

Создание условий для
развития этнокультурной
среды в образовательном
учреждении.

Сохранение и воспроизводство
жизнеспособных форм
традиционной народной
культуры



<i>А. Барсукова, М. А. Новичихина</i> Создание условий для обретения детьми младшего дошкольного возраста представлений о национальной культуре	52
<i>Н. Бойко, Л. М. Попова</i> Этнопедагогические традиции семьи как условие становления национально-самосознания ребёнка	53
<i>В. Буздалина</i> Осмысление педагогами метода проектирования как средства пробуждения патриотических чувств дошкольников	54
<i>С. Величкина</i> Организация работы по приобщению дошкольников к народным истокам	55
<i>К. Войнаровская</i> Педагогические аспекты влияния лепки на развитие речи детей дошкольного возраста	56
<i>И. Воронова</i> Мир урало-сибирской росписи	57
<i>Н. Горцуева</i> Фольклорный фестиваль как одно из наиболее ярких проявлений рефлексии	58
<i>Н. Загородникова</i> Этнокультурное образование детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики	59
<i>В. Затева</i> Качество этнокультурного образования детей дошкольного возраста: достижения и проблемы	61
<i>Иванова</i> Приобщение дошкольников к этической культуре средствами устного народного творчества	65
<i>В. Ивойлова</i> Теоретическое обоснование проблемы развития креативности как личностной способности к творчеству	66
<i>М. Киселёва</i> Колыбельные русскоязычного населения Алтайского края в становлении гражданско-патриотического поведения детей дошкольного возраста	68
<i>А. Кривошеина</i> Проектирование этнокультурной образовательной среды на территории ДОУ	69
<i>Ю. Поздняева</i> Влияние малых форм детского фольклора, распространённого в Алтайском крае, на процесс адаптации детей раннего возраста к условиям ДОУ	70
<i>П. Перервенко, Н. М. Полтаранос</i> Взаимодействие ДОУ и семьи для становления национального знания дошкольника	72
<i>Ю. Попова</i> Становление коллектива единомышленников в процессе организации этнокультурного образования детей в условиях дошкольного учреждения	73
<i>В. Серова</i> Ответственность взрослых за нравственное здоровье детей	75
<i>В. Симонова, И. Остапенко</i> Сказка в музыке как средство формирования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (Le conte dans la musique, comme moyen de développement de la activité des enfants d'age prescolaire)	77
<i>В. Юрикова</i> Здоровьесберегающие технологии традиционной русской культуры как основа становления здорового образа жизни субъектов образовательного процесса	79
Классификация 5. Становление коммуникативной культуры личности в процессе поисково-исследовательской деятельности обучающихся и студентов	81
<i>А. Авдеевко</i> Образ Николая Чудотворца в народных христианских легендах	81
<i>Баева</i> Роль школьных фольклорных праздников в этнокультурном воспитании детей	82
<i>Борисова</i> Традиционная одежда русских старожилов и переселенцев Алтая	83
<i>Горюнова</i> «Стреловой» хоровод в народной традиции	85
<i>Диппель</i> Развитие навыков певческой дикции и артикуляции участников детского фольклорного коллектива на основе жанров смехового фольклора	87
<i>Ивойлова</i> Семантика пути в художественной системе русской литературы	89
<i>Рязанцева</i> Вокальные упражнения как основа развития певческих навыков участников самодеятельного коллектива	90

**Сказка в музыке как средство формирования творческих способностей
детей старшего дошкольного возраста**
**(Le conte dans la musique, comme moyen de développement de la créativité
des enfants d'âge préscolaire)**

Т. В. Симонова, И. Остапенко

Рассматривая музыкальную деятельность дошкольника, необходимо отметить, что результат зависит от комплексного подхода к ее организации. Необходимо отметить значимость использования музыкальных сказок на музыкальных занятиях, как условия, наиболее способствующих проявлению детской непосредственности, творческой активности, интересов и потребностей детей, накоплению их музыкального опыта. Именно такие условия благоприятны для развития музыкальных способностей.

В современной педагогической практике дошкольного музыкального образования проблема использования педагогических возможностей музыкальной сказки для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста решена недостаточно полно. И в связи с этим, необходимость ее решения с привлечением средств музыкальной сказки представляется актуальной.

Музыкальное воспитание играет особую роль во всестороннем развитии дошкольника. Музыкальные способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Музыка, являясь искусством коммуникативным, имеющим особую энергетику помогает детям познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, внимание к другому человеку, природе. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая умения возрастных степеней, является актуальной задачей музыкального руководителя детского сада.

Музыкальный и образный мир особенно активно развивается в музыкальных играх, основанных на игровой деятельности – ведущей деятельности в этом возрасте (Р. С. Немов, Д. Б. Эльконин). Но для занятия одной игрой будет недостаточно, и лучше их объединить в какой-либо сказочный сюжет. Сказка, как и игра очень близка детям. Мир сказки сочетает в себе бытовую конкретность с обобщенностью условного воображаемого мира.

Возрастные особенности развития творческих способностей отражены в работах Н. А. Ветлугиной, А. Н. Зиминной, К. В. Тарасовой. Проблема игровой деятельности детей дошкольного возраста находит свое освещение в работах Р. С. Немова, Д. Б. Эльконина. Диагностика музыкального развития и творческой активности детей дошкольного возраста разработана в исследованиях Е. П. Анисимова, А. Н. Леонтьева, С. Мерзляковой.

К сказкам обращались многие известные психологи и психотерапевты: Э. Фром, Э. Берн, К. и Ш. Юнгер, А. Менегетти. В отечественной психологии – В. Зенковский, М. Осорина, Г. Азовцева,

Т. Зинкевич-Евстигнеева. Во Франции активно занимаются данной проблемой отец и сын Renee et Jacques Mauouid. Например, в 1985 году во Франции ими был выпущен диск с оперой «Girafes» и другими музыкальными сказками для «непослушных» детей. Новизна работы заключается в раскрытии способностей личности ребенка и самореализации его творческого потенциала, а также в раскрытии педагогического эффекта органического соединения сказки как содержательной основы музыки и педагогики. Ведущая педагогическая идея заключается в развитии творческого слушания музыки детьми, которая предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему музыкальному и эмоциональному развитию.

Сказка – мир фантазии, переплетенный с реальностью. Чтобы понять сказку нужно уметь фантазировать, воображать. Чтобы понять музыку тоже необходимы фантазия и воображение. Музыкальная сказка несет синтез слова, музыки и сценического действия, поэтому идейность этого произведения тройное: воздействует на эмоциональный мир ребенка. Нравственное отражение в музыкальной сказке наблюдается в подаче музыкально-сценического образа, то, как противопоставляются друг другу два полюса – добро и зло.

Для эстетического наслаждения не обязательно, чтобы художник показал, что-то красивое, но важно, чтобы мы ощущали в музыкальной сказке представление автора о красоте и безобразии, его эстетический идеал. Ведь композитор не просто, допустим, изображает подхалима, а высмеивает, обнажая его изменчивость, ничтожество, уродливость. Если такая позиция совпадает с позицией слушателя, содержание этой музыкальной сказки принято им. И другое: нам доставляет наслаждение то, как метко, выразительно, правдоподобно обрисовал художник своего героя, с каким совершенством, мастерством осуществил подачу музыкально-сценического образа и в том состоит основной замысел музыкальной сказки. В. А. Сухомлинский считает, что музыка – воображение – фантазия – сказка – творчество, – такая дорожка, идя по которой ребенок развивает свои духовные силы.

Все социальные функции музыкальной сказки тесно связаны и взаимодействуют между собой. Каждое музыкально-сценическое произведение, живя в обществе и воздействуя на него, осуществляет не одну, а одновременно несколько функций, причем, обязательно воспитательную. Поэтому, даже тогда, когда музыка выполняет как будто бы лишь чисто

прикладную или развлекательную роль, она так или иначе воспитывает слушателей, то есть формирует и преобразует их духовный мир.

Каждая музыкальная сказка является частью музыкальной жизни ребенка. Музыка развивает музыкально-творческие способности и значения этой работы велики по двум причинам:

1. Творческие способности в одной области положительно сказываются в других областях (развитие воображения, ассоциативного мышления, эмоциональности, чуткости).

2. Развитие этих способностей обогащает личность, ее духовную жизнь через открытие перед ней чудесного мира музыки.

Известно, что дети с особым подъемом и большим желанием поют (сочиняют) в тех случаях, когда их слушают и их исполнение нравится слушателям. Этими слушателями могут быть: другие группы, родители, воспитатели, которых можно пригласить на занятие-концерт сочинения сказки. Особенно миленькие сочинители охотно музицируют в свободной непринужденной обстановке, когда взрослые предоставляют им свободу действий, не реагируя на промахи и недостатки, поддерживая творческие стремления. Иногда можно видеть как ребенок, не проявляющий внешне заинтересованного отношения к музыке, вступает в общение с ней через определенные ассоциации или различные жизненные ситуации. В журнале «JOURNAL DES INSTITUTEURS» была опубликована музыкальная сказка «Жар-птица» на музыку Игоря Стравинского, чтобы познакомить французских детей с русскими народными инструментами. Являясь источником радостных впечатлений, музыкальная сказка оказывает большое идейно-эмоциональное воздействие на мир ребенка. Музыкальная сказка сама по себе уникальна: она рождается и существует в среде самих творцов и исполнителей. Поэтому одна из главных задач любой музыкальной сказки – активное включение детей в действие. Это все помогает раскрытию, раскрепощению личности, проявлению ее потенциальных возможностей, инициативы.

Считается, что ребенок, с раннего возраста погруженный в атмосферу радости, музыкального творчества, вырастает более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям и будет менее подвержен стрессам и разочарованиям. Детство станет тусклым и не выразительным, если вдруг из него исчезнут музыкальные сказки. Вызывая радостные эмоции, музыкальные сказки знакомят ребят с окружающим их миром, развивают речь, воображение, эстетический вкус. Поэтому музыкальные сказки оказывают неоценимую помощь в развитии творческого потенциала детей.

Дети творят вместе, в одном коллективе. Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте, что создают дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его во-

площении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих ребят. Коллективизм – это очень хорошее орудие воспитания. Еще в глубокой древности сложилась традиция исполнения песен и танцев в народном быту, как правило, коллективно, всеми участниками обряда или трудового процесса.

Коллективное участие, коллективное восприятие – без них немислимы интересная музыкальная сказка. Эмоциональное восприятие музыкальной сказки формирует способность к сопереживанию. Эта способность почти утеряна современным человеком. Мы постепенно отучились сопереживать, сочувствовать, то есть отучились вставать на позиции другого человека. Это одно из качеств личности, которое в наше время нуждается в реабилитации. Если раньше чувство коллективизма воспитывалось в пионерских организациях, то теперь его, возможно, формировать в групповых методах деятельности. В этом плане музыкальную сказку трудно переоценить.

Таким образом, музыкальная сказка помогает развитию творческой личности старшего дошкольника, реализации механизмов, заложенных природой в виде задатков в каждом.

Участие в подготовке и проведении музыкальной сказки позволяет в полной мере раскрыть ребенку свои личностные качества, на практике применить знания и умения, которые составляют его творческий потенциал. Музыкальная сказка стимулирует чувство нового, активизирует систему знаний, убеждений, которыми определяется и регулируется позиция старшего дошкольника. Она развивает мышление, его гибкость, оригинальность, способность быстро менять приемы действия в соответствии с новыми условиями.

Сказочные сюжеты развивают образную речь детей. Существенное значение в музыкальном воспитании имеют тон речи педагога, манера его общения с детьми. Эмоциональная окраска речи первоначального ознакомления со сказочным заданием. Сделать это сложно, так как музыкальная сказка предполагает действия многих участников и нужно услышать всех. В этом случае педагог пользуется не только показом, но и словом, объясняя все в образной форме, то в форме коротких указаний. Педагог может применять показ характерных движений – это может сделать воспитатель, двигаясь под музыкальное сопровождение. После этого показа можно попросить детей исполнить движения самим. Сложность здесь в том, что ритмические движения должны совпадать с музыкальным сопровождением. Это требует использования такого практического приема как упражнение. Например: «Ворота», «Гриб-грибочек», «Лебедушка».

Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическим и творческими действиями, помогающими

как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания. Автор статьи на музыкальных занятиях учит детей выразить свои впечатления через игру на детских музыкальных инструментах, через движения, цвет. Например, дети должны выбрать из нескольких показанных движений одно, наиболее соответствующее характеру сказочного героя, или предлагается ребенку самому выбрать из нескольких движений наиболее подходящее.

Введение детских музыкальных инструментов на музыкальные сказки вносят разнообразие в занятия. Например, во Франции в январе 2009 года в журнале «JDI» была опубликована сказка «Швейная шкатулка», в которой рассказывается о рождении гитары. В старшем дошкольном возрасте дети владеют такими инструментами как металлофон, трещотки, колокольчики, колотушки, треугольники, бубны, барабаны и др. Можно создать разнообразный творческий оркестр. Но предварительно нужно показать приемы игры на разных инструментах и дать детям представление об их разнообразных тембрах. Для этого можно использовать игры: «Эхо», «Угадай-ка».

Очень ярки и интересны, получаются импровизации на детских музыкальных инструментах, поскольку они имеют определенный музыкальный язык игры на отдельных инструментах. Дети отличаются активностью, способностью заинтересовать

и даже оказать помощь другим. Но не следует допускать ситуации, когда дети беспорядочно пытаются «перенять» друг друга. Задача педагога — убедить «играющих» в том, что такое звучание создает шум и не позволяет услышать каждого. Предложить играть по очереди, показывая, как красиво звучат эти инструменты теперь. Важно вовремя направить действия ребят, помочь им.

Музыкальные сказки должны занимать особое место в жизни детей. Они вызывают у детей радостные чувства (как праздники и игры), предоставляют им возможность проявить творческую инициативу, оставляют глубокий след в их памяти. Дети искренне радуются, сочинив что-то свое, неповторимое. Они сами могут принимать участие в приготовлении сказки (изготовление костюмов, украшений и атрибутов).

Чтобы сочинение музыкальной сказки прошло успешно, автор статьи заранее готовит содержание музыкальной сказки, атрибуты, задания, разнообразие методических приемов. При обучении импровизации в разных видах музыкальной деятельности наиболее эффективными были приемы: прямого показа педагога, объяснения, иллюстрирование, анализа продуктов детской деятельности, обсуждения и оценки их детьми. Выразительный показ занимает ведущее место в системе обучения детей творческим способностям.

Здоровьесберегающие технологии традиционной русской культуры как основа становления здорового образа жизни субъектов образовательного процесса

Е. В. Юрикова

В XXI веке ставит перед нами много новых проблем, среди которых самой актуальной на сегодняшний день является проблема сохранения здоровья. И. И. Брехман писал: «Именно здоровье людей должно служить главной «визитной карточкой» социально-экономической зрелости, культуры и преуспеяния государства».

Выполняя социальный заказ, дошкольные учреждения несут полную ответственность за воспитание человека нового века — человека здорового физически, нравственно и духовно, человека всесторонне и гармонично развитого. Именно поэтому утверждение здорового образа жизни подрастающего поколения рассматривают в своей педагогической деятельности, как одно из приоритетных направлений гуманизации образования, т.е. от того, насколько успешно удастся развить и закрепить навыки здорового образа жизни в раннем возрасте зависит в последующем реальный образ жизни и здоровья человека.

Самый драгоценный дар, который мы получаем от природы, — здоровье. Недаром в народе говорят: «Здоровому все здорово», «Здоровье — добро, которое всегда с тобой». Об этих простых и мудрых ис-

тинах призвано помнить родителей своих воспитанников и коллег по работе. Какой бы совершенной не была медицина, она не сможет избавить каждого от всех болезней. Человек сам творит свое здоровье! «Здоровье стубишь — новое не купишь».

В дошкольном детстве в результате направленного педагогического воздействия развивается здоровье, жизнедеятельность и другие качества, необходимые для всестороннего, гармоничного развития личности. Грамотно организованная образовательная деятельность в дошкольном учреждении обеспечивает полноценное здоровье, предупреждает развитие заболеваний у ребенка на самых ранних стадиях. Хорошо осознавая эту проблему и работая в тесном контакте с администрацией учреждения, родителями воспитанников важной педагогической задачей считаю воспитание валеологически грамотного человека, через внедрение в образовательный процесс здоровьесберегающих и здоровьесоставляющих технологий.

Для полноценного развития и одорования детей организован валеологический клуб «Здоровичок», активными участниками которого являются родители воспитанников. Приоритетом в работе