

III Открытый образовательный форум



“Дополнительное образование -
вне рамок, вне границ”

31 октября - 1 ноября 2023
г. Барнаул

УПРАВЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ НА ОСНОВЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПОДХОДА <i>Рубцов Виктор Дмитриевич,</i> <i>Фадеева Елена Николаевна</i>	169
МИССИЯ – ДАРИТЬ ЯРКОЕ И РАДОСТНОЕ ДЕТСТВО! <i>Рыбакова Наталья Семеновна,</i> <i>Шамарина Наталья Викторовна</i>	172
ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛЕВОРУКИХ ДЕТЕЙ ПО ПРОГРАММЕ «ВЯЖЕМ САМИ» В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ <i>Селезнева Светлана Геннадьевна,</i> <i>Могильникова Наталья Петровна</i>	175
МЕТОДЫ ТРИЗ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ПРОЦЕССА ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ <i>Семенихина Татьяна Николаевна,</i> <i>Симонова Татьяна Владимировна</i>	177
ФОРМИРОВАНИЕ ИМИДЖА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ВНЕДРЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ <i>Семенюк Валерия Борисовна,</i> <i>Лыкова Инга Юрьевна,</i>	182
ИНФОРМАЦИОННАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ КАК НЕОБХОДИМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ <i>Симонова Марина Витальевна,</i> <i>Мангузов Аркадий Викторович</i>	185
«НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ» (ОПЫТ РАБОТЫ ЦЕНТРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ПАМЯТЬ» ПОСТ №1 Г. БАРНАУЛА» ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ) <i>Сотова Марина Валерьевна</i>	189
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ «ТАТЬЯНКА» В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ <i>Старцева Тамара Ивановна,</i> <i>Могильникова Наталья Петровна</i>	192
ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ И ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА» <i>Сторожева Ирина Михайловна,</i> <i>Калачикова Любовь Владимировна</i>	195
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ <i>Таныгин Сергей Васильевич</i>	198
СТАНОВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ «НАСТАВНИЧЕСТВО» В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ <i>Тарачкова Ирина Валерьевна</i>	202

МЕТОДЫ ТРИЗ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ПРОЦЕССА ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Семенихина Татьяна Николаевна,
музыкальный руководитель

Симонова Татьяна Владимировна,
музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад № 207»

В дошкольном образовании остро стоит задача воспитания творческой личности, способной рассуждать, делать самостоятельные выводы, быть подготовленной к решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Дошкольный возраст уникален, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Творческие способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Музыка, являясь искусством коммуникативным, имеющим особую энергетику, помогает детям познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, внимание к другому человеку, природе. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая умения возрастных степеней, является актуальной задачей музыкального руководителя детского сада.

Творческие способности делятся на способность к продуктивному творчеству (сочинение, импровизация попевок, музыкально-ритмических движений и т.п.), а также к творческому восприятию музыки. Возрастные особенности развития творческих способностей отражены в работах Н. А. Ветлугиной, А. Н. Зиминой, К. В. Тарасовой. Рассматривая музыкальную деятельность дошкольника, необходимо отметить, что результат зависит от комплексного подхода к ее организации.

Ведущая педагогическая идея заключается в развитии творческого слушания музыки детьми, которая предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему музыкальному и эмоциональному развитию. «Слушание может становиться творчеством, когда найдено общее, как в музыке, так и в самом себе, – когда это становится источником общего и музыкального развития», – замечает Н. А. Ветлугина [3]. Действительно, творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Слушая музыку, ребенок всегда слышит не только то, что в ней самой содержится, что заложено в ней композитором, но и то, что под ее влиянием рождается в его душе, в его сознании, то есть то, что создает уже его собственное творческое воображение. Так, прослушанное произведение рождает в нем сложный сплав объективного содержания музыки и субъективного ее восприятия. К творчеству композитора и к творчеству исполнителя присоединяется творчество слушателя.

В процессе слушания необходимо наличие трех взаимосвязанных видов деятельности ребенка: «наблюдение музыкой»; слушание музыки, совмещенное с активной музыкальной практикой; сочетание музыки и детского творчества.

Для создания таких условий нужна система. Данная система должна быть ориентирована на развитие творческих способностей ребенка в процессе слушания музыки. Она должна быть направлена на формирование познавательного интереса и способности детей к творчеству, через введение их в мир проблемных ситуаций и изобретательских задач, используя элементы системы ТРИЗ и РТВ.

Создателем теории решения изобретательских задач является Генрих Сальвович Альтшуллер (инженер, изобретатель, писатель-фантаст). Теория Решения Изобретательских Задач первоначально была создана для применения в инженерной деятельности, но те закономерности, на которых она основана, позволяют ее использовать и в других областях, в том числе с конца 80-х годов двадцатого века в педагогике. С 90-х годов начался период признания ТРИЗ за рубежом, в крупнейших странах мира. В 70-80-е годы ТРИЗ получает широкое распространение в школах и училищах благодаря проводимым Г. С. Альтшуллером и его учениками семинарам. Большую роль в понимании ценности идей системы сыграло изучение работы педагогов М. Н. Шустерман и З. Я. Шустерман, адаптировавших систему к дошкольному образованию. Когда ТРИЗ пришел в дошкольную педагогику, автор теории «развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста» Н. М. Шустерман высказал мнение, что методы ТРИЗ призваны максимально увеличить эффективность существующей в то время основной программы.

Итак, ТРИЗ помогает решить следующие задачи:

- воспитывать интерес к собственным открытиям;
- развивать творчество, воображение в разнообразной продуктивной деятельности;
- придавать занятиям, играм комплексный характер;
- формировать познавательный интерес и способности детей к творчеству через введение их в мир проблемных ситуаций;
- воспитывать у детей навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми через коллективную творческую деятельность;
- поддерживать у детей уверенность в своих собственных силах и способностях [2, с.32].

В детский сад ТРИЗ пришел в 1987 году. В городе Находке участники семинара для инженерно-технических работников попросили показать им занятия по программе ТРИЗ с детьми в школе. Но по ошибке слушателей семинара привели в подготовительную группу детского сада. Это недоразумение позволило трюковцам открыть для себя мир дошкольного детства и решило одну из главных проблем – когда, с какого возраста можно начинать приобщение ребенка к решению изобретательских задач.

Первое, что привлекает на занятиях по развитию творческого воображения (РТВ) – их атмосфера, которая создает раскованность, внутренний комфорт, где педагог направляет ребенка, побуждает сравнивать, додумывать, придумывать, фантазировать. Именно раскованная атмосфера позволяет осуществлять цель занятия, суть которого – активная творческая деятельность детей. Дети на самом деле все время действуют, а не пассивно слушают педагога. Использование элементов ТРИЗ и РТВ превращают музыкальную деятельность в процесс творчества ребенка, что означает умение и желание ребенка найти в обычном необычное, найти противоречие и разрешить его оригинальным способом. Возможность без всяких условностей быть самим собой (интересно придумал, необычно ответил, удивительно изобрел). Музыкальные занятия с элементами ТРИЗ и РТВ позволяют ребенку самовыразиться.

Это одна из главных целей детей старшего дошкольного возраста. Ведь известно из опыта многих педагогов, как загораются глаза ребенка, когда ему предоставляют свободу сочинить, придумать то, что он хочет и как хочет.

Организуя такую деятельность, музыкальный руководитель практически решает «вечный педагогический вопрос» – обучение и воспитание через творчество. Использование творчества позволяет организовать занятие как учебно-заинтересующее. Все, что дети предлагают, – принимается без критики. Роль каждого ребенка может быть очень простой и совсем небольшой, а главное его участие. Здесь психологической базой является уважение к личности ребенка.

Известно, что дети с особым подъемом и большим желанием поют (сочиняют) в тех случаях, когда их слушают и их исполнение нравится слушателям. Этими слушателями могут быть: другие группы, родители, воспитатели, которых можно пригласить на занятие-концерт. Особенно маленькие сочинители охотно музицируют в свободной непринужденной обстановке, когда взрослые предоставляют им свободу действий, не реагируя на промахи и недостатки, поддерживая творческие стремления. Иногда можно видеть, как ребенок, не проявляющий внешне заинтересованного отношения к музыке, вступает в общение с ней через определенные ассоциации или различные жизненные ситуации.

Возможно использование методов ТРИЗ при сочинении сказок с детьми. Ведь со сказкой тоже можно работать нетрадиционно. Существует множество методов вживания в сказку, которые эффективно можно использовать на музыкальных занятиях:

- придумывание сказки по предложенному началу: «На лесной полянке жил сверчок, который очень любил играть на скрипке...»;
- придать предмету или герою новое качество («Добрая баба Яга», «Злая Снегурочка» и т. д.);
- рассказывание сказки через включение ребенка в ее сюжет, ребенок попадает в сказку сам по себе, пример: «Коля и Бременские музыканты» и т. д.

Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими и творческими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания. На музыкальных занятиях дети учатся выражать свои впечатления через игру на детских музыкальных инструментах, через движения, цвет. Например, дети выбирают из нескольких показанных движений одно, наиболее соответствующее характеру сказочного героя, или сам выбирает из знакомых движений наиболее подходящее.

Кроме традиционных методов, применяются такие методы, как методы контрастных сопоставлений произведений и уподобления характеру звучания музыки, которые способствуют осознанности восприятия, созданию проблемных ситуаций, углубляют эмоциональную отзывчивость на музыку, развивают воображение, творчество. Применяются различные виды уподобления звучанию музыки – моторно-двигательное, словесное, тактильное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное, световое. Существуют тесные связи между методами, они взаимодополняют друг друга. Применение проблемных методов требует от педагога гораздо больше затрат времени: дети должны обдумать ответ на вопрос, высказаться, найти вариант выполнения задания. Но, если ребенок сам находит ответ на поставленный вопрос, приобретенные им знания гораздо значимее, ценнее, так как он приучается самостоятельно мыслить, искать, начинает верить в свои силы.

Именно на творческих занятиях дети учатся действовать активно, творчески, осознанно. Этому во многом способствует правильно организованная работа в детском саду по развитию самостоятельной творческой деятельности: театрально-игровой, изобразительной, художественно-речевой и музыкальной. Стимулируя воображение детей в одном виде творчества – музыке, необходимо инициировать другие виды, предоставить возможность каждому ребенку для восприятия звуков, музыки, дать возможность выразить себя в красках, рисунке, танце, слове и т.д., то есть интегрировать занятия. Музыка, в сочетании с произведениями других видов искусства (живописью, художественной литературой, хореографией) более эффективно развивает творческие способности дошкольников. Особенностью используемых форм и методов привлечения и активизации детей было то, что они предполагали дифференцированный подход, учет их возрастных, индивидуально-психологических и психофизических особенностей; нестандартное решение задач, групповое и индивидуальное выполнение игровых заданий.

Дети очень часто ставились в позицию творца, а именно автора песенки, персонажа сказки и т.д. Например, ребятам было предложено сочинить на слог «ля-песенку «Доброго гнома». Мелодии были, конечно, очень простые, большинство отвечающих повторяли одну и ту же мелодию с не большими вариантами. Дети исполняли свои песенки очень нежно, ласково, светло, мягко.

Если сочинение голосом проходило не очень активно, то следующее задание – изобразить на музыкальных инструментах Золушку – исполнялось более активно. Для выполнения данного задания дети могли выбрать любой инструмент. Но никто из детей не выбрал барабан или ложки. И на вопрос: «Почему не выбрали барабан?» – ответили, что «На этом инструменте изобразить Золушку нельзя, так как он звучит грубо, резко, а Золушка – нежная, добрая, ласковая». Это говорит о том, что дети уже начинают более осознанно относиться к средствам музыкальной выразительности.

Музыкальные диалоги – это достаточно сложная форма вокальной импровизации для детей дошкольного возраста, т.к. надо придумать текст ответа и мелодию. При выполнении задания «Музыкальный разговор» предполагалось как индивидуальное, так и хоровое исполнение музыкальных ответов. Хоровые ответы были использованы для того, чтобы стеснительные ребята со слабыми музыкальными данными и неточно интонирующие включились в работу. Дети с каждым разом находили все более интересные и достаточно разнообразные музыкальные ответы.

После знакомства с героями оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят» детям было предложено придумать свои имена козлятам и сочинить для них песенки. Многие вызывались отвечать и справлялись с заданием с легкостью. Мелодии были яркие, разнообразные и выразительные. Радовало то, что дети совершенно не стеснялись, предлагали свои варианты, возможно, еще и потому, что все их попытки были одобрены. Вера в то, что каждый ребенок талантлив, – главное в работе музыкального руководителя. Хочется отметить, что даже самый застенчивый ребенок вызвался исполнять песенку козленка, придумав ему имя – «Пищалка».

Таким образом, от создания проблемной ситуации, игровой, ситуации психологического комфорта зависит уровень творческой активности детей на слушании музыки; при условии включения творческих заданий можно значительно повысить интерес к слушанию музыки; внедрение методов ТРИЗ и РТВ в практи-

ку музыкальной деятельности позволяет сделать процесс развития творческих способностей более эффективным.

Список литературы

1. Альтшуллер, Г. С. Найти идею. Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательных задач / Г. С. Альтшуллер. – М., 2007. – 400 с.
2. Богат, В. Некоторые практические вопросы ТРИЗ / В. Богат // Дошкольное воспитание. – 1998. – №1. – С. 59.
3. Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1983. – 255 с.
4. Гин, С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду / С. И. Гин. – Минск, 2008. – 206 с.
5. Кашкаров, А. П. Развиваем нестандартное мышление: ТРИЗ для детей / А. П. Кашкаров. – М., 2019. – 116 с.