

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 207 «Ручеек»  
(МАДОУ «Детский сад №207»)

## **Проект**

**«Сказкоритмика как эффективное средство развития  
творческого воображения у детей старшего дошкольного  
возраста с задержкой психического развития»**

Руководитель проекта:  
Т.В.Симонова,  
музыкальный руководитель

Барнаул, 2023

## Паспорт

№	Структура:	Содержание:
1.	Тема	Сказкоритмика как эффективное средство развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.
2.	Руководитель проекта Участники проекта	Татьяна Владимировна Симонова, музыкальный руководитель; воспитанники МАДОУ; воспитатели; учителя – дефектологи родители (законные представители).
4.	Особенности типа проекта	Тип проекта: долгосрочный. По характеру: практико-ориентированный По количеству участников: массовый
5.	Срок реализации	С 1 октября 2023г. – 30 апреля 2024г.
6.	Цель проекта	Развивать творческое воображение детей старшего дошкольного возраста, потребность самовыражения в движении под музыку с помощью музыкально - ритмической и танцевальной деятельности.
7.	Задачи проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, побуждать детей к творчеству.</li> <li>➤ Способствовать повышению интереса детей к музыкальным занятиям в целом, и к музыкально - ритмическим движениям в частности.</li> <li>➤ Воспитывать коммуникативные качества у детей, активность и самостоятельность.</li> <li>➤ Создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.</li> <li>➤ Обновить развивающую предметно – пространственную среду по данному направлению.</li> <li>➤ Пополнить и подобрать дополнительный музыкальный репертуар для обучения детей танцевальным импровизациям и танцевальным движениям</li> <li>➤ Ориентировать педагогов и родителей на оказание помощи детям при работе в данном направлении.</li> </ul>
8.	Ресурсы проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Материально-технические;</li> <li>- Методические ресурсы;</li> <li>- Кадровое обеспечение;</li> <li>- Сторонние лица: (спонсоры)</li> </ul>
8.1	Материально-технические ресурсы	Ноутбук, принтер, фотоаппарат, телевизор, проектор, аудио и видеотехника, детские музыкальные инструменты. Изготовление тематических плакатов типографией ООО «Бюро рекламных технологий»
8.2	Методические ресурсы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкально – дидактические игры;</li> <li>- Методические пособия, музыкальный материал (ноты), диски с музыкой;</li> <li>- Иллюстративный материал;</li> <li>- Учебно – методическая литература;</li> <li>- Мультимедийные презентации, фонограммы.</li> </ul>
8.3	Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальный руководитель Симонова Татьяна Владимировна</li> <li>- Воспитатели подготовительных групп: Гроздова Татьяна Григорьевна; Смолина Людмила Анатольевна; Игнатенко Людмила Владимировна.</li> </ul>

		- Учителя – дефектологи: Небаба Лиана Михайловна; Дмитроглас Мария Владимировна.
9.	Условия реализации проекта	МАДОУ «Детский сад №207»
10.	Ожидаемый результат	По завершении проекта возрастет интерес у детей к музыкальным занятиям, музыкально-ритмической деятельности, а также повысится уровень психомоторного развития и эмоциональной сферы, воспитанники чаще будут проявлять самостоятельность и творческую инициативу.

## Аннотация проекта

*«Духовная жизнь ребенка полноценна только тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого она - засушенный цветок»*

*В. Сухомлинский*

Музыка - самое эмоциональное искусство (Д.Б.Кабалевский). Ее воздействие на формирование личности огромно. «Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы не полна, глуха, бедна...Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся». Эти слова крупнейшего композитора современности Д. Шостаковича как нельзя более полно отражают основной взгляд на музыкальное воспитание и развитие ребенка. Педагоги - музыканты пришли к мнению о том, что задатки к музыкальной деятельности, например, органа слуха или голосового аппарата имеются у каждого. Именно он составляет основу развития музыкальных способностей. И поэтому считается доказанным, что если для музыкального развития созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании его музыкальности.

Природа дала человеку все, для того чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Она позволила ему слышать все многообразие существующих вокруг звуковых красок.

Дошкольный возраст - возраст сказки. Именно в этом возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному, особенно дети с задержкой психического развития.

Именно музыка, сказка и движение формируют у ребенка свободу в творческом воображении, мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие. Музыка и сказка помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через синтез музыки, движения и сказки у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка.

## Актуальность

Каждый педагог заинтересован в развитии музыкально-творческого потенциала воспитанников. Хочется, чтобы дети развивались, активно вели себя на музыкальных занятиях, включаясь в деятельность. Начав свою профессиональную деятельность в детском саду комбинированного вида, где есть массовые группы и группы для детей с задержкой психического развития, я столкнулась с **проблемой**: дети с ОВЗ, особенно воспитанники с расстройством аутистического спектра (а у нас в группах для детей с ЗПР – таких воспитанников по 4-5 человек) не всегда хотят идти на музыкальные занятия. Кто – то из детей не любит, когда звучит музыка, кто – то просто боится выйти из группы в любые другие помещения. Как – то раз, я пришла в коррекционную группу в образе Лисы и пригласила всех в музыкальный зал. Каково же было наше удивление, когда все дети с удовольствием пошли за Лисичкой и с интересом занимались на музыкальном занятии.

Жанр сказки наиболее доступен для восприятия детьми дошкольного возраста, а язык сказки близок и понятен. Между музыкальной и речевой интонацией много общего. Сказка – это та форма, тот метод воздействия, который малышу знаком с первых дней жизни, а вместе с музыкой, он приобретает эффективный способ для реализации педагогических задач.

В ходе обсуждения данной проблемы, воспитателями, учителями – дефектологами и музыкальным руководителем был сделан вывод: для того, чтобы детям хотелось идти в музыкальный зал, целесообразно использовать образы сказочных персонажей. Нами было принято **решение**: объединить сказку и музыкально – ритмические движения, ведь особенность детей с ЗПР, в том числе детей с РАС – повышенная двигательная активность, пониженная концентрация внимания, неспособность полностью сосредоточиться на выполнении задания в течение длительного времени. Для себя я назвала этот метод – сказкоритмика. После этого началась разработка проекта «Сказкоритмика как эффективное средство развития творческого

воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития»

### Этапы проекта

Осуществление реализации проекта проводилось в три этапа:

#### 1. Подготовительный этап

- Определение темы проекта, постановка цели и задач
- Определение и формулировка ожидаемых результатов
- Подбор наглядного, дидактического и познавательного материала
- Выбор основных мероприятий, определение объёма и содержание работы для внедрения проекта
- Привлечение родителей к осуществлению предлагаемой деятельности

**Перспективный план музыкально – ритмических движений, подобранных в соответствии с художественными произведениями (сказками), включенными в АОП.**

Период	Содержание	Музыкальный репертуар	Участники
Октябрь	Беседа по сказке «Чиполлино». Музыкально-ритмические движения подобранные для героев сказки «Чиполлино» (музыка в папке № 1).	Отрывки из балета «Чиполлино» муз. К. Хачатуряна	Дети, музыкальный руководитель, воспитатели.
Ноябрь	Песенки, попевки по сказке «Кошкин дом» Музыкально-ритмические движения подобранные для героев сказки «Кошкин дом» (музыка в папке № 2). Консультация для родителей: «Сказка в жизни ребенка».	Отрывки из мюзикла "Кошкин дом" Павла Вальдгардта по мотивам пьесы Самуила Маршака.	Дети, музыкальный руководитель, воспитатели, родители.
Декабрь	Хороводная игра: «Лепим, лепим из снежка..».	Отрывки из балета «Снегурочка»	Дети, музыкальный

	Беседа по сказке «Снегурочка». Музыкально-ритмические движения подобранные для героев сказки «Снегурочка» (музыка в папке № 3).	муз. П.И.Чайковского	руководитель, воспитатели.
Январь	Русская народная игра «Гуси - лебеди». Музыкально-ритмические движения подобранные для героев сказки «Гуси - лебеди» (музыка в папке № 4).	Музыка из музыкального спектакля «Гуси - лебеди» Н.Н.Зубиной	Дети, музыкальный руководитель, воспитатели.
Февраль	Рассматривание иллюстраций по «Сказочной карте» по сказки - «Заюшкина избушка». Музыкально-ритмические движения подобранные для героев сказки «Заюшкина избушка» (музыка в папке № 5). Работа с родителями - изготовление атрибутов для театральной постановке.	Отрывки из музыкальной сказки "Заюшкина избушка" муз. И.А.Буянтуевой	Дети, музыкальный руководитель, воспитатели, родители.
Март	Беседа по сказке «Теремок». Обыгрывание сюжета сказки в свободной деятельности. Музыкально-ритмические движения подобранные для в героев сказки«Теремок» (музыка в папке № 6)	Музыка к спектаклю «Теремок» муз. В.Малышева	Дети, музыкальный руководитель, воспитатели.
Апрель	Знакомство со сказкой «Домик пчёлки». Пальчиковая игра «Весёлые мы пчёлки». Музыкально-ритмические движения подобранные для героев сказки «Домик	«Полет шмеля» муз. Римский – Корсаков; «Лягушка» муз. КрейзиФрог; Инструментальная тема из кинофильма «Гостья из	Дети, музыкальный руководитель, воспитатели, родители.

	пчёлки» (музыка в папке № 7). Открытый показ для родителей театральной постановки по сказке «Домик пчёлки».	будущего»; «Кузнечик» муз. В.Шаинский; «Добрый жук» муз. А. Спадавецкиа	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	--

Далее, в ходе основного этапа, участники проекта начали свою работу в соответствии с разработанным планом.

## **2. Основной этап**

- Реализация системы развития творческого воображения детей с помощью «Сказкоритмики»
- Различные виды деятельности: занятия с использованием творческих заданий, игровых заданий; игра на детских музыкальных инструментах
- Работа по формированию у детей танцевальных действий с использованием творческих заданий
- Консультации, семинары для педагогов и родителей
- Информационные материалы для педагогов и родителей

С октября 2023 года началась реализация проекта.

1. В ходе взаимодействия: воспитателей группы, учителей – дефектологов и музыкального руководителя, был определен список сказок (входящих в программу, а также тех произведений, которые давно известны и любимы детьми).

2. Реализация подбора:

- дидактического материала, соответствующего каждой выбранной сказке (плакат – фон, картинки сказочных персонажей, кубик со сказочными героями);





- музыкального репертуара;
- музыкальных инструментов.

### 3. Ход «Сказкоритмики»:

- Первое занятия месяца - знакомство со сказкой
- Знакомство с одним из сказочных персонажей на каждом занятии



- Изображение детьми через ритмические движения образа сказочного персонажа – гостя



*Примечание:* на каждом занятии появление сказочного героя разное: через сказочный кубик, загадки, картинки, игрушки, перевоплощение музыкального руководителя в персонажа – гостя. К каждому персонажу подобрана характеризующая его музыка, и дети сами изображают под музыкальное сопровождение этого героя. Таким образом, дети получают положительный эмоциональный настрой на последующее музыкальное занятие.

4. В конце ноября на родительском собрании была проведена консультация с родителями по теме «Сказка в жизни ребенка», где родители были не только слушателями, а также активными участниками. Взрослым предлагалось, надев игрушку би-ба-бо на руку, перевоплотившись в сказочного персонажа передать его характер, особенности, образ в целом.



В конце родительского собрания родители поучаствовали в анкетировании (Приложение 1).

В ходе анкетирования было выявлено: только 10 % родителей читают детям ежедневно и играют в игры, 10% читают книги (сказки) детям 2-3 раза в неделю, 50% родителей читают детям книги 1-2 раза в месяц, 30% родителей не читают детям, а отдают предпочтение просмотру мультфильмов.

В настоящее время реализация проекта продолжается.

### **3. Заключительный этап (выводы)**

В конце апреля 2024 года планируется открытый показ для родителей театральной постановки по сказке «Домик пчёлки».

В настоящее время виден следующий результат: дети стали с большим удовольствием ходить на музыкальные занятия, т.к. им хочется узнать, какой персонаж появится сегодня. Также отмечено, что воспитанники стали придумывать более сложные движения для того, чтобы охарактеризовать сказочного героя.

#### **Ожидаемые результаты по завершению проекта:**

- рост интереса у детей к музыкальным занятиям, музыкально-ритмической деятельности;
- повышение уровня психомоторного развития и эмоциональной сферы;
- проявление самостоятельности и творческой инициативы.

*«И нельзя без сказок нам прожить друзья,  
Ведь со сказкой проще нам найти слова  
Для любимых деток или малыша...»*

### Список использованной литературы

1. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л. – М., 1986.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). - СПб.: ЛОИРО, 2000
3. Буренина А.И. Мир увлекательных занятий. - СПб., 1999
4. Васильева, Веракса, Комарова, Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Мозаика-Синтез, 20115..Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» - М., Просвещение, 1981;
5. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке (3-7 лет).
6. Наглядно-дидактические пособия: Серия «Играем в сказку»: «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Три поросенка». Веракса Н.Е., Веракса А.Н.
7. Радынова О.П., Катинене А.И., Полавандишвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников», под.ред.О.П.Радыновой - М.,Просвещение: Владос, 1994;
8. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 6-7 лет.

**Анкета для родителей**

**Уважаемые родители!**

**Просим вас принять участие в опросе по теме:**

**«Роль сказки в развитии творческого воображения у ребенка».**

1. Как Вы проводите время с ребенком дома \_\_\_\_\_
2. Чем любит заниматься ваш ребенок дома? \_\_\_\_\_
3. В какие игры вы играете с ребенком? \_\_\_\_\_
4. Есть ли любимая книга, сказка? \_\_\_\_\_
5. Как часто читаете Вы сказки своему ребенку? \_\_\_\_\_
6. С какого возраста, на Ваш взгляд, необходимо читать сказки детям?  
\_\_\_\_\_
7. Обсуждаете ли Вы сюжет, героев сказки с ребенком после прочтения?  
\_\_\_\_\_
8. Знаете ли вы, что сказка носит воспитательный характер? (Чему учит)?  
\_\_\_\_\_
9. Практикуете ли вы дома театрализацию сказок?  
\_\_\_\_\_
10. Хотели бы вы принять участие в театрализации сказки в детском саду вместе с вашим ребенком?  
\_\_\_\_\_

**Спасибо за ответы!**