

Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение – «Детский сад №207»

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического совета
МАДОУ «Д/с № 207»

протокол

от «26» августа 2025г № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МАДОУ «Д/с № 207»
С.В. Скобелевой
от «26» августа 2025г № 6



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГРАЦИЯ»**

Возраст детей: 3 – 7 лет
Срок обучения – 9 месяцев

Составитель:
Семенихина Татьяна Николаевна
Музыкальный руководитель

Барнаул 2025

Оглавление

1. Целевой раздел	
Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи реализации Программы	6
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.3. Планируемые результаты освоения Программы	7
1.4. Возрастные особенности детей.	8
2. Содержательный раздел Программы	
2.1. Формы реализации задач танцевальной студии	11
2.2. Методические материалы	11
2.2.1 Методы обучения	11
2.2.2 Приемы обучения детей	12
2.2.3 Формы работы	13
2.2.4 Структура занятия	13
2.2.5 Основные направления обучения детей	14
2.2.6 Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе	15
2.3. Годовое календарно – тематическое планирование	17
3. Организационный раздел	
3.1. Материально – техническое обеспечение	28
3.2. Распорядок. Учебный план	28
4. Список литературы и интернет – источников	32
5. Лист для изменения и дополнения	33

1.Целевой раздел

Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

Дополнительная общеразвивающая программа «Звёздочки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. № 494;
- Устав ДООУ;
- Лицензия на образовательную деятельность.

**Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное,
что есть в жизни - это свободное движение под музыку.**

И научиться этому можно у ребенка... А.И. Буренина

Танец- это эмоциональное выражение с помощью движений тела под музыку. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. И взрослый, и ребёнок – каждый любит танцевать. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцевального кружка дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся красиво и правильно двигаться под музыку. Воспитывается коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируется эмоциональная культура общения. Развивается фантазия, которая в свое время побуждает развитие творческих навыков.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Педагог должен быть эмоциональным, развитым ритмически, чтобы красиво и правильно показать детям тот или иной приём исполнения танца. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

Актуальность: программы в том, что занятия хореографией позволяют ребенку развивать творческие способности, формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений. У детей укрепляется здоровье, укрепляются мышцы, улучшается работа органов дыхания, кровообращения, а также в процессе занятий дети избавляются от стеснительности, зажатости и комплексов. В танцах дети само утверждают, проявляют индивидуальность, получая результат своего творчества.

Новизна программы:

Новизна программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в записи. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы, общеразвивающие по типу детской аэробики, музыкальные игры, этюды.

Форма обучения: очная.

Возрастная группа	Продолжительность
Младшая группа	15 мин.
Средняя группа	20 мин.
Старшая группа	25 мин.
Подготовительная к школе группа	30 мин.

Программа рассчитана на 9 месяцев. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятие в танцевальной студии

проводится 2 раза в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей. В конце учебного года планируется отчётный концерт, а так же выступление на утренниках и праздниках.

1.1 Цели и задачи реализации Программы

Цель программы:

Развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических, и танцевальных движений.

Задачи программы:

- Развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
- развивать способность импровизировать;
- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения;
- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать гибкость, ловкость, пластичность;
- формировать правильную осанку, красивую походку;
- расширять музыкальный кругозор;
- дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений.

1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощёно;
- принцип целостного подхода в решении педагогических задач: претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; приобщение к народной культуре.

- принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач.
- принцип партнерства, благодаря которому группа детей и руководитель становятся единым целым;
- принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

1.3 Планируемые результаты освоения Программы

К концу учебного года воспитанник будет знать/уметь:

-Для младшей группы:

- 1.Слушать начало и конец музыки.
- 2.Выполнять простейшие движения (шаг, бег, прыжки).

-Для средней группы:

- 1.Двигаться в соответствии и характером музыки.
- 2.Повторять ритмический рисунок.
- 3.Знать основные позиции рук и ног.
- 4.Исполнять простую танцевальную композицию из 3-4 движений.

-Для старшей группы:

- 1.Чётко координировать движения.
- 2.Исполнять основные элементы народного и классического танца
- 3.Ориентироваться в пространстве зала (строится в круг, колонну, шеренгу).
4. Артистично и эмоционально исполнять концертный номер.

-Для подготовительной группы:

- 1.Умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон); сочувствовать, сопереживать другим людям.
2. Точно исполнять танцевальные движения;
- 3.Действовать синхронно и выразительно в группе;
4. Ориентироваться в пространстве;
5. Запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

6. Двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;

1.4 Возрастные особенности детей.

Особенности развития детей от 3 до 4 лет

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако, возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и незрелости сказываются на двигательных возможностях детей. Движения малышей ещё недостаточно точные и координированные, но развито чувство равновесия, поэтому объём и разнообразие двигательных упражнений ещё невелики и все они носят, как правило, подражательный характер. Главная задача танцевальных занятий для младшей группы - научить малышей слышать, когда мелодия начинается и когда заканчивается, и совмещать с ней танцевальные движения. Они учатся ходить ритмично, топать поочередно ногами, выполнять упражнения и движения с предметами в руках (лентами или мячиками), кружиться в парах.

Особенности развития детей от 4 до 5 лет

В этом возрастном периоде дети способны на воспроизведение движения по показу педагога и способны запомнить небольшие простейшие танцевальные комбинации, особенно если в них присутствует игровой момент. При правильной физической нагрузке малыши в состоянии заниматься без особого напряжения в течение 20 минут два раза в неделю. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию более тонких оттенков музыки. В этом возрасте мышечный аппарат ребенка довольно слаб, несформирован. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающий нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие

короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

Особенности развития детей от 5 до 6 лет

Ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах деятельности. Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Особенности развития детей от 6 до 7 лет

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно.

Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе

2.Содержательный раздел Программы

2.1. Формы реализации задач танцевальной студии

- практическое занятие; • комбинированное занятие; • игра, праздник, конкурс
- репетиция; • концерт, • импровизация
- музыкально – ритмическая деятельность, работа с предметами .

2.2 Методические материалы

Программа направлена на развитие индивидуальных особенностей ребенка и его физических и духовных качеств, эстетических чувств, гармоничное телосложение, артистизм, чувство ритма, повышение эмоционального тонуса, Подготовку организма к физической нагрузке и т. д. Программа рассчитана на 1 года обучения. Возраст детей от 3 до 7 лет. Направленность программы – художественно-эстетическая. Обучение детей, по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно

2.2.1 Методы обучения:

Наглядные методы

1. Познавательная и практическая деятельность на занятиях
2. Наблюдение
3. показ способов действий:
4. Личный показ
 - Зеркальный показ
 - показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента).

Практические методы

Упражнение (многократное повторение детьми практических действий заданного содержания).

Игровые методы и приемы.

1. Дидактические игры. Им присущи две функции:
 - Совершенствование и закрепление знаний.
 - Усвоение новых знаний и умений разного содержания.
3. Игровые действия.
4. Создание игровой ситуации.

Словесные методы и приемы

1. Рассказ педагога
2. Беседа
3. Этическая беседа имеет целью воспитание нравственных чувств, формирование нравственных представлений, суждений, оценок.
4. познавательных бесед
5. беседы вводные

2.2.2 Приемы обучения детей:

- Показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- Выразительное исполнение движения под музыку;
- Словесное пояснение выполнения движения;
- Внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- Творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого музыкально-ритмического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы музыкально-ритмическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

2.2.3 Формы работы:

Форма обучения: специально организованные групповые занятия в форме кружковой работы, совместная и самостоятельная деятельность детей.

Программа направлена на развитие художественных способностей детей.

Занятия проводятся с детьми с 3-7 лет не более 15 человек в группе.

Длительность занятий определяется возрастом детей.

- в младшей группе – 15 мин (3-4 года)
- в средней группе – 20 мин (4-5 лет)
- в старшей группе не более 25 мин (дети 5-6 лет)
- в подготовительной группе не более 30 мин (дети 6-7 лет)
- Занятие
- Репетиция
- Концерт

2.2.4 Структура занятия:

Структура занятий во всех возрастных группах одинакова, так как предмет хореографии имеет свою специфику, актуальную для любого возраста, уровня знаний и навыков.

Занятие состоит из:

- **Разминки** – выполняется в виде небольшой танцевальной зарисовки под популярную детскую песенку, в которой проводится подготовка всех частей опорно-двигательного аппарата к дальнейшим более сложным элементам.

Продолжительность – от 2 до 5 минут.

- **Основной части** – изучение хореографических элементов, фигур композиции, постановка танцевальных номеров.

Продолжительность – от 10 до 25 минут.

- **Завершающей части** – танцевальной на развитие различных навыков, например, умения импровизировать под музыку; или комплекса хореографических упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. Продолжительность – от 2 до 5 минут.

2.2.5 Основные направления обучения детей:

1. Знакомство

- построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали;
- постановка корпуса, основные позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6), подготовительные позиции рук.

2. Ритмика и музыкальная грамота

Связь музыки и движений. Понятие «мелодия». Характер мелодии.

Зависимость движений от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное исполнение музыкальных образов для музыкально – двигательной деятельности в импровизации.

3. Разминка

- упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса;
- тренировочный комплекс для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы);
- упражнения для разогрева мышц стопы;
- силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа и т.д.)

4. Танцевальные движения

Базовые:

- шаги (с поднятым коленом и оттянутой стопой);
- простейшие движения ног («гармошка», «елочка», выпады вправо и влево);
- базовые движения бедер (круговые и «восьмерка»);
- прыжки и бег (на месте и с продвижением);
- исходные движения рук (напряжение и расслабление);
- синхронизация простейших движений рук и ног.

Сложные:

Разучивание более сложных танцевальных движений на основе базовых (простейших). Движения последовательно усложняются. Название каждого

движения придумывается педагогом. Оно должно быть ярким и образным, легко запоминаться, вызывать у учеников соответствующие ассоциации.

5. Танцевальные композиции

На основе разученных движений преподаватель выстраивает 4-5 коротких композиций, из которых, с добавлением переходов и перестроений, и формируется концертный номер.

Этапы реализации программы:

1 этап: знакомство с хореографическими терминами, простейшими движениями, основными позициями рук и ног; обучение упражнениям для всех групп мышц (разминка), а также комплексам, вырабатывающим плавность движений; работа с образами; партерная гимнастика (упражнения на гибкость и растяжку); обучение элементам акробатики;

2 этап: разучивание танцевальных движений;

3 этап: составление и разучивание танцевальных композиций;

4 этап: подготовка концертных номеров.

2.2.6 Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи. Прежде, чем научить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное

число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отсчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

2.3 Годовое календарно – тематическое планирование

Календарно – тематический план для детей младшей группы

№ п/п	Дата	Задачи	Содержание
1.	08.09.- 11.09	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	Игры на имена. Простейшие хлопки в ладоши и притопы.
2.	15.09.- 18.09	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.	Игра «Хлопки-топотушки». Учимся ходить под музыку. Игра зеркало учимся повторять за педагогом
3.	23.09- 26.09	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.	разучивание танцевальных шагов.
4.	30.09- 10.10	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	упражнения на ориентировку в пространстве «Строй круг», «Найди своё место».
5.	14.10- 24.10	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Разучивание выученных движений с рисунком танца. Передавать задорный характер музыки.	«Пружинка» «Ходим – прыгаем» «Ножками затопали» Танец осенних листочков.
6.	28.10.- 07.11	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	Выставление ноги на пятку» Танец – игра «Листики осенние» Танец осенних листочков
7.	11.11- 28.11	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. Совершенствование находить свое место в строю организованно. Совершенствование в исполнении	«Пружинка» «Ходим – прыгаем» «Ножками затопали» «Выставление ноги на пятку» «Выставление ноги на носочек» .«Танец с

		выученных движений.	платочком»
8.	2.12-26.12	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевальной ходьбы. Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	Веселые прыжки» «Лошадки скачут» «Пружинка с поворотами» «Упражнение с погремушками» «Кружатся снежинки» «Побежим потанцуем». Танец новогодних хлопушек.
9.	13.01-23.01	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага (лиса идет). Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Линия».	Разминка «Шла Лиса» Упражнение с погремушками» «Кружатся снежинки» Матросский танец «Яблочко».
10.	27.01-30.01	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Постановка и разучивание танцевальных композиций ко Дню защитника Отечества:	«Побежим потанцуем». Матросский танец «Яблочко».
11.	03.02-27.02	Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Линия».	Танец – игра «Зайчики и медведи»
12.	03.03-13.03	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг» - широкий и узкий.	Танец с цветами Танец – игра «Зайчики и медведи»

13.	17.03- 27.03	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	
14.	03.04- 28.04	Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Широкий круг», «Линия». Умение правильно ориентироваться в пространстве.	Танец с куклами Отчётный концерт.
15.	12.05- 22.05	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	Танец по выбору. Повторение выученных танцев..
16.	26.05- 26.05	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.	Песни по выбору. Повторение выученных танцев.

Календарно – тематический план для детей средней группы

№ п/п	Дата	Задачи	Содержание
1.	08.09.- 11.09	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
2.	15.09.- 18.09	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
3.	23.09- 26.09	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.
4.	30.09- 10.10	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве.	Музыкальные игры: «Ладушки»

		Совершенствовать навык легкого поскака, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	Танец осенних листочков
5.	14.10-24.10	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».	. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Танец осенних листочков
6.	28.10.-07.11	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный,быстрый,умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	Знакомство с эстрадным танцем
7.	11.11-28.11	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
8.	2.12-26.12	Знакомство с движениями народного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.. Танец новогодних Хлопушек.
9.	13.01-23.01	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.	Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки»,
10.	27.01-	Развитие ритмопластики движений детей	

	30.01	под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук.	Разминка«Танцуем все!» Матросский танец «Яблочко».
11.	03.02- 27.02	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	Матросский танец «Яблочко». Игра «Ритмический зонтик»
12.	03.03- 13.03	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	Разминка«Танцуем все!» Танец «Цветочная полянка»
13.	17.03- 27.03	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.	Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг.
14.	03.04- 28.04	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	Лягушка», «Свечи», «качели» Игра «Ритмический зонтик»
15.	12.05- 22.05	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно.	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».
16.	26.05- 26.05	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».

Календарно – тематический план для детей старшей группы.

№ п/п	Дата	Задачи	Содержание
1.	08.09.- 11.09	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	Вводная беседа о танце, разучивание танцевальных шагов, упражнения на ориентировку в пространстве «Строй круг», «Найди своё место».
2.	15.09.- 18.09	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.
3.	23.09-26.09	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы.	Упражнения на ориентировку в пространстве «Строй круг», «Найди своё место».
4.	30.09-10.10	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	упражнения на ориентировку в пространстве «Строй круг», «Найди своё место». Танец с рябинками
5.	14.10-24.10	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».	упражнения на ориентировку в пространстве «Строй круг», «Найди своё место». Танец с рябинками
6.	28.10.- 07.11	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка,
7.	11.11-28.11	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в

			исполнении выученных движений. Показ танца с сердечками родителям.
8.	2.12-26.12	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выступление на празднике танец Новогодних игрушек.
9.	13.01-23.01	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве.	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
10.	27.01-30.01	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно
11.	03.02-27.02	Передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Танец с цветами.
12.	03.03-13.03	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.	Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание

			самостоятельно импровизировать.
13.	17.03-27.03	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.	Танец «Модницы».
14.	03.04-28.04	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.	Танец «Чунга-чанга».
15.	12.05-22.05	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».
16.	26.05-26.05	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	Песни по выбору. Повторение выученных танцев.

Календарно – тематический план для детей подготовительной группы

№ п/п	Дата	Задачи	Содержание
1.	08.09.- 11.09	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.

2.	15.09.- 18.09	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы.	Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. Беседа.
3.	23.09-26.09	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».
4.	30.09-10.10	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки».	Танец с рябинками
5.	14.10-24.10	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.
6.	28.10.- 07.11	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».
7.	11.11-28.11	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	
8.	2.12-26.12	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения. Танец

			Новогодних игрушек.
9.	13.01-23.01	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части музыкального произведения, ориентироваться в пространстве.	«Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».
10.	27.01-30.01	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	Постановка танца «Морячка»
11.	03.02-27.02	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.
12.	03.03-13.03	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки. Танец «Модницы».
13.	17.03-27.03	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.	Работа над техникой исполнения. Галоп, па балансе, па шаги, па польки.
14.	03.04-28.04	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения.	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед». Постановка танца «Чунга-чанга».

		Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	
15.	12.05-22.05	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	Песни по выбору. Повторение выученных танцев.
16.	26.05-29.05	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	Песни по выбору. Повторение выученных танцев.

3.Организационный раздел

Образовательная деятельность, творческая деятельность, а также сотрудничество с родителями планируется и проводится в соответствии с утвержденным в учреждении расписанием.

3.1 Материально-техническое обеспечение

- музыкальный или спортивный зал;
- музыкальная колонка
- экран
- ноутбук
- проектор
- аудиозаписи, соответственно плану программы;
- видеозаписи для ознакомления с миром танца;
- атрибуты (ленты-30шт., кубики-30шт, обручи-15шт., мячи-15шт., мягкие игрушки-15шт., веточки рябины-12шт., осенние листочки-30 шт., султанчики-20 шт., воздушные шары-30 шт.)
- костюмы для танцевальных номеров («Зимушка»-5 шт., юбки с пайетками - 8шт., цветные юбки- 8 шт., русские сарафаны 10 шт., русские рубашки-5 шт.)

3.2Распорядок. Учебный план.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 167 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». Продолжительность занятия в зависимости от возраста составляет 15 - 30 минут. Кол-во занятий в неделю - 2 занятия. Кол-во занятий в год - 68 занятия. Расписание: вторник - пятница во вторую смену.

Учебно-тематический план

(Младший возраст)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теории	практики	

1.	«Здравствуй, танец!»	7	3	4	Педагогическое наблюдение; беседа
2.	«Волшебные звуки осени»	8	2	6	Выступление на праздничном осеннем развлечении
3.	«Непоседы»	7	2	5	Праздничный концерт ко Дню матери.
4.	«Новогодняя сказка»	8	1	7	Выступление на зимнем празднике
5.	«Зимние узоры»	6	1	6	Творческий концерт «Волшебная зима»
6.	«Фантазёры»	8	1	7	Выступление на празднике
7.	«Подарки для мамы»	8	1	7	Выступление на концерте к 8 марта
8.	«Мы артисты!»	8	1	7	Отчётный концерт
9.	«Весёлый перепляс!»	8	2	6	Контрольное занятие
	ИТОГО:	68	14	54	

Учебно-тематический план

(средний возраст)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теории	практики	
1.	«Давайте познакомимся!»	7	3	4	Педагогическое наблюдение; беседа
2.	«Осень в гости к нам пришла!»	8	2	6	Выступление на праздничном осеннем развлечении
3.	«Танцевальная мозаика»	7	2	5	Праздничный концерт ко Дню матери.
4.	«Новогодняя сказка»	8	1	7	Выступление на зимнем празднике
5.	«Зимние узоры»	6	1	5	Творческий концерт «Волшебная зима»
6.	«Мир танца!»	8	1	7	Выступление на празднике
7.	«Мамины	8	1	7	Выступление на

	помощники»				концерте к 8 марта
8.	«Весёлый концерт»	8	1	7	Отчётный концерт
9.	«Танцевальная пора»	8	2	6	Контрольное занятие
	ИТОГО:	68	14	54	

Учебно-тематический план

(старший возраст)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теории	практики	
1.	«Что такое танец?»	7	3	4	Педагогическое наблюдение; беседа
2.	«Золотая осень»	8	2	6	Выступление на праздничном осеннем развлечении
3.	"Танцуем вместе!»	7	2	5	Праздничный концерт ко Дню матери.
4.	«Волшебный Новый год!»	8	1	7	Выступление на зимнем празднике
5.	«Русский перепляс»	6	2	4	Творческий концерт «Волшебная зима»
6.	«Вперёд, Россия!»	8	1	7	Выступление на празднике
7.	«Весенняя фантазия»	8	1	7	Выступление на концерте к 8 марта
8.	«Мы артисты!»	8	0	8	Отчётный концерт
9.	«Танцевальная пора!»	8	2	6	Контрольное занятие
	ИТОГО:	68	14	54	

Учебно-тематический план

(подготовительный возраст)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теории	практики	
1.	«Давайте познакомимся!»	7	3	4	Педагогическое наблюдение; беседа
2.	«Осень -чудная пора!»	8	2	6	Выступление на праздничном

					осеннем развлечении
3.	«Русский перепляс»	7	2	5	Праздничный концерт ко Дню матери.
4.	«Новогодний переполюх»	8	1	7	Выступление на зимнем празднике
5.	«Зимние узоры»	6	2	4	Творческий концерт «Волшебная зима»
6.	«Защитники страны»	8	1	7	Выступление на празднике
7.	«Мамочка любимая!»	8	1	7	Выступление на концерте к 8 марта
8.	Отчётный концерт	8	0	8	Отчётный концерт
9.	«Танцуем вместе»	8	2	6	Контрольное занятие
	ИТОГО:	68	15	53	

4.Список литературы и интернет – источников

1. О.Н. Арсеновская « Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. « учитель» 2009г. Волгоград.
2. Н.И.Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.
3. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. « Просвещение»1983г
- 4.. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.
5. А.И.Буренина « Коммуникативные танцы-игры для детей». « Ритмическая пластика для дошкольников».
6. Е.В.Горшкова « От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. « Гном» 2002г.
7. Н.Зарецкая, З.Роот « Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
8. И.Каплунова, И.Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
9. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г. Изд. « Т.Ц.Сфера».
10. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. « Т.Ц.Сфера».
11. Е.Кузнецова « Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи». Москва. Изд. « Гном и Д».2002г.
12. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова « Театрализованные игры в детском саду». Москва. Изд. « Школьная пресса» 2000г.
13. О.В.Усова « Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург 2001г.

[illegible]