

Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение – «Детский сад №207»

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического совета
МАДОУ «Д/с № 207»

протокол

от «26» августа 2025г № 1

УТВЕРЖДЕНА:

приказом заведующего

МАДОУ «Д/с № 207»

О.В. Скобелевой

от «26» августа 2025г № 6



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДОМИСОЛЬКА»**

Возраст детей: 3 – 7 лет

Срок обучения – 9 месяцев

Составитель:

Симонова Татьяна Владимировна

Музыкальный руководитель

Барнаул 2025

Оглавление

1. Целевой раздел	
Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи реализации Программы	7
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.3. Планируемые результаты освоения Программы	8
1.4. Возрастные особенности детей. Особенности слуха и голоса	10
2. Содержательный раздел Программы	
2.1. Формы реализации задач вокального кружка	15
2.2. Методические материалы	15
2.2.1 Методы обучения	16
2.2.2 Приемы обучения пению	16
2.2.3 Формы работы	17
2.2.4 Структура занятия	18
2.2.5 Содержание изучаемого курса	18
2.2.6 Методические рекомендации по работе с детьми по вокалу	21
2.3. Годовое календарно – тематическое планирование	24
3. Организационный раздел	
3.1. Материально – техническое обеспечение	53
3.2. Распорядок. Учебный план	53
4. Список литературы и интернет – источников	57
5. Лист для изменения и дополнения	58

1.Целевой раздел

Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

Дополнительная общеразвивающая программа «Нотка» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. № 494;
- Устав ДООУ;
- Лицензия на образовательную деятельность.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Исполнение музыки при помощи певческого голоса — одно из главных духовных творений человека, столь же разносторонне богатое, как сам человек, создающий пение. Звучание певческого голоса рождается в человеке, несет в себе духовную энергию. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Сольное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Подразумевается, что дети на основе имеющегося опыта в области песенного искусства смогут получить общее представление о традиционном жанре музыкального творчества, открыть для себя «пение впервые» как живое образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Содержание программы предусматривает погружение детей в атмосферу рождения первой песни человечества, ее бытования на протяжении всей истории развития цивилизации. Программа открывает широкие возможности в плане творческого развития, поскольку ориентирована на открытие природного певческого начала у каждого ребенка.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Концептуальная идея программы — не лишить ребят «радости эмоциональной наполненности» и сохранить «способность благотворного воздействия на духовный мир учащихся...» (Д. Кабалевский).

Актуальность:

Программа предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; формирование элементарных представлений о видах искусства; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

В процессе учебно-творческой деятельности обучающийся имеет возможность овладеть комплексом вокально-певческих навыков, развить музыкальный слух, выявить красоту тембра своего голоса, научиться использовать свою индивидуальную выразительность, певческую

эмоциональность в исполнительской практике и обеспечить рост выносливости своего голосового аппарата.

Новизна программы:

Новизна программы состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Форма обучения: очная.

Возрастная группа	Продолжительность
Младшая группа	15 мин.
Средняя группа	20 мин.
Старшая группа	25 мин.
Подготовительная к школе группа	30 мин.

Программа рассчитана на 9 месяцев. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятие в вокальном кружке проводится 2 раза в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

1.1 Цели и задачи реализации Программы

Цель программы:

Формирование у детей устойчивый интерес к пению, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально – песенного искусства через активную музыкально – творческую деятельность.

Задачи программы:

- Расширить знания детей о музыкальной грамоте, различных жанрах вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- Овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности
- Сформировать навыки сольного исполнения под сопровождение фортепиано, работы с фонограммой.

1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;
- принцип целостного подхода в решении педагогических задач: претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; приобщение к народной культуре.
- принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач.
- принцип партнерства, благодаря которому группа детей, руководитель кружка и воспитатель становятся единым целым;

- принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

1.3 Планируемые результаты освоения Программы детей 3-4 лет:

1. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
2. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
3. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально;
4. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
5. Петь коллективно, с сопровождением и без него;
6. Активно участвовать в выполнении творческих заданий; в концертных номерах.

Планируемые результаты освоения Программы детей 4 - 5 лет:

1. Проявлять интерес к вокальному искусству; стремиться к вокальному творчеству;
2. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
3. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
4. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально;
5. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
6. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
7. Активно участвовать в выполнении творческих заданий; участие в конкурсах и концертах.

Планируемые результаты освоения Программы детей 5 - 6 лет:

1. Проявлять интерес к вокальному искусству; стремиться к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
2. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
3. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
4. Петь более сложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
5. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
6. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
7. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
8. Активно участвовать в выполнении творческих заданий;
9. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку.

Планируемые результаты освоения Программы детей 6 - 7 лет:

1. Проявлять интерес к вокальному искусству; стремиться к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
2. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
3. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

4. Петь более сложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
5. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
6. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
7. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
8. Активно участвовать в выполнении творческих заданий;
9. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

1.4 Возрастные особенности детей. Особенности слуха и голоса.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Особенности слуха и голоса детей 3-4 лет

У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический

рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (ми-си); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

Пение должно быть естественное, ненапряженного звучания. Взрослые не должны допускать форсирования звука, как во время пения, так и в разговорной речи.

Важно создать благоприятную атмосферу для слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках, общение с детьми на фоне радио – и телепередач, магнитофонных записей. Необходимо объяснить, насколько опасно позволять петь ребенку на улице в холодную, сырую погоду.

Особенности слуха и голоса детей 4- 5 лет

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Особенности слуха и голоса детей 5 – 6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и

ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты.

Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6 - 7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения.

Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них

разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

2. Содержательный раздел Программы

2.1 Формы реализации задач вокального кружка

- коллективное занятия;
- индивидуальная работа;
- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

2.2 Методические материалы

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

2.2.1 Методы обучения:

В ходе образовательного процесса в целях эффективности организации учебно-творческой деятельности учащихся педагогом могут быть использованы следующие приемы и методы:

Наглядный метод (наблюдение, показ) обеспечивает яркость чувственного восприятия, которые необходимы для возникновения у учащегося способности к восприятию окружающего мира.

Словесный метод (рассказ, беседа, объяснение) - в основе лежит обращение к сознанию учащихся, это помогает осмысливать поставленные задачи. В последующем учащийся сам сможет объяснять алгоритм выполнения заданий в различных ситуациях на основе полученных знаний.

Практический метод (упражнения, самостоятельное выполнение заданий, сотворчество) характеризуется полной регламентацией, выполнением разных заданий самостоятельно, с помощью педагога, вместе с другими учащимися. Все это способствует отличному усвоению учебного материала, гармонизации комплексного развития учащихся.

А также непосредственное наблюдение, элементы психогимнастики, элементы сказкотерапии, инсценировки, игровые упражнения.

2.2.2 Приемы обучения пению:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают

активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

2.2.3 Формы работы:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, времени прохождения материала.

2.2.4 Структура занятия:

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

2.2.5 Содержание изучаемого курса:

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3.Звукообразование. Музыкальные штрихи

Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо.

4.Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой.

5.Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, а также традиционные вокальные упражнения.

6.Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

Одновременное начало и окончание песни.

7.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов - пение форте и пиано, анализ исполнения.

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

9.Музыкально-сценическое движение.

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа.

Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

10.Работа над репертуаром.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Итоговые занятия, творческие отчёты.

Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления.

2.2.6 Методические рекомендации по работе с детьми по вокалу

Хоровое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания детей, развития у них музыкально-творческих способностей. Прежде всего, хоровое пение – коллективный вид исполнительства, занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. Кроме того, хоровое пение – наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата детей.

Освоение разнообразнейших музыкально-певческих знаний, умений, навыков каждым участником хора способствует формированию хоровой культуры, помогает овладеть певческим голосом, выразительным художественным исполнением песен и хоровых произведений. Индивидуальное певческое развитие – основа, на которой строится хоровое воспитание, формируется любой детский хоровой коллектив.

Первым условием правильного вокально-хорового обучения является эмоционально-эстетический настрой хора, т.е. создание руководителем непринужденной обстановки, естественно сочетающей напряженный труд с увлекательным творчеством, что активизирует интерес, любознательность детей, создает оптимизм и высокую работоспособность. Такой настрой следует сохранять в течение всего занятия.

Для деятельности голосового аппарата важно соблюдать певческую установку независимо от того, поют дети, сидя или стоя. Правила певческой установки известны руководителям, соблюдать их в процессе пения дети должны обязательно. Об этом им надо систематически напоминать.

Дети не должны петь без перерыва. Непрерывное пение допустимо не более 10 минут. После этого должна следовать небольшая разрядка, краткое переключение на другой вид деятельности или зарядка. Основным способом звукообразования при работе с детьми должна быть мягкая атака.

Особое внимание следует уделять работе над качеством звучания детского голоса – развитию основных свойств певческого тембра: звонкости, полетности, вибрато, разборчивости, ровности. Важно помнить, что большой вред певческому голосу детей приносит форсированное пение. Оно препятствует развитию основных его свойств, вызывает различные расстройства и заболевания голосового аппарата. Форсированное, крикливое пение идет вразрез с требованиями художественного исполнения.

Индивидуальность в детских голосах в большинстве случаев выражена не ярко. И если их певческое развитие идет нормально, дети не поют форсированным звуком, в голосах нет носового или горлового призвука, то индивидуальность звучания не только не нарушает общехорового звучания, но и обогащает его. Удаляя большое внимание сохранению индивидуального тембра, следует требовать от участников хора слияния не по тембру, а только по звуковысотному интонированию. Сохранение индивидуальности звучания не мешает воспитанию в голосе свойств, объективно характерных для певческого голоса. Сохранение индивидуальности звучания здорового голоса – одно из обязательных условий его правильного формирования.

Степень владения певческим дыханием. Его развитие происходит в процессе певческой тренировки и во многом зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования по развитию певческого дыхания при коллективном обучении могут быть следующими: вдох – спокойный, оптимальный, без поднятия плеч; выдох – спокойный, экономный, при сохранении вдыхательного состояния, без форсирования и специального «Выдувания», без напряжения и утечки воздуха. Постепенно дыхание углубляется, приходит умение экономно расходовать воздух.

Активность, эмоциональность в меру – условия, необходимые детям для работы. Постепенно, в процессе тренажа, такой настрой становится привычным состоянием.

В целом вся работа должна строиться с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей детей.

Большую роль в обучении хорошему пению играет пение без сопровождения инструмента (а капелла) и без поддержки голоса учителя. Именное пение без сопровождения, как никакой другой вид музыкальных занятий, способствует развитию музыкального слуха, разных его сторон. Необходимость постоянно контролировать свое пение и пение товарищей обостряет слуховое внимание, вырабатывает слуховой самоконтроль. Оно обеспечивает более чистое и «острое» интонирование, способствует выработке единства в исполнении ритма, произношения литературного текста, учит детей понимать особую красоту чистого, совершенного звучания человеческих голосов, составляющих хор. Несмотря на то, что пение а капелла – это не только высшая форма хорового искусства, но и наиболее органичное, чистое, естественное его проявление, одновременно это и наиболее трудный вид хорового исполнительства.

Вокально-хоровое воспитание происходит в основном в работе над музыкальными произведениями. При их восприятии и воспроизведении в процессе разучивания закладывается фундамент певческой культуры участников хоров. Под влиянием самого произведения, характер работы над ним, формируются специальные способности, совершенствуется внимание, память и другие качества детей.

Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, любых качеств. В число упражнений входят и распевания. Их назначение: во-первых, «разогревание» голосового аппарата в начале занятия, во-вторых, решение задач вокального развития детей «в чистом виде».

2.3 Годовое календарно – тематическое планирование

Календарно – тематический план для детей 3-4 лет

№ п/п	Дата	Задачи	Содержание
1.	08.09.25	Формировать позитивное отношение к пению; учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула; учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно.	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы, правилами поведения, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.
2.	11.09.25- 15.09.25	Способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.	Приветствие: «Пропой своё имя ласково». Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину». Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные».
3.	18.09.25- 22.09.25	Следить за правильной осанкой; реагировать на праздничную, маршевую песню.	Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание. Русские народные мелодии; детские марши.
4.	25.09.25- 29.09.25	Формировать навыки самостоятельного пения; развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню; учить правильно интонировать мелодии распевок.	Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина». Выполнение вокальных упражнений: на звуки «А», «Э», «О», «Ы»; с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг); «Зевок», «Диалог поросят»;
5.	02.10.25	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню.	Знакомство с песней «Желтые листья» муз. Вихаревой
6.	06.10.25-	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого,	Разминка «Осень по дорожке»; Дыхательная гимнастика:

	13.10.25	подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, а также мелодий.	«Цветочек», «Ладощка»; Распевка «Листики».
7.	16.10.25- 20.10.25	Продолжать работу над развитием голоса детей. Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённое. Исполнять плавно и отрывисто.	Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; Дыхательная гимнастика: «Поездка на поезде», «Лес»; Распевка «Дождик»; Игра «Ритмическое эхо»; Песни: «Желтые листья» муз. Вихаревой; «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой), «Ладушки» (обр. Н. Римского-Корсакова). Выступление на осеннем развлечении.
8.	27.10.25- 30.10.25	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию.	Упражнения для головы и шеи; Разминка «Маятник»; Дыхательная гимнастика: «Кулачки», «Дверца»; Песни: «Желтые листья» муз. Вихаревой; «Петушок» (обр. М. Красева); «Праздничная» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой).
9.	03.11.25- 06.11.25	Вырабатывать устойчивое, слуховое внимание. Учить петь, не опережая друг друга и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз.	Разминка «Осень по дорожке»; Распевание: «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); Игра «Ритмическое эхо»; Песни: «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой).
10.	10.11.25	Познакомить детей с новой песней. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню.	Песня «Мамочка моя»
11.	13.11.25- 20.11.25	Вырабатывать устойчивое, слуховое внимание; Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий.	Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Выполнение вокальных упражнений: на звуки «А», «Э», «О», «Ы»; с эмоциональным состоянием

			(удивление, восторг, радость, испуг); Песня «Мамочка моя»
12.	24.11.25- 27.11.25	Продолжать разучивать песню. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе. Следить за правильной осанкой.	Упражнения для головы и шеи; Разминка «Маятник»; Дыхательная гимнастика: «Кулачки», «Дверца»; Песни: «Желтые листья» муз. Вихаревой; «Петушок» (обр. М. Красева); «Мамочка моя». Выступление на концерте к дню Матери.
13.	01.12.25	Познакомить с новой песней. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню.	Песня «Ёлочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской).
14.	04.12.25- 11.12.25	Продолжить развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, игрового характера. Учить вместе начинать и заканчивать пение; Петь протяжно, не спеша, без крика.	Упражнения для головы и шеи «Пирамидка»; Дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах; Попевка: «Ой- да- да» (муз. Е. Тиличевой) (проживание постепенного движения мелодии); Игры «Насос и надувная кукла»; Песня «Ёлочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской).
15.	15.12.25- 18.12.25	Правильно пропевать гласные в словах, чётко и быстро произносить согласные в конце слов. Петь слаженно, естественным голосом, без напряжения.	Дыхательная гимнастика: «Белочка», «Часы»; Ритмическое упражнение «Кто я?»; Артикуляционная гимнастика; Песни: «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Дед мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Ёлочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской).
16.	22.12.25- 25.12.25	Продолжить развивать эмоциональную отзывчивость на песни. Учить начинать пение после вступления.	Дыхательная гимнастика: «Клоун», «Петушок»; Распевание «Я пою, хорошо пою»; Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик»; Песни: «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Дед мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Ёлочка» (муз. Н. Бахутовой,

			сл. М. Александровской). Выступление на зимнем празднике.
17.	12.01.26- 15.01.26	Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение. Петь протяжно, не спеша, без крика. Правильно пропевать гласные в словах, чётко и быстро произносить согласные в конце слов.	Распевание «Я пою, хорошо пою», методом «Эхо»; Дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах; Песни: «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Ёлочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской).
18.	19.01.26- 22.01.26	Петь слаженно, естественным голосом, без напряжения. Упражнять в умении петь протяжно, напевно и подвижно, на легком звуке. Добиваться четкости в произношении слов во время пения.	Ритмическое упражнение «Кто я?»; Дыхательная гимнастика: «Белочка», «Часы»; Песни: «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Ёлочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской). Выступление на творческом концерте «Волшебная зима».
19.	26.01.26- 29.01.26	Учить петь, точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него. Упражнять в умении правильно брать дыхание. Учить начинать пение после вступления.	Дыхательная гимнастика: «Клоун», «Петушок»; Распевание «Я пою, хорошо пою»; Игры «Насос и надувная кукла»; Артикуляционная гимнастика; Песни: «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель).
20.	02.02.26- 05.02.26	Продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен. Продолжить развивать навыки точного интонирования несложных мелодий.	Круговой массаж под песню «От улыбки!»; Дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах; Игры со словом «Андрей-воробей»; Логопедические распевки «Гуси»; Песни: «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель); «Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. С. Федоченко.
21.	09.02.26- 12.02.26	Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с воспитателем по окончании вступления. Учить петь естественным голосом, без напряжения.	Распевание «Зайка»; Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик»; Артикуляционная гимнастика; «Пирожки» (муз. А. Филиппенко, сл.

		Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.	Н.Кукловской).
22.	16.02.26-19.02.26	Учить точно передавать простой ритмической рисунок. Слушать хороводные, шуточные, календарные песни. Следить за правильной осанкой.	Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; Дыхательная гимнастика: «Насос», «Резиновый мяч»; Распевание «Ау»; Логопедические распевки «Пароход»; Песни: «Пирожки» (муз. А. Филиппенко, сл. Н.Кукловской). «Молодой солдат» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель). Выступление на развлечении «Масленица».
23.	26.02.26	Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с воспитателем по окончании вступления. Учить петь естественным голосом, без напряжения.	Круговой массаж под песню «От улыбки!»; Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Прилетел комарик»; Логопедические распевки «Цыплятки»; Игры со словом «Курицы»; Песни: «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой); «Колыбельная» (муз. Е. Тиличевой, со. Н. Найденовой).
24.	02.03.26-05.03.26	Продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен. Продолжить развивать навыки точного интонирования несложных мелодий.	Круговой массаж под песню «От улыбки!»; Дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах; Игры со словом «Андрей-воробей»; Логопедические распевки «Гуси»; Песни: «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой); «Колыбельная» (муз. Е. Тиличевой, со. Н. Найденовой). Выступление на концерте для мам и бабушек к 8 Марта
25.	12.03.26-16.03.26	Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с воспитателем по окончании вступления. Учить петь естественным	Распевание «Зайка»; Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик»; Артикуляционная гимнастика; «Пирожки» (муз. А.

		голосом, без напряжения. Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.	Филиппенко, сл. Н.Кукловской).
26.	19.03.26- 26.03.26	Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с воспитателем по окончании вступления. Учить петь естественным голосом, без напряжения.	Круговой массаж под песню «От улыбки!»; Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Прилетел комарик»; Логопедические распевки «Цыплятки»; Игры со словом «Курицы»; Песни: «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой); «Колыбельная» (муз. Е. Тиличевой, со. Н. Найденовой).
27.	30.03.26	Познакомить детей с новой весенней песней. Учить рассказывать о песне.	Песня «Солнышко ясное» (муз. М. Иорданского, сл. В. Викторова).
28.	02.04.26- 06.04.26	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Уметь дослушивать песню до конца, не отвлекаясь. Самостоятельно различать и называть песни.	Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; Дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Собачка»; Звуковая гимнастика «Дятел»; Ритмические упражнения «Гуси, гуси»; Песни: «Белые гуси» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой); «Самолёт» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой).
29.	09.04.26- 13.04.26	Учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяжности. Уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке.	Звуковая гимнастика «Белочка»; Распевание: «Сорока- сорока»; Песни: «Белые гуси» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой); «Самолёт» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой); «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой).
30.	16.04.26- 23.04.26	Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на постепенном движении звуков вверх и вниз; подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки («Зима прошла») Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом.	Звуковая гимнастика «Дятел»; Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Эхо»; Артикуляционная гимнастика; Песни: «Зима прошла» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой); «Солнышко ясное» (муз. М. Иорданского, сл. В. Викторова). Выступление на отчетном концерте.

31.	27.04.26	Дать детям понятие «чувство ритма». Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Упражнения на развитие чувства ритма, внутреннего слуха. Ритмическая импровизация, с помощью рук, ног. «Лошадка» (<i>артикуляционная сказка</i>) Упражнения: «Я обиделся», «Я радуюсь».
32.	04.05.26- 07.05.26	Обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии.	Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Собачка»; Звуковая гимнастика «Дятел»; Ритмические упражнения «Гуси, гуси»; Песни: «На парад идем» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой).
33.	14.05.26- 21.05.26	Закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии. Продолжать развивать способность самостоятельно находить ласковые интонации. Следить за правильной осанкой.	Звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»; Артикуляционная гимнастика; Песни: «Белые гуси» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой); «Самолёт» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой); «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «На парад идем» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой); «Солнышко ясное» (муз. М. Иорданского, сл. В. Викторова).
34.	25.05.26- 28.05.26	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Песни учебного года.

Календарно – тематический план для детей 4 - 5 лет

№ п/п	Дата	Задачи	Содержание
1.	08.09.25	Формировать позитивное отношение к пению; учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула; учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно.	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы, правилами поведения, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.
2.	11.09.25- 15.09.25	Способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.	Приветствие: «Пропой своё имя ласково». Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину». Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные».
3.	18.09.25- 22.09.25	Следить за правильной осанкой; реагировать на праздничную, маршевую песню.	Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание. Русские народные мелодии; детские марши.
4.	25.09.25- 29.09.25	Формировать навыки самостоятельного пения; развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню; учить правильно интонировать мелодии распевок.	Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина». Выполнение вокальных упражнений: на звуки «А», «Э», «О», «Ы»; с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг); «Зевок», «Диалог поросят»;
5.	02.10.25	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню.	Знакомство с песней «Осень золотая», П.И.Ермолаев.
6.	06.10.25- 13.10.25	Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок. Брать правильно певческое	Разминка «Осень по дорожке»; Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладощка»; Распевка «Листики»;

		дыхание. Учить исполнять песни легким звуком.	Распевание по голосам: на одном звуке «Имя».
7.	16.10.25- 20.10.25	Продолжать работу над развитием голоса детей. Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённое. Исполнять плавно и отрывисто.	Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; Дыхательная гимнастика: «Поездка на поезде», «Лес»; Распевка «Дождик»; Игра «Ритмическое эхо»; Песни: Кукушка», Е.Тиличеева, «Осень золотая», П.И.Ермолаев Выступление на осеннем развлечении.
8.	27.10.25- 30.10.25	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию.	Упражнения для головы и шеи; Разминка «Маятник»; Дыхательная гимнастика: «Кулачки», «Дверца»; Логопед. распевка «Это я»; Песни: «Кукушка» Е.Тиличеева, «Осень золотая», П.И.Ермолаев.
9.	03.11.25- 06.11.25	Вырабатывать устойчивое, слуховое внимание. Учить петь, не опережая друг друга и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз.	Разминка «Осень по дорожке»; Распевание: «Два кота»; Игра «Ритмическое эхо»; Песни: «Кукушка» Е.Тиличеева, «Осень золотая», П.И.Ермолаев.
10.	10.11.25	Познакомить детей с новой песней. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню.	Песня «Моя мама – лучшая на свете»
11.	13.11.25- 20.11.25	Вырабатывать устойчивое, слуховое внимание. Закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно. Формировать правильную певческую установку. Отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.	Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Выполнение вокальных упражнений: на звуки «А», «Э», «О», «Ы»; с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг); Песня «Моя мама – лучшая на свете»
12.	24.11.25- 27.11.25	Продолжать разучивать песню. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у	Упражнения для головы и шеи; Разминка «Маятник»; Дыхательная гимнастика: «Кулачки», «Дверца»; Логопедическая распевка «Умывалочка»; Песня «Моя мама – лучшая на свете».

		живота, ноги вместе. Следить за правильной осанкой.	Выступление на концерте к дню Матери.
13.	01.12.25	Познакомить с новой песней. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню.	Песня «Дед Мороз» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской).
14.	04.12.25- 11.12.25	Продолжить развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, игрового характера. Учить вместе начинать и заканчивать пение; Петь протяжно, не спеша, без крика.	Упражнения для головы и шеи «Пирамидка»; Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах; Попевка: «Я пою, хорошо пою»; Игры «Насос и надувная кукла»; Песня «Дед Мороз» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской).
15.	15.12.25- 18.12.25	Правильно пропевать гласные в словах, чётко и быстро произносить согласные в конце слов. Петь слаженно, естественным голосом, без напряжения. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.	Дыхательная гимнастика: «Белочка», «Часы»; Ритмическое упражнение «Кто я?»; Артикуляционная гимнастика; Песни: «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Дед мороз» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской).
16.	22.12.25- 25.12.25	Продолжить развивать эмоциональную отзывчивость на песни. Учить начинать пение после вступления. Развивать творческую инициативу.	Дыхательная гимнастика: «Клоун», «Петушок»; Распевание «Я пою, хорошо пою»; Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик»; Песни: «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Дед Мороз» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской). Выступление на зимнем празднике.
17.	12.01.26- 15.01.26	Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение. Петь протяжно, не спеша, без крика. Правильно пропевать гласные в словах, чётко и быстро произносить согласные в конце слов.	Распевание «Я пою, хорошо пою», методом «Эхо»; Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах; Песни: «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Дед Мороз» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской).
18.	19.01.26-	Петь слаженно, естественным голосом, без напряжения.	Ритмическое упражнение «Кто я?»;

	22.01.26	Упражнять в умении петь протяжно, напевно и подвижно, на легком звуке. Добиваться четкости в произношении слов во время пения.	Дыхательная гимнастика: «Белочка», «Часы»; Песни: «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель). Выступление на творческом концерте «Волшебная зима».
19.	26.01.26- 29.01.26	Закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке. Упражнять в умении правильно брать дыхание. Учить начинать пение после вступления.	Дыхательная гимнастика: «Клоун», «Петушок»; Распевание «Я пою, хорошо пою»; Игры «Насос и надувная кукла»; Артикуляционная гимнастика; Песни: «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель).
20.	02.02.26- 05.02.26	Продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен. Продолжить развивать навыки точного интонирования несложных мелодий.	Круговой массаж под песню «От улыбки!»; Дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах; Игры со словом «Андрей-воробей»; Логопедические распевки «Гуси»; Песни: «Как прекрасен мир поющий» муз.Л.Абелян; «Я красиво петь могу»
21.	09.02.26- 12.02.26	Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с воспитателем по окончании вступления. Учить петь естественным голосом, без напряжения. Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.	Распевание «Ку-ку»; Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик»; Артикуляционная гимнастика; Песни: «Как прекрасен мир поющий» муз.Л.Абелян; «Песенка про папу».
22.	16.02.26- 19.02.26	Учить точно передавать простой ритмической рисунок. Слушать хороводные, шуточные, календарные песни. Следить за правильной осанкой.	Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; Дыхательная гимнастика: «Насос», «Резиновый мяч»; Распевание «Ау»; Логопедические распевки «Пароход»; Песни: «Как прекрасен мир поющий» муз.Л.Абелян; «Песенка про папу». Выступление на развлечении «Масленица».
23.	26.02.26	Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с воспитателем по окончании	Круговой массаж под песню «От улыбки!»; Дыхательная гимнастика:

		вступления. Учить петь естественным голосом, без напряжения. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии.	«Змейки», «Прилетел комарик»; Логопедические распевки «Цыплятки»; Игры со словом «Курицы»; Песни: «Маме в день 8 Марта» муз. Е.Тиличевой; «Как прекрасен мир поющий», муз. Л.Абелян,
24.	02.03.26- 05.03.26	Продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен. Продолжить развивать навыки точного интонирования несложных мелодий.	Круговой массаж под песню «От улыбки!»; Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах; Игры со словом «Андрей-воробей»; Логопедические распевки «Гуси»; Песни: «Маме в день 8 Марта» муз. Е.Тиличевой; «Как прекрасен мир поющий», муз. Л.Абелян. Выступление на концерте для мам и бабушек к 8 Марта
25.	12.03.26- 16.03.26	Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить петь естественным голосом, без напряжения. Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.	Распевание «Имя», «Ку-ку»; Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик»; Артикуляционная гимнастика; Песни: «Как прекрасен мир поющий» муз. Л.Абелян; «Я красиво петь могу».
26.	19.03.26- 26.03.26	Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Учить петь естественным голосом, без напряжения.	Круговой массаж под песню «От улыбки!»; Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Прилетел комарик»; Логопедические распевки «Цыплятки»; Игры со словом «Курицы»; Песни: «Как прекрасен мир поющий» муз. Л.Абелян; «Я красиво петь могу».
27.	30.03.26	Познакомить детей с новой весенней песней. Учить рассказывать о песне.	Песня: «Песенка о весне» муз. Г.Фрида.
28.	02.04.26- 06.04.26	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Уметь дослушивать песню до конца, не отвлекаясь. Самостоятельно различать и	Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Собачка»; Звуковая гимнастика «Дятел»; Ритмические упражнения

		называть песни.	«Гуси, гуси»; Песни: «Песенка о весне» муз. Г.Фрида; «Солнечная капель» муз. С.Крупа-Шушарина.
29.	09.04.26- 13.04.26	Учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяжности. Уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке.	Звуковая гимнастика «Белочка»; Распевание: «Сорока- сорока»; Песни: «Песенка о весне» муз. Г.Фрида; «Солнечная капель» муз. С.Крупа-Шушарина.
30.	16.04.26- 23.04.26	Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии. Уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком.	Звуковая гимнастика «Дятел», «Озорной язычок»; Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Эхо»; Артикуляционная гимнастика; Песни: «Песенка о весне» муз. Г.Фрида; «Солнечная капель» муз. С.Крупа-Шушарина. Выступление на отчетном концерте.
31.	27.04.26	Дать детям понятие «чувство ритма». Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Упражнения на развитие чувства ритма, внутреннего слуха. Ритмическая импровизация, с помощью рук, ног. «Лошадка» (артикуляционная сказка) Упражнения: «Я обиделся», «Я радуюсь».
32.	04.05.26- 07.05.26	Обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии.	Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; Дыхательная гимнастика: «Ладوشка», «Собачка»; Звуковая гимнастика «Дятел»; Ритмические упражнения «Гуси, гуси»; Песни: «Мы - солдаты» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой).
33.	14.05.26- 21.05.26	Закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии. Продолжать развивать способность самостоятельно находить ласковые интонации. Следить за правильной осанкой.	Звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»; Артикуляционная гимнастика; Песни: «Песенка о весне» муз. Г.Фрида; «Солнечная капель» муз. С.Крупа-Шушарина, «Мы - солдаты» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой).
34.	25.05.26- 28.05.26	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Песни учебного года.

Календарно – тематический план для детей 5 - 6 лет

№ п/п	Дата	Задачи	Содержание
1.	08.09.25	Формировать позитивное отношение к пению. Определить уровень музыкального развития, диапазон певческого голоса воспитанников. Учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно.	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы, правилами поведения, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.
2.	11.09.25- 15.09.25	Выявить наличие ладового чувства, чувство ритма, музыкального слуха, желания петь. Определить уровень музыкального развития, диапазон певческого голоса воспитанников.	Приветствие: «Пропой своё имя ласково». Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину». Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные».
3.	18.09.25- 22.09.25	Следить за правильной осанкой. Рассказать правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Освоение пространства, установление контактов между детьми, создание раскрепощенной атмосферы. Познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки	Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание. Песни разных жанров.
4.	25.09.25- 29.09.25	Формировать навыки самостоятельного пения; развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню; учить правильно интонировать мелодии распевов.	Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина». Выполнение вокальных упражнений: на звуки «А», «Э», «О», «Ы»; с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг); «Зевок».
5.	02.10.25- 06.10.25	Познакомить с голосовым аппаратом; певческими голосами и их	Проверка музыкальных способностей, определение возможностей голоса.

		характеристиками. Деление мужских и женских певческих голосов. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню.	Выполнение заданий на наличие чувства музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра. Знакомство с песней «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова.
6.	09.10.25-13.10.25	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Разминка «Осень по дорожке»; Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладощка»; Распевка «Листики»; Распевание по голосам: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».
7.	16.10.25-20.10.25	Продолжать работу над развитием голоса детей. Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённое. Исполнять плавно и отрывисто. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; Дыхательная гимнастика: «Поездка на поезде», «Лес»; Распевка «Дождик»; Игра «Ритмическое эхо»; Песни: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова. Выступление на осеннем развлечении.
8.	27.10.25-30.10.25	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию.	Упражнения для головы и шеи; Разминка «Маятник»; Дыхательная гимнастика: «Кулачки», «Дверца»; Логопед. распевка «Это я»; Гимнастики для губ и языка; Скороговорка «Наша Маша маленькая»; Песни: «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве; «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова.
9.	03.11.25-06.11.25	Вырабатывать устойчивое, слуховое внимание. Учить петь, не опережая друг	Разминка «Осень по дорожке»; Распевание: «Два кота»; Игра «Ритмическое эхо»;

		друга и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз. Познакомить детей с микрофоном.	Беседа: «Как беречь голос» муз. Л. Абелян, закаливание звуки – А, Э. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом.
10.	10.11.25-13.11.25	Познакомить детей с новой песней. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню.	Песня «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – разучивание.
11.	17.11.25-20.11.25	Вырабатывать устойчивое, слуховое внимание. Закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно. Формировать правильную певческую установку. Отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню о маме.	Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Выполнение вокальных упражнений: на звуки «А», «Э», «О», «Ы»; с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг); Песня «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник.
12.	24.11.25-27.11.25	Продолжать разучивать песню. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах. Следить за правильной осанкой. Продолжать учить детей петь в микрофон.	Приветствие: «Пропой имя соседа слева». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное». Дыхательная гимнастика: «Кулачки», «Дверца»; Логопедическая распевка «Считалочка» М. Сидорова; Песня «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник. Выступление на концерте к дню Матери.
13.	01.12.25	Познакомить с новой песней. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню.	Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь»; Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...»; Песня «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – разучивание.
14.	04.12.25-11.12.25	Учить петь песню под фонограмму без напряжения, естественным голосом. Следить за четким и ясным произношением слов в пении. Развивать эмоциональное отношение к пению; продолжать учить детей передавать веселый характер песни, правильно пропевать	Беседы: «Высота звука и звуковысотный слух»; «Я красиво петь могу» - слушание; Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом. Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – закрепление. «Белые

		гласные в словах; учить детей петь песню по цепочке.	снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – разучивание.
15.	15.12.25-18.12.25	Правильно пропевать гласные в словах, чётко и быстро произносить согласные в конце слов. Петь слаженно, естественным голосом, без напряжения. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.	Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...». Артикуляционная гимнастика; Песни: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова.
16.	22.12.25-25.12.25	Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения; учить точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Развивать творческую инициативу.	Беседа: «Как беречь голос» Л. Абелян, Закаливание звуки – А, Э. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – весёлые ребята». Песни: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова. Музыкальная игра «Ёлочки-пенечки». Выступление на зимнем празднике.
17.	12.01.26-15.01.26	Повторить песни о зиме. Учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню. Петь с инструментальным сопровождением и без него; развивать мышцы голосового аппарата.	Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона»; Развивающая игра «Слушай хлопки». Распевание «Я пою, хорошо пою», методом «Эхо»; Дыхательная гимнастика: «Ладошка», Песни: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова.
18.	19.01.26-22.01.26	Петь слаженно, естественным голосом, без напряжения. Учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню. Учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером	Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян, «Песенка про гласные». Распевание: «Запевай песню», «Пою себе». Ритмическое упражнение «Кто я?»; Дыхательная гимнастика:

		песни (ласковая, игривая, светлая). Добиваться четкости в произношении слов во время пения.	«Белочка», «Часы»; Песни: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. Выступление на творческом концерте «Волшебная зима».
19.	26.01.26- 29.01.26	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, лёгким звуком. Упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз; упражнять в чистом интонировании мелодии поступенно вверх и вниз. Упражнять в умении правильно брать дыхание.	Беседа: «Сила звука и динамический слух». Л. Абелян «Дыхание» - слушание. Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо». Дыхательная гимнастика: «Клоун», «Петушок»; Музыкальная игра «Поём гласные»; Артикуляционная гимнастика; Песни: «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова.
20.	02.02.26- 05.02.26	Разучить песни к Масленице. Добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами. Учить песню по музыкальным фразам.	Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». Распевание: «Запевай песню», «Пою себе»; Песни: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич – разучивание.
21.	09.02.26- 12.02.26	Знакомить с новой песней. Уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии. Упражнять в чёткой дикции; учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.	Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы»; Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Музыкальная игра «Гули-гули». Пение: «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука, музыка Е.Зарицкой – разучивание.
22.	16.02.26- 19.02.26	Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст. Развивать ладотональный слух. Продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное	Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». Логопедические распевки «Пароход»; «Села кошка на такси»; Беседы: «Ноты «МИ», «ФА».

		пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.	Ребусы»; Песни: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – разучивание. Выступление на развлечении «Масленица».
23.	26.02.26	Учить петь естественным голосом, без напряжения. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии. Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения.	Круговой массаж под песню «От улыбки!»; Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Прилетел комарик»; Распевание: «Запевай песню», «Колокольчик»; Пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка»; Песни: «Моя мама» слова и музыка И.Черник.
24.	02.03.26- 05.03.26	Продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него. Развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт.	Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик», «Скульптор». Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная»; Артикуляционная гимнастика; Песни: «Моя мама» слова и музыка И.Черник. Выступление на концерте для мам и бабушек к 8 Марта
25.	12.03.26- 16.03.26	Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить петь, правильно передавая ритмический рисунок. Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.	Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию». Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем». Артикуляционная гимнастика; Музыкальная игра «Повторяй за мной»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова.
26.	19.03.26- 26.03.26	Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Учить детей чувствовать жанр песни. Следить за правильным дыханием.	Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Прилетел комарик»; Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова.

27.	30.03.26	Развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. Закреплять навык естественного звукообразования. Познакомить детей с новой весенней песней. Учить рассказывать о песне.	Беседы: «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию»; Скороговорки. Песня: «Весна - Красна идет» муз. Г.Фрида.
28.	02.04.26- 06.04.26	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Уметь дослушивать песню до конца, не отвлекаясь. Самостоятельно различать и называть песни.	Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», Развивающая игра «Весёлый оркестр». Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Собачка»; музыкальная игра «Шла коза по мостику»; Песни: Песни по выбору.
29.	09.04.26- 13.04.26	Учить при пении правильно формировать гласные. Воспитывать у детей чувство дружбы. Учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.	Звуковая гимнастика «Белочка»; Распевание: «Сорока- сорока»; Песни: «Весна - Красна идет» муз. Г.Фрида; «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова.
30.	16.04.26- 23.04.26	Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии. Учить петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам. Поощрять инициативу и творческие желания детей. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.	Звуковая гимнастика «Дятел», «Озорной язычок»; Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Эхо»; Артикуляционная гимнастика; Песни: выбор к отчетному концерту. Выступление на отчетном концерте.
31.	27.04.26	Развивать умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни.	Упражнения на развитие чувства ритма, внутреннего слуха. Ритмическая импровизация, с помощью рук, ног. «Лошадка» (артикуляционная сказка) Упражнения: «Я обиделся», «Я радуюсь».

32.	04.05.26- 07.05.26	Обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии.	Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание; Музыкальная игра «Шла коза по мостику». Пение: Песни по выбору.
33.	14.05.26- 21.05.26	Учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен. Продолжать развивать способность самостоятельно находить ласковые интонации. Следить за правильной осанкой.	Беседа: «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику». Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.
34.	25.05.26- 28.05.26	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.

Календарно – тематический план для детей 6 - 7 лет

№ п/п	Дата	Задачи	Содержание
1.	08.09.25	Формировать позитивное отношение к пению. Определить уровень музыкального развития, диапазон певческого голоса воспитанников. Учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно.	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы, правилами поведения, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.
2.	11.09.25- 15.09.25	Выявить наличие ладового чувства, чувство ритма, музыкального слуха, желания петь. Определить уровень музыкального развития, диапазон певческого голоса воспитанников.	Приветствие: «Пропой своё имя ласково». Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину». Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные».
3.	18.09.25- 22.09.25	Следить за правильной осанкой. Рассказать правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Освоение пространства, установление контактов между детьми, создание раскрепощенной атмосферы. Познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки	Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание. Песни разных жанров.
4.	25.09.25- 29.09.25	Формировать навыки самостоятельного пения; развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню; учить правильно интонировать мелодии распевов.	Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина». Выполнение вокальных упражнений: на звуки «А», «Э», «О», «Ы»; с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг); «Зевок».
5.	02.10.25- 06.10.25	Познакомить с голосовым аппаратом; певческими голосами и их	Проверка музыкальных способностей, определение возможностей голоса.

		характеристиками. Деление мужских и женских певческих голосов. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню.	Выполнение заданий на наличие чувства музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра. Знакомство с песней «Желтый вальс» муз. Т.Кошкаровой.
6.	09.10.25-13.10.25	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Разминка «Осень по дорожке»; Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладощка»; Распевка «Листики»; Распевание по голосам: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».
7.	16.10.25-20.10.25	Продолжать работу над развитием голоса детей. Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённое. Исполнять плавно и отрывисто. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; Дыхательная гимнастика: «Поездка на поезде», «Лес»; Распевка «Дождик»; Игра «Ритмическое эхо»; Песни: «Желтый вальс» муз. Т.Кошкаровой. Выступление на осеннем развлечении.
8.	27.10.25-30.10.25	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию.	Упражнения для головы и шеи; Разминка «Маятник»; Дыхательная гимнастика: «Кулачки», «Дверца»; Логопед. распевка «Это я»; Гимнастики для губ и языка; Скороговорка «Наша Маша маленькая»; Песни: р.н.п. «Ходила младшенька»; «Желтый вальс» муз. Т.Кошкаровой.
9.	03.11.25-06.11.25	Вырабатывать устойчивое, слуховое внимание. Учить петь, не опережая друг друга и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не	Разминка «Осень по дорожке»; Распевание: «Два кота»; Игра «Ритмическое эхо»; Беседа: «Как беречь голос» муз. Л. Абелян, закаливание звуки –

		концы фраз. Познакомить детей с микрофоном.	А, Э. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом.
10.	10.11.25-13.11.25	Познакомить детей с новой песней. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню.	Песня «Мамочке любимой» Е.Гомонова – разучивание.
11.	17.11.25-20.11.25	Вырабатывать устойчивое, слуховое внимание. Закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно. Формировать правильную певческую установку. Отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню о маме.	Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Выполнение вокальных упражнений: на звуки «А», «Э», «О», «Ы»; с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг); Песня «Мамочке любимой» Е.Гомонова.
12.	24.11.25-27.11.25	Продолжать разучивать песню. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах. Следить за правильной осанкой. Продолжать учить детей петь в микрофон.	Приветствие: «Пропой имя соседа слева». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное». Дыхательная гимнастика: «Кулачки», «Дверца»; Логопедическая распевка «Считалочка» М. Сидорова; Песня «Мамочке любимой» Е.Гомонова. Выступление на концерте к дню Матери.
13.	01.12.25	Познакомить с новой песней. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню.	Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь»; Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...»; Песня «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – разучивание.
14.	04.12.25-11.12.25	Учить петь песню под фонограмму без напряжения, естественным голосом. Следить за чётким и ясным произношением слов в пении. Развивать эмоциональное отношение к пению; продолжать учить детей передавать весёлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах; учить детей петь песню по цепочке.	Беседы: «Высота звука и звуковысотный слух»; «Я красиво петь могу» - слушание; Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом. Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – закрепление. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова –

			разучивание.
15.	15.12.25- 18.12.25	Правильно пропевать гласные в словах, чётко и быстро произносить согласные в конце слов. Петь слаженно, естественным голосом, без напряжения. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.	Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...». Артикуляционная гимнастика; Песни: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова.
16.	22.12.25- 25.12.25	Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения; учить точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Развивать творческую инициативу.	Беседа: «Как беречь голос» Л. Абелян, Закаливание звуки – А, Э. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – весёлые ребята». Песни: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова. Музыкальная игра «Ёлочки-пенечки». Выступление на зимнем празднике.
17.	12.01.26- 15.01.26	Повторить песни о зиме. Учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню. Петь с инструментальным сопровождением и без него; развивать мышцы голосового аппарата.	Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона»; Развивающая игра «Слушай хлопки». Распевание «Я пою, хорошо пою», методом «Эхо»; Дыхательная гимнастика: «Ладонка», Песни: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова.
18.	19.01.26- 22.01.26	Петь слаженно, естественным голосом, без напряжения. Учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню. Учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая).	Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян, «Песенка про гласные». Распевание: «Запевай песню», «Пою себе». Ритмическое упражнение «Кто я?»; Дыхательная гимнастика: «Белочка», «Часы»; Песни: «Зимняя сказка» слова

		Добиваться четкости в произношении слов во время пения.	А.Усачева, музыка А.Пинегина. Выступление на творческом концерте «Волшебная зима».
19.	26.01.26-29.01.26	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, лёгким звуком. Упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз; упражнять в чистом интонировании мелодии поступенно вверх и вниз. Упражнять в умении правильно брать дыхание.	Беседа: «Сила звука и динамический слух». Л. Абелян «Дыхание» - слушание. Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо». Дыхательная гимнастика: «Клоун», «Петушок»; Музыкальная игра «Поём гласные»; Артикуляционная гимнастика; Песни: «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова.
20.	02.02.26-05.02.26	Разучить песни к Масленице. Добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами. Учить песню по музыкальным фразам.	Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». Распевание: «Запевай песню», «Пою себе»; Песни: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич – разучивание.
21.	09.02.26-12.02.26	Знакомить с новой песней. Уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии. Упражнять в чёткой дикции; учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.	Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы; Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Музыкальная игра «Гули-гули». Пение: «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова – разучивание.
22.	16.02.26-19.02.26	Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст. Развивать ладотональный слух. Продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их	Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». Логопедические распевки «Пароход»; «Села кошка на такси»; Беседы: «Ноты «МИ», «ФА». Ребусы; Песни: «Мамина песенка» М.

		исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.	Пляцковский – разучивание. Выступление на развлечении «Масленица».
23.	26.02.26	Учить петь естественным голосом, без напряжения. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии. Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения.	Круговой массаж под песню «От улыбки!»; Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Прилетел комарик»; Распевание: «Запевай песню», «Колокольчик»; Пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка»; Песни: «Мамина песенка» М. Пляцковский.
24.	02.03.26- 05.03.26	Продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него. Развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт.	Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик», «Скульптор». Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная»; Артикуляционная гимнастика; Песни: «Мамина песенка» М. Пляцковский. Выступление на концерте для мам и бабушек к 8 Марта
25.	12.03.26- 16.03.26	Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить петь, правильно передавая ритмический рисунок. Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.	Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию». Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем». Артикуляционная гимнастика; Музыкальная игра «Повторяй за мной»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова.
26.	19.03.26- 26.03.26	Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Учить детей чувствовать жанр песни. Следить за правильным дыханием.	Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Прилетел комарик»; Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова.
27.	30.03.26	Развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму.	Беседы: «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию»;

		Закреплять навык естественного звукообразования. Познакомить детей с новой весенней песней. Учить рассказывать о песне.	Скороговорки. Песня: «Весенняя песенка» муз. А.Берлякова.
28.	02.04.26- 06.04.26	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Уметь дослушивать песню до конца, не отвлекаясь. Самостоятельно различать и называть песни.	Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», Развивающая игра «Весёлый оркестр». Дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Собачка»; музыкальная игра «Шла коза по мостику»; Песни: Песни по выбору.
29.	09.04.26- 13.04.26	Учить при пении правильно формировать гласные. Воспитывать у детей чувство дружбы. Учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.	Звуковая гимнастика «Белочка»; Распевание: «Сорока- сорока»; Песни: «Весенняя песенка» муз. А.Берлякова; «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова.
30.	16.04.26- 23.04.26	Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии. Учить петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам. Поощрять инициативу и творческие желания детей. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.	Звуковая гимнастика «Дятел», «Озорной язычок»; Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Эхо»; Артикуляционная гимнастика; Песни: выбор к отчетному концерту. Выступление на отчетном концерте.
31.	27.04.26	Развивать умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни.	Упражнения на развитие чувства ритма, внутреннего слуха. Ритмическая импровизация, с помощью рук, ног. «Лошадка» (артикуляционная сказка) Упражнения: «Я обиделся», «Я радуюсь».
32.	04.05.26- 07.05.26	Обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость	Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух». Распевание: «Пой со мной»,

		на песни разного характера. Закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии.	«Это я», «Подражаем скрипочке». Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание; Музыкальная игра «Шла коза по мостику». Пение: Песни по выбору.
33.	14.05.26-21.05.26	Учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен. Продолжать развивать способность самостоятельно находить ласковые интонации. Следить за правильной осанкой.	Беседа: «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику». Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.
34.	25.05.26-28.05.26	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.

3.Организационный раздел

Образовательная деятельность, творческая деятельность, а также сотрудничество с родителями планируется и проводится в соответствии с утвержденным в учреждении расписанием.

3.1 Материально-техническое обеспечение

1. Технические средства: фортепиано, ноутбук, проектор, экран, музыкальная колонка, микрофоны.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, фонограммы песен, нотный материал, дидактический материал, раздаточный материал.
3. Музыкальные инструменты: колокольчики, музыкальный треугольник, деревянные ложки, бубны, маракасы.
4. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).
5. Концертные костюмы: «Зимушка», русские рубахи и сарафаны, юбки с пайетками.

3.2 Распорядок. Учебный план.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 167 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Продолжительность занятия в зависимости от возраста составляет 15 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю - 2 занятия

Кол-во занятий в год - 67 занятия

Расписание: понедельник - четверг во вторую смену

Учебно - тематический план (3 – 4 года)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Прослушивание собеседование
2.	Знакомство с основными вокально – хоровыми навыками пения	6	4	2	Педагогическое наблюдение; беседа
3.	«Осень - малышам»	8	1	7	Выступление на праздничном осеннем развлечении
4.	«Мамочка моя»	8	1	7	Праздничный концерт ко Дню Матери
5.	«С песней встретим	8	1	7	Выступление на

	Новый год»				зимнем празднике
6.	«Зимняя песенка»	6	1	5	Творческий концерт "Волшебная зима"
7.	"Хороводные, шуточные, календарные песни"	7	2	5	Выступление на развлечении «Масленица»
8.	"Весна-красна пришла"	8	1	7	Концерт для мам и бабушек к 8 Марта
9.	"Апрельская капель"	8	1	7	Отчетный творческий концерт
10.	"Настроение в песне"	7	4	3	Контрольное занятие
	ИТОГО	67	17	50	

Учебно - тематический план (4 – 5 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Прослушивание собеседование
2.	Знакомство с основными вокально – хоровыми навыками пения	6	4	2	Педагогическое наблюдение; беседа
3.	«Осень к нам пришла»	8	1	7	Выступление на праздничном осеннем развлечении
4.	"Моя мама – лучшая на свете"	8	1	7	Праздничный концерт ко Дню Матери
5.	«С песней встретим Новый год»	8	1	7	Выступление на зимнем празднике
6.	«Волшебная зима»	6	1	5	Творческий концерт "Волшебная зима"
7.	"Хороводные, шуточные, календарные песни"	7	2	5	Выступление на развлечении «Масленица»
8.	"Здравствуй, милая Весна"	8	1	7	Концерт для мам и бабушек к 8 Марта
9.	"Апрельская капель"	8	1	7	Отчетный творческий

					концерт
10.	"Настроение в песне"	7	4	3	Контрольное занятие
	ИТОГО	67	17	50	

Учебно - тематический план (5 - 6 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Прослушивание собеседование
2.	Знакомство с основными вокально – хоровыми навыками пения	6	4	2	Педагогическое наблюдение; беседа
3.	"Осень – дивная пора" Артикуляция	8	2	6	Выступление на праздничном осеннем развлечении
4.	"Моя мама – лучшая на свете" "Волшебный микрофон"	8	2	6	Праздничный концерт ко Дню Матери
5.	«Здравствуй, здравствуй Новый год»	8	1	7	Выступление на зимнем празднике
6.	«Волшебная зима» "Расскажи нам, песенка"	6	2	4	Творческий концерт "Волшебная зима"
7.	"Хороводные, шуточные, календарные песни" «Защитники Отечества»	7	2	5	Выступление на развлечении «Масленица»; Выступление на музыкально- спортивном празднике к 23 февраля.
8.	"Весенняя ярмарка"	8	1	7	Концерт для мам и бабушек к 8 Марта
9.	"Апрельская капель"	8	1	7	Отчетный творческий концерт
10.	"Настроение в песне"	7	4	3	Контрольное занятие
	ИТОГО	67	20	47	

Учебно - тематический план (6 - 7 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Прослушивание собеседование
2.	Знакомство с основными вокально – хоровыми навыками пения	6	4	2	Педагогическое наблюдение; беседа
3.	"Осень – дивная пора" Артикуляция	8	2	6	Выступление на праздничном осеннем развлечении
4.	"Моя мама – лучшая на свете" "Волшебный микрофон"	8	2	6	Праздничный концерт ко Дню Матери
5.	«Здравствуй, здравствуй Новый год»	8	1	7	Выступление на зимнем празднике
6.	«Волшебная зима» "Расскажи нам, песенка"	6	2	4	Творческий концерт "Волшебная зима"
7.	"Хороводные, шуточные, календарные песни" «Защитники Отечества»	7	2	5	Выступление на развлечении «Масленица»; Выступление на музыкально- спортивном празднике к 23 февраля.
8.	"Весенняя ярмарка"	8	1	7	Концерт для мам и бабушек к 8 Марта
9.	"Апрельская капель"	8	1	7	Отчетный творческий концерт
10.	"Настроение в песне"	7	4	3	Контрольное занятие
	ИТОГО	67	20	47	

4 Список литературы и интернет – источников

1. Горюнова, Л. В. Пение как состояние души / Л.В. Горюнова // Искусство в школе. — 1994. — № 1.
2. Детский голос. Экспериментальные исследования / под ред. В. Н. Шацкой. — М., 1970.- 101с.
3. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца / Д. Б. Кабалевский; сост. В. И. Викторов. — М., 1981.- 234с.
4. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.- 178с.
5. Кошмина, И.В. Музыкальный букварь / И.В. Кошмина. – М.: Дельта, 2005.- 302с.
6. Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. — М., 2000.- 123с.
7. Шацкая, В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В. Н. Шацкая. — М., 1975.- 106с.
8. «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 2017.

[illegible]