывать, фантазировать. Именно раскованная атмосфера позволяет осуществлять цель занятия, суть которого – формирование интереса к музыке. Использование элементов системы ТРИЗ превращает музыкальную деятельность в процесс творчества, что означает умение и желание ребенка найти в обычном необычное, найти противоречие и разрешить его оригинальным способом, возможность без всяких условностей быть самим собой (интересно придумал, необычно ответил, удивительно изобрел). Музыкальные занятия с элементами ТРИЗ позволяют ребенку самовыразиться, а это одна из главных целей детей дошкольного возраста. Ведь известно из опыта многих педагогов, как загораются глаза ребенка,

когда ему предоставляют свободу сочинить, придумать то, что он хочет и как хочет. Дети с особым подъемом и большим желанием поют (сочиняют) в тех случаях, когда их слушают и их исполнение нравится слушателям. Этими слушателями могут быть другие группы, родители, воспитатели, которых можно пригласить на занятие-концерт. Особенно охотно маленькие сочинители музицируют в свободной непринужденной обстановке, когда взрослые предоставляют им свободу действий, не реагируя на промахи и недостатки, поддерживая творческие стремления. Иногда можно видеть, как ребенок, не проявляющий внешне заинтересованного отношения к музыке, вступает в общение с ней через определенные ассоциации или различные жизненные ситуации.

Организуя такую деятельность, музыкальный руководитель практически решает «вечный педагогический вопрос» – обучение и воспитание через творчество. Использование творчества позволяет организовать занятие как учебно-занимательное. Все, что дети предлагают, – принимается без критики. Роль каждого ребенка может быть очень простой и совсем небольшой, а главное – его участие. Здесь психологической базой является уважение к личности ребенка.

В современной педагогической практике дошкольного музыкального образования проблема использования педагогических возможностей музыкальной сказки для формирования интереса к музыке дошкольного возраста решена недостаточно полно. И в связи с этим необходимость ее решения с привлечением средств музыкальной сказки представляется актуальной. К сказкам обращались многие известные психологи и психотерапевты: Э. Фром, Э. Берн, К. и Ш. Бюлер, А. Менегетти. В отечественной психологии – В. Зенковский, М. Осорина, Г. Азовцева, Т. Зинкевич-Евстигнеева. Во Франции активно занимаются данной проблемой отец и сын Renée et Jacques Mayoud. Например, в 1985 году во Франции ими был выпущен диск с оперой «Girafes» и другими музыкальными сказками для «непослушных» детей. Новизна работы заключается в раскрытии способностей личности ребенка и самореализации его творческого потенциала, а также в раскрытии педагогического эффекта органического соединения сказки как содержательной основы музыки и педагогики. Ведущая педагогическая идея заключается в развитии творческого слушания музыки детьми, которая предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему музыкальному и эмоциональному развитию.

Сказка – мир фантазии, переплетенный с реальностью. Чтобы понять сказку, нужно уметь фантазировать, воображать. Чтобы понять музыку, тоже необходимы фантазия и воображение. Музыкальная сказка несет синтез слова, музыки и сценического действия, поэтому идейность этого произведения втройне воздействует на эмоциональный мир ребенка.

Автор статьи на своих занятиях очень часто ставит детей в позицию творца, а именно - авторами песенки, персонажа сказки и т.д. Например, ребятам было предложено сочинить на слог «ля» песенку «Доброй Феи».

Мелодии были, конечно, очень простые, большинство отвечающих повторяли одну и ту же мелодию с небольшими вариантами. Но важно то, что все «маленькие композиторы» исполняли свои песенки очень нежно, ласково, светло, мягко. Если сочинение голосом проходило не очень активно, то следующее задание – изобразить на музыкальных инструментах Белоснежку – исполнялось более активно. Для выполнения данного задания дети могли выбрать любой инструмент. Но никто из детей не выбрал барабан или ложки. И на вопрос: «Почему не выбрали барабан?» - ответили, что «На этом инструменте изобразить Белоснежку нельзя, так как он звучит грубо, резко, а Белоснежка – нежная, добрая, ласковая». Это говорит о том, что дети уже начинают более осознанно относиться к средствам музыкальной выразительности.

Музыкальные диалоги – это достаточно сложная форма вокальной импровизации для детей дошкольного возраста, т.к. надо придумать текст ответа и мелодию. При выполнении задания «Музыкальный разговор» предполагалось как индивидуальное, так и хоровое исполнение музыкальных ответов. Хоровые ответы были использованы для того, чтобы стеснительные ребята со слабыми музыкальными данными и неточно интонирующие включились в работу. Дети с каждым разом находили все более интересные и достаточно разнообразные музыкальные ответы.

Таким образом, от создания проблемной ситуации, игровой, ситуации психологического комфорта зависит уровень творческой активности детей на музыкальных занятиях; внедрение методов ТРИЗ в практику музыкальной деятельности позволяет значительно повысить интерес к музыке.

#### Список литературы

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973.
2. Богат, В. Некоторые практические вопросы ТРИЗ / В. Богат // Дошкольное воспитание. – 1998. – №1. – С. 59.
3. Морева Н. Вопросы музыкального воспитания в психолого-педагогической теории / Н. Морева // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 2.