# Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – «Детский сад №207»

принята:

на заседании педагогического совета МАДОУ «Д/с № 207» протокол от «26» авиуста 2025г № 1

УТВЕРЖДЕНА:
приказом заведующего
МАДОУ «Д/с № 207»

О.В. Скобелевой
от « 26 » «Вистем 2025г № 6—

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ДОМИСОЛЬКА»

Возраст детей: 3 – 7 лет Срок обучения – 9 месяцев

Составитель: Симонова Татьяна Владимировна Музыкальный руководитель

# Оглавление

	Целевой раздел	
Пояс	нительная записка	3
1.1.	Цели и задачи реализации Программы	7
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы	8
1.4.	Возрастные особенности детей. Особенности слуха и голоса	10
2.	Содержательный раздел Программы	
2.1.	Формы реализации задач вокального кружка	15
2.2.	Методические материалы	15
2.2.1	Методы обучения	16
2.2.2	Приемы обучения пению	16
2.2.3	Формы работы	17
2.2.4	Структура занятия	18
2.2.5	Содержание изучаемого курса	18
2.2.6	Методические рекомендации по работе с детьми по вокалу	21
2.3.	Годовое календарно – тематическое планирование	24
3.	Организационный раздел	
3.1.	Материально – техническое обеспечение	53
3.2.	Распорядок. Учебный план	53
4.	Список литературы и интернет – источников	57
5.	Лист для изменения и дополнения	58

## 1.Целевой раздел

#### Пояснительная записка

#### Нормативные правовые основы разработки ДООП:

Дополнительная общеразвивающая программа «Нотка» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской федерации от 29.12.2012 № 273-Ф3
   «Об образовании в РФ»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до
   2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-3С «Об образовании в Алтайском крае»;
- Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. № 494;
- Устав ДОУ;
- Лицензия на образовательную деятельность.

Музыка — самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Исполнение музыки при помощи певческого голоса — одно из главных духовных творений человека, столь же разносторонне богатое, как сам человек, создающий пение. Звучание певческого голоса рождается в человеке, несет в себе духовную энергию. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Сольное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Подразумевается, что дети на основе имеющегося опыта в области песенного искусства смогут получить общее представление о традиционном жанре музыкального творчества, открыть для себя «пение впервые» как живое образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Содержание программы предусматривает погружение детей атмосферу рождения первой песни человечества, ее бытования протяжении всей истории развития цивилизации. Программа открывает плане широкие возможности В творческого развития, поскольку ориентирована на открытие природного певческого начала у каждого ребенка.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон»,музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железневой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Концептуальная идея программы — не лишить ребят «радости эмоциональной наполненности» и сохранить «способность благотворного воздействия на духовный мир учащихся...» (Д. Кабалевский).

#### Актуальность:

Программа предполагает развитие предпосылок ценностносмыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства
мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру;
формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие
музыки, фольклора; формирование элементарных представлений о видах
искусства; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных
произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

В процессе учебно-творческой деятельности обучающийся имеет возможность овладеть комплексом вокально-певческих навыков, развить музыкальный слух, выявить красоту тембра своего голоса, научиться использовать свою индивидуальную выразительность, певческую

эмоциональность в исполнительской практике и обеспечить рост выносливости своего голосового аппарата.

#### Новизна программы:

Новизна программы состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

#### Форма обучения: очная.

Возрастная группа	Продолжительность
Младшая группа	15 мин.
Средняя группа	20 мин.
Старшая группа	25 мин.
Подготовительная	30 мин.
к школе группа	30 мин.

Программа рассчитана на 9 месяцев. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятие в вокальном кружке проводится 2 раза в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

### 1.1 Цели и задачи реализации Программы

#### Цель программы:

Формирование у детей устойчивый интерес к пению, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально — песенного искусства через активную музыкально — творческую деятельность.

#### Задачи программы:

- Расширить знания детей о музыкальной грамоте, различных жанрах вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- Овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности
- Сформировать навыки сольного исполнения под сопровождение фортепиано, работы с фонограммой.

#### 1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;
- принцип целостного подхода в решении педагогических задач: претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; приобщение к народной культуре.
- принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач.
- принцип партнерства, благодаря которому группа детей, руководитель кружка и воспитатель становятся единым целым;

- принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

#### 1.3 Планируемые результаты освоения Программы детей 3-4 лет:

- 1. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- 2. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- 3. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально;
- 4. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- 5. Петь коллективно, с сопровождением и без него;
- 6. Активно участвовать в выполнении творческих заданий; в концертных номерах.

#### Планируемые результаты освоения Программы детей 4 - 5 лет:

- 1. Проявлять интерес к вокальному искусству; стремиться к вокальному творчеству;
- 2. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- 3. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- 4. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально;
- 5. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- 6. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- 7. Активно участвовать в выполнении творческих заданий; участие в конкурсах и концертах.

#### Планируемые результаты освоения Программы детей 5 - 6 лет:

- 1. Проявлять интерес к вокальному искусству; стремиться к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
- 2. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- 3. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- 4. Петь более сложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- 5. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- 6. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- 7. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- 8. Активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- 9. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку.

#### Планируемые результаты освоения Программы детей 6 - 7 лет:

- 1. Проявлять интерес к вокальному искусству; стремиться к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- 2. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- 3. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

- 4. Петь более сложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- 5. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- 6. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- 7. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- 8. Активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- 9. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

#### 1.4 Возрастные особенности детей. Особенности слуха и голоса.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

#### Особенности слуха и голоса детей 3-4 лет

У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края — отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания. Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический

рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (миси); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка. Пение должно быть естественное, ненапряженного звучания. Взрослые не должны допускать форсирования звука, как во время пения, так и в

разговорной речи.

Важно создать благоприятную атмосферу для слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках, общение с детьми на фоне радио – и телепередач, магнитофонных записей. Необходимо объяснить, насколько опасно позволять петь ребенку на улице в холодную, сырую погоду.

#### Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (pe - си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

#### Особенности слуха и голоса детей 5 – 6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и

ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

#### Особенности слуха и голоса детей 6 - 7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально — слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них

разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становиться более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

## 2. Содержательный раздел Программы

#### 2.1 Формы реализации задач вокального кружка

- коллективное занятия;
- индивидуальная работа;
- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

#### 2.2 Методические материалы

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

#### 2.2.1 Методы обучения:

В ходе образовательного процесса в целях эффективности организации учебно-творческой деятельности учащихся педагогом могут быть использованы следующие приемы и методы:

Наглядный метод (наблюдение, показ) обеспечивает яркость чувственного восприятия, которые необходимы для возникновения у учащегося способности к восприятию окружающего мира.

Словесный метод (рассказ, беседа, объяснение) - в основе лежит обращение к сознанию учащихся, это помогает осмысливать поставленные задачи. В последующем учащийся сам сможет объяснять алгоритм выполнения заданий в различных ситуациях на основе полученных знаний.

Практический метод (упражнения, самостоятельное выполнение заданий, сотворчество) характеризуется полной регламентацией, выполнением разных заданий самостоятельно, с помощью педагога, вместе с другими учащимися. Все это способствует отличному усвоению учебного материала, гармонизации комплексного развития учащихся.

А также непосредственное наблюдение, элементы психогимнастики, элементы сказкотерапии, инсценировки, игровые упражнения.

### 2.2.2 Приемы обучения пению:

- **1.** Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
- **2. Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают

активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

- **3. Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
- **4.** Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

#### 2.2.3 Формы работы:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

**Практические занятия,** где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему — занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, времени прохождения материала.

#### 2.2.4 Структура занятия:

- 1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
- 2. **Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
- 3. **Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
- 4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

#### 2.2.5 Содержание изучаемого курса:

#### 1.Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

**2.3накомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.** Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

#### 3. Звукообразование. Музыкальные штрихи

Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо.

#### 4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой.

#### 5.Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, а также традиционные вокальные упражнения.

#### 6.Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

Одновременное начало и окончание песни.

#### 7.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов - пение форте и пиано, анализ исполнения.

#### **8.Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

#### 9. Музыкально-сценическое движение.

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

#### 10. Работа над репертуаром.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

#### 11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

#### 12.Итоговые занятия, творческие отчёты.

Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления.

# 2.2.6 Методические рекомендации по работе с детьми по вокалу

Хоровое пение — действенное средство разностороннего музыкального воспитания детей, развития у них музыкально-творческих способностей. Прежде всего, хоровое пение — коллективный вид исполнительства, занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. Кроме того, хоровое пение — наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата детей.

Освоение разнообразнейших музыкально-певческих знаний, умений, навыков каждым участником хора способствует формированию хоровой культуры, помогает овладеть певческим голосом, выразительным художественным исполнением песен и хоровых произведений. Индивидуальное певческое развитие — основа, на которой стоится хоровое воспитание, формируется любой детский хоровой коллектив.

Первым условием правильного вокально-хорового обучения является эмоционально-эстетический настрой хора, т.е. создание руководителем непринужденной обстановки, естественно сочетающей напряженный труд с увлекательным творчеством, что активизирует интерес, любознательность детей, создает оптимизм и высокую работоспособность. Такой настрой следует сохранять в течение всего занятия.

Для деятельности голосового аппарата важно соблюдать певческую установку независимо от того, поют дети, сидя или стоя. Правила певческой установки известны руководителям, соблюдать их в процессе пения дети должны обязательно. Об этом им надо систематически напоминать.

Дети не должны петь без перерыва. Непрерывное пение допустимо не более 10 минут. После этого должна следовать небольшая разрядка, краткое переключение на другой вид деятельности или зарядка. Основным способом звукообразования при работе с детьми должна быть мягкая атака.

Особое внимание следует уделять работе над качеством звучания детского голоса – развитию основных свойств певческого тембра: звонкости, полетности, вибрато, разборчивости, ровности. Важно помнить, что большой вред певческому голосу детей приносит форсированное пение. Оно препятствует развитию основных его свойств, вызывает различные расстройства и заболевания голосового аппарата. Форсированное, крикливое пение идет вразрез с требованиями художественного исполнения.

Индивидуальность в детских голосах в большинстве случаев выражена не ярко. И если их певческое развитие идет нормально, дети не поют форсированным звуком, в голосах нет носового или горлового призвука, то индивидуальность звучания не только не нарушает общехорового звучания, но и обогащает его. Удаляя большое внимание сохранению индивидуального тембра, следует требовать от участников хора слияния не по тембру, а только по звуковысотному интонированию. Сохранение индивидуальности звучания не мешает воспитанию в голосе свойств, объективно характерных для певческого голоса. Сохранение индивидуальности звучания здорового голоса – одно из обязательных условий его правильного формирования.

Степень владения певческим дыханием. Его развитие происходит в процессе певческой тренировки и во многом зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования по развитию певческого дыхания при коллективном обучении могут быть следующими: вдох — спокойный, оптимальный, без поднятия плеч; выдох — спокойный, экономный, при сохранении вдыхательного состояния, без форсирования и специального «Выдувания», без напряжения и утечки воздуха. Постепенно дыхание углубляется, приходит умение экономно расходовать воздух.

Активность, эмоциональность в меру — условия, необходимые детям для работы. Постепенно, в процессе тренажа, такой настрой становится привычным состоянием.

В целом вся работа должна строиться с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей детей.

Большую роль в обучении хорошему пению играет пение без сопровождения инструмента (а капелла) и без поддержки голоса учителя. Именное пение без сопровождения, как никакой другой вид музыкальных занятий, способствует развитию музыкального слуха, разных его сторон. Необходимость постоянно контролировать свое пение и пение товарищей обостряет слуховое внимание, вырабатывает слуховой самоконтроль. Оно обеспечивает более чистое и «острое» интонирование, способствует выработке единства в исполнении ритма, произношения литературного текста, учит детей понимать особую красоту чистого, совершенного звучания человеческих голосов, составляющих хор. Несмотря на то, что пение а капелла — это не только высшая форма хорового искусства, но и наиболее органичное, чистое, естественное его проявление, одновременно это и наиболее трудный вид хорового исполнительства.

Вокально-хоровое воспитание происходит в основном в работе над музыкальными произведениями. При их восприятии и воспроизведении в процессе разучивания закладывается фундамент певческой культуры участников хоров. Под влиянием самого произведения, характер работы над ним, формируются специальные способности, совершенствуется внимание, память и другие качества детей.

Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебнотренировочный материал и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, любых качеств. В число упражнений входят и распевания. Их назначение: во-первых, «разогревание» голосового аппарата в начале занятия, во-вторых, решение задач вокального развития детей «в чистом виде».

# 2.3 Годовое календарно – тематическое планирование

# Календарно – тематический план для детей 3-4 лет

№ п/п	Дата	Задачи	Содержание
1.	08.09.25	Формировать позитивное отношение к пению; учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула; учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно.	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы, правилами поведения, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.
2.	11.09.25- 15.09.25	Способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.	Приветствие: «Пропой своё имя ласково». Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину». Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные».
3.	18.09.25- 22.09.25	Следить за правильной осанкой; реагировать на праздничную, маршевую песню.	Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание. Русские народные мелодии; детские марши.
4.	25.09.25- 29.09.25	Формировать навыки самостоятельного пения; развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню; учить правильно интонировать мелодии распевок.	Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина». Выполнение вокальных упражнений: на звуки «А», «Э», «О», «Ы»; с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг); «Зевок», «Диалог поросят»;
5.	02.10.25	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню.	Знакомство с песней «Желтые листья» муз. Вихаревой
6.	06.10.25-	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого,	Разминка «Осень по дорожке»; Дыхательная гимнастика:

	13.10.25	попродить и метомуности	"Претопек" "Полоную"
		подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, а также мелодий.	«Цветочек», «Ладошка»; Распевка «Листики».
7.	16.10.25- 20.10.25	Продолжать работу над развитием голоса детей. Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённее. Исполнять плавно и отрывисто.	Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; Дыхательная гимнастика: «Поездка на поезде», «Лес»; Распевка «Дождик»; Игра «Ритмическое эхо»; Песни: «Желтые листья» муз. Вихаревой; «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой), «Ладушки» (обр. Н. Римского-Корсакова). Выступление на осеннем развлечении.
8.	27.10.25- 30.10.25	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию.	Упражнения для головы и шеи; Разминка «Маятник»; Дыхательная гимнастика: «Кулачки», «Дверца»; Песни: «Желтые листья» муз. Вихаревой; «Петушок» (обр. М. Красева); «Праздничная» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой).
9.	03.11.25- 06.11.25	Вырабатывать устойчивое, слуховое внимание. Учить петь, не опережая друг друга и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз.	Разминка «Осень по дорожке»; Распевание: «В огороде заинька» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); Игра «Ритмическое эхо»; Песни: «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой).
10.	10.11.25	Познакомить детей с новой песней. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню.	Песня «Мамочка моя»
11.	13.11.25- 20.11.25	Вырабатывать устойчивое, слуховое внимание; Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий.	Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Выполнение вокальных упражнений: на звуки «А», «Э», «О», «Ы»; с эмоциональным состоянием

			(VIIII IIIIII DOCTORE ROBOCTI
			(удивление, восторг, радость, испуг);
			Песня «Мамочка моя»
12.	24.11.25-	Продолжать разучивать песню.	Упражнения для головы и шеи;
14.	27.11.25	Добиваться ровного звучания	Разминка «Маятник»;
	27.11.23	голоса, не допуская крикливого	Дыхательная гимнастика:
		пения.	«Кулачки», «Дверца»;
		Учить сидеть прямо, занимая	Песни: «Желтые листья» муз.
		все сиденье, опираясь на спинку	Вихаревой; «Петушок» (обр. М.
		стула, руки свободно лежат	Красева); «Мамочка моя».
		вдоль туловища, кисти у	Выступление на концерте к дню
		живота, ноги вместе.	Матери.
		Следить за правильной осанкой.	Maroph.
13.	01.12.25	Познакомить с новой песней.	Песня «Ёлочка» (муз. Н.
		Воспитывать эмоциональную	Бахутовой, сл. М.
		отзывчивость на песню.	Александровской).
14.	04.12.25-	Продолжить развивать	Упражнения для головы и шеи
- "	11.12.25	эмоциональную отзывчивость	«Пирамидка»;
		на песни весёлого, игрового	Дыхательная гимнастика:
		характера.	«Ладошка», «Паутинка» в
		Учить вместе начинать и	парах;
		заканчивать пение;	Попевка: «Ой- да- да» (муз. Е.
		Петь протяжно, не спеша, без	Тиличеевой) (проживание
		крика.	постепенного движения
			мелодии);
			Игры «Насос и надувная
			кукла»;
			Песня «Ёлочка» (муз. Н.
			Бахутовой, сл. М.
			Александровской).
15.	15.12.25-	Правильно пропевать гласные в	Дыхательная гимнастика:
	18.12.25	словах, чётко и быстро	«Белочка», «Часы»;
		произносить согласные в конце	Ритмическое упражнение «Кто
		слов.	я?»;
		Петь слаженно, естественным	Артикуляционная гимнастика;
		голосом, без напряжения.	Песни: «Зима» (муз. В.
			Карасевой, сл. Н. Френкель);
			«Дед мороз» (муз. А.
			Филиппенко, сл. Т. Волгиной);
			«Ёлочка» (муз. Н. Бахутовой,
1.0	22.12.25		сл. М. Александровской).
16.	22.12.25-	Продолжить развивать	Дыхательная гимнастика:
	25.12.25	эмоциональную отзывчивость	«Клоун», «Петушок»;
		на песни.	Распевание «Я пою, хорошо
		Учить начинать пение после	Пою»;
		вступления.	Игры «Насос и надувная
			кукла», «Ежик»; Песни: «Зима» (муз. В.
			\ \ \
			Карасевой, сл. Н. Френкель); «Дед мороз» (муз. А.
			филиппенко, сл. Т. Волгиной);
			«Ёлочка» (муз. Н. Бахутовой,

		T	) / A
			сл. М. Александровской). Выступление на зимнем празднике.
17.	12.01.26- 15.01.26	Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение. Петь протяжно, не спеша, без крика. Правильно пропевать гласные в словах, чётко и быстро произносить согласные в конце слов.	Распевание «Я пою, хорошо пою», методом «Эхо»; Дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах; Песни: «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Ёлочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской).
18.	19.01.26- 22.01.26	Петь слаженно, естественным голосом, без напряжения. Упражнять в умении петь протяжно, напевно и подвижно, на легком звуке. Добиваться четкости в произношении слов во время пения.	Ритмическое упражнение «Кто я?»; Дыхательная гимнастика: «Белочка», «Часы»; Песни: «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Ёлочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской). Выступление на творческом концерте «Волшебная зима».
19.	26.01.26- 29.01.26	Учить петь, точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него. Упражнять в умении правильно брать дыхание. Учить начинать пение после вступления.	Дыхательная гимнастика: «Клоун», «Петушок»; Распевание «Я пою, хорошо пою»; Игры «Насос и надувная кукла»; Артикуляционная гимнастика; Песни: «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель).
20.	02.02.26- 05.02.26	Продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен. Продолжить развивать навыки точного интонирования несложных мелодий.	Круговой массаж под песню «От улыбки!»; Дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах; Игры со словом «Андрейворобей»; Логопедические распевки «Гуси»; Песни: «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель); «Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. С. Федоченко.
21.	09.02.26- 12.02.26	Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с воспитателем по окончании вступления. Учить петь естественным голосом, без напряжения.	Распевание «Зайка»; Игры со словом «Андрейворобей», «Мостик»; Артикуляционная гимнастика; «Пирожки» (муз. А. Филиппенко, сл.

		Правильно произносить	Н.Кукловской).
		гласные в словах и согласные в	П.Кукловской).
22	16.02.26	КОНЦЕ СЛОВ.	V
22.	16.02.26-	Учить точно передавать	Упражнения для головы и шеи,
	19.02.26	простой ритмической рисунок.	«Пирамидка», «Я пеку»;
		Слушать хороводные,	Дыхательная гимнастика:
		шуточные, календарные песни.	«Насос», «Резиновый мяч»;
		Следить за правильной осанкой.	Распевание «Ау»;
			Логопедические распевки
			«Пароход»;
			Песни: «Пирожки» (муз. А.
			Филиппенко, сл.
			Н.Кукловской). «Молодой
			солдат» (муз. В. Карасевой, сл.
			Н. Френкель).
			Выступление на развлечении
			«Масленица».
23.	26.02.26	Приучать слышать вступление,	Круговой массаж под песню
		начиная петь вместе с	«От улыбки!»;
		воспитателем по окончании	Дыхательная гимнастика:
		вступления.	«Змейки», «Прилетел комарик»;
		Учить петь естественным	Логопедические распевки
		голосом, без напряжения.	«Цыплятки»;
		-	Игры со словом «Курицы»;
			Песни: «Маму поздравляют
			малыши» (муз. Т. Попатенко,
			сл. Л. Мироновой);
			«Колыбельная» (муз. Е.
			Тиличеевой, со. Н.
			Найденовой).
24.	02.03.26-	Продолжать обогащать	Круговой массаж под песню
	05.03.26	музыкальные впечатления,	«От улыбки!»;
		воспитывать умение	Дыхательная гимнастика:
		прислушиваться к изменениям	«Ладошка», «Паутинка» в
		звучания песен.	парах;
		Продолжить развивать навыки	Игры со словом «Андрей-
		точного интонирования	воробей»;
		несложных мелодий.	Логопедические распевки
			«Гуси»;
			Песни: «Маму поздравляют
			малыши» (муз. Т. Попатенко,
			сл. Л. Мироновой);
			«Колыбельная» (муз. Е.
			Тиличеевой, со. Н.
			Найденовой).
			Выступление на концерте для
			мам и бабушек к 8 Марта
25.	12.03.26-	Приучать слышать вступление,	Распевание «Зайка»;
	16.03.26	начиная петь вместе с	Игры со словом «Андрей-
		воспитателем по окончании	воробей», «Мостик»;
			<u> </u>
		1 3	
		вступления. Учить петь естественным	Артикуляционная гимнастика;

		голосом, без напряжения.	Филиппенко, сл.
		Правильно произносить	Н.Кукловской).
		гласные в словах и согласные в	
		конце слов.	
26.	19.03.26-	Приучать слышать вступление,	Круговой массаж под песню
	26.03.26	начиная петь вместе с	«От улыбки!»;
		воспитателем по окончании	Дыхательная гимнастика:
		вступления.	«Змейки», «Прилетел комарик»;
		Учить петь естественным	Логопедические распевки
		голосом, без напряжения.	«Цыплятки»;
			Игры со словом «Курицы»;
			Песни: «Маму поздравляют
			малыши» (муз. Т. Попатенко,
			сл. Л. Мироновой);
			«Колыбельная» (муз. Е.
			Тиличеевой, со. Н.
	20.02.24		Найденовой).
27.	30.03.26	Познакомить детей с новой	Песня «Солнышко ясное» (муз.
		весенней песней.	М. Иорданского, сл. В.
		Учить рассказывать о песне.	Викторова).
28.	02.04.26-	Продолжать развивать	Упражнения для головы и шеи,
	06.04.26	эмоциональную отзывчивость	«Пирамидка»;
		на песни разного характера.	Дыхательная гимнастика:
		Уметь дослушивать песню до	«Ладошка», «Собачка»;
		конца, не отвлекаясь.	Звуковая гимнастика «Дятел»;
		Самостоятельно различать и	Ритмические упражнения
		называть песни.	«Гуси, гуси»;
			Песни: «Белые гуси» (муз. М.
			Красева, сл. М. Клоковой);
			«Самолёт» (муз. Е. Тиличеевой,
20	00.04.26	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	сл. Н. Найденовой).
29.	09.04.26-	Учить воспринимать звуки,	Звуковая гимнастика
	13.04.26	чувствуя их различие по	«Белочка»;
		протяжности. Уметь точно воспроизводить	Распевание: «Сорока- сорока»; Песни: «Белые гуси» (муз. М.
		простой ритмический рисунок	Красева, сл. М. Клоковой);
		мелодии, построенной на одном	«Самолёт» (муз. Е. Тиличеевой,
		звуке.	сл. Н. Найденовой); «Машина»
		Sbyke.	(муз. Т. Попатенко, сл. Н.
			Найденовой).
30.	16.04.26-	Продолжать работать над	Звуковая гимнастика «Дятел»;
	23.04.26	навыком чистого	Ритмические упражнения
		интонирования мелодии,	«Гуси, гуси», «Эхо»;
		построенной на постепенном	Артикуляционная гимнастика;
		движении звуков вверх и вниз;	Песни: «Зима прошла» (муз. Н.
		подводить к умению чисто	Метлова, сл. М. Клоковой);
		интонировать мелодические	«Солнышко ясное» (муз. М.
		скачки («Зима прошла»).	Иорданского, сл. В. Викторова).
		Учить начинать пение после	Выступление на отчетном
		вступления, вместе с педагогом.	концерте.

	27.04.24		T.
31.	27.04.26	Дать детям понятие «чувство	Упражнения на развитие
		ритма».	чувства ритма, внутреннего
		Подготовить речевой аппарат к	слуха.
		дыхательным и звуковым	Ритмическая импровизация, с
		играм. Развивать дикцию и	помощью рук, ног.
		артикуляцию.	«Лошадка» <i>(артикуляционная</i>
			сказка)
			Упражнения: «Я обиделся»,
			«Я радуюсь».
32.	04.05.26-	Обогащать музыкальные	Упражнения для головы и шеи,
	07.05.26	впечатления детей, развивая их	«Пирамидка»;
		эмоциональную отзывчивость	Дыхательная гимнастика:
		на песни разного характера.	«Ладошка», «Собачка»;
		Закреплять умение	Звуковая гимнастика «Дятел»;
		самостоятельно узнавать и	Ритмические упражнения
		называть песни по вступлению	«Гуси, гуси»;
		и мелодии.	Песни: «На парад идем» (муз.
			Ю. Слонова, сл. Л.
			Некрасовой).
33.	14.05.26-	Закреплять умение	Звуковая гимнастика «Дятел»,
	21.05.26	самостоятельно узнавать и	«Белочка», «На лугу»,
		называть песни по вступлению	«Озорной язычок»;
		и мелодии.	Артикуляционная гимнастика;
		Продолжать развивать	Песни: «Белые гуси» (муз. М.
		способность самостоятельно	Красева, сл. М. Клоковой);
		находить ласковые интонации.	«Самолёт» (муз. Е. Тиличеевой,
		Следить за правильной осанкой.	сл. Н. Найденовой); «Машина»
			(муз. Т. Попатенко, сл. Н.
			Найденовой); «На парад идем»
			(муз. Ю. Слонова, сл. Л.
			Некрасовой); «Солнышко
			ясное» (муз. М. Иорданского,
			сл. В. Викторова).
34.	25.05.26-	Продолжать развивать	Песни учебного года.
	20.07.25	-	_ =
1	28.05.26	эмоциональную отзывчивость	

# Календарно – тематический план для детей 4 - 5 лет

№	Дата	Задачи	Содержание
п/п			_
1.	08.09.25	Формировать позитивное отношение к пению; учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула; учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно.	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы, правилами поведения, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.
2.	11.09.25- 15.09.25	Способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.	Приветствие: «Пропой своё имя ласково». Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину». Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные».
3.	18.09.25- 22.09.25	Следить за правильной осанкой; реагировать на праздничную, маршевую песню.	Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание. Русские народные мелодии; детские марши.
4.	25.09.25- 29.09.25	Формировать навыки самостоятельного пения; развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню; учить правильно интонировать мелодии распевок.	Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина». Выполнение вокальных упражнений: на звуки «А», «Э», «О», «Ы»; с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг); «Зевок», «Диалог поросят»;
5.	02.10.25	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню.	Знакомство с песней «Осень золотая», П.И.Ермолаев.
6.	06.10.25- 13.10.25	Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок. Брать правильно певческое	Разминка «Осень по дорожке»; Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладошка»; Распевка «Листики»;

			Волгования на положи на
		дыхание.	Распевание по голосам: на
		Учить исполнять песни легким	одном звуке «Имя».
	161005	звуком.	D C
7.	16.10.25-	Продолжать работу над	Разминка «Осень по дорожке»,
	20.10.25	развитием голоса детей.	«Маятник»;
		Исполнять легко напевно.	Дыхательная гимнастика:
		Звуки «а», «я» петь	«Поездка на поезде», «Лес»;
		округлённее. Исполнять плавно	Распевка «Дождик»;
		и отрывисто.	Игра «Ритмическое эхо»;
			Песни: Кукушка»,Е.Тиличеева,
			«Осень золотая», П.И.Ермолаев
			Выступление на осеннем
			развлечении.
8.	27.10.25-	Продолжать учить детей петь	Упражнения для головы и шеи;
	30.10.25	естественным голосом, без	Разминка «Маятник»;
		напряжения, правильно брать	Дыхательная гимнастика:
		дыхание между музыкальными	«Кулачки», «Дверца»;
		фразами и перед началом	Логопед. распевка «Это я»;
		пения.	Песни: «Кукушка»
		Упражнять детей в чёткой	Е.Тиличеева, «Осень золотая»,
		дикции, формировать хорошую	П.И.Ермолаев.
		артикуляцию.	_
9.	03.11.25-	Вырабатывать устойчивое,	Разминка «Осень по дорожке»;
	06.11.25	слуховое внимание.	Распевание: «Два кота»;
		Учить петь, не опережая друг	Игра «Ритмическое эхо»;
		друга и не отставая друг от	Песни: «Кукушка»
		друга; петь всю песню, а не	Е.Тиличеева, «Осень золотая»,
		концы фраз.	П.И.Ермолаев.
10.	10.11.25	Познакомить детей с новой	Песня «Моя мама – лучшая на
		песней.	свете»
		Воспитывать эмоциональную	
	10.11.05	отзывчивость на песню.	7
11.	13.11.25-	Вырабатывать устойчивое,	Распевание: «Листики летят»
	20.11.25	слуховое внимание.	М. Сидорова, «Ветер», «Как
		Закреплять умение у детей петь	кричит крокодил» А. Усачев.
		естественным звуком,	Выполнение вокальных
		выразительно.	упражнений:
		Формировать правильную	на звуки «А», «Э», «О», «Ы»;
		певческую установку.	с эмоциональным состоянием
		Отчетливо произносить	(удивление, восторг, радость,
		гласные в словах; согласные в	испуг);
		конце слов.	Песня «Моя мама – лучшая на
10	24.11.25	П	cbete»
12.	24.11.25-	Продолжать разучивать песню.	Упражнения для головы и шеи;
	27.11.25	Добиваться ровного звучания	Разминка «Маятник»;
		голоса, не допуская крикливого	Дыхательная гимнастика:
		пения.	«Кулачки», «Дверца»;
		Учить сидеть прямо, занимая	Логопедическая распевка
		все сиденье, опираясь на спинку	«Умывалочка»;
		стула, руки свободно лежат	Песня «Моя мама – лучшая на
		вдоль туловища, кисти у	свете».

		живота, ноги вместе.	Выступление на концерте к дню
			Матери.
13.	01.12.25	Следить за правильной осанкой. Познакомить с новой песней.	1
13.	01.12.23	_	Песня «Дед Мороз» (муз. Н. Бахутовой, сл. М.
			1
14.	04.12.25-	отзывчивость на песню.	Александровской).
14.	11.12.25	Продолжить развивать	Упражнения для головы и шеи
	11.12.23	эмоциональную отзывчивость	«Пирамидка»;
		на песни весёлого, игрового	Дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в
		характера.	_
		Учить вместе начинать и	парах; Попевка: «Я пою, хорошо
		заканчивать пение; Петь протяжно, не спеша, без	Попевка: «Я пою, хорошо пою»;
		1	
		крика.	1 -
			кукла»; Песня «Дед Мороз» (муз. Н.
			Бахутовой, сл. М.
			Александровской).
15.	15.12.25-	Правильно пропевать гласные в	Дыхательная гимнастика:
13.	18.12.25	словах, чётко и быстро	дыхательная тимнастика. «Белочка», «Часы»;
	10.12.23	произносить согласные в конце	Ритмическое упражнение «Кто
		слов.	я?»;
		Петь слаженно, естественным	Артикуляционная гимнастика;
		голосом, без напряжения.	Песни: «Зима» (муз. В.
		Упражнять в точной передаче	Карасевой, сл. Н. Френкель);
		ритмического рисунка.	«Дед мороз» (муз. Н.
		phrimi teckoro piteyinku.	Бахутовой, сл. М.
			Александровской).
16.	22.12.25-	Продолжить развивать	Дыхательная гимнастика:
10.	25.12.25	эмоциональную отзывчивость	«Клоун», «Петушок»;
	20.12.20	на песни.	Распевание «Я пою, хорошо
		Учить начинать пение после	пою»;
		вступления.	Игры «Насос и надувная
		Развивать творческую	кукла», «Ежик»;
		инициативу.	Песни: «Зима» (муз. В.
			Карасевой, сл. Н. Френкель);
			«Дед Мороз» (муз. H.
			Бахутовой, сл. М.
			Александровской).
			Выступление на зимнем
			празднике.
17.	12.01.26-	Добиваться слаженного пения;	Распевание «Я пою, хорошо
	15.01.26	учить вместе начинать и	пою», методом «Эхо»;
		заканчивать пение.	Дыхательная гимнастика:
		Петь протяжно, не спеша, без	«Ладошка», «Паутинка» в
		крика.	парах;
		Правильно пропевать гласные в	Песни: «Зима» (муз. В.
		словах, чётко и быстро	Карасевой, сл. Н. Френкель);
		произносить согласные в конце	«Дед Мороз» (муз. Н.
		слов.	Бахутовой, сл. М.
			Александровской).
18.	19.01.26-	Петь слаженно, естественным	Ритмическое упражнение «Кто
		голосом, без напряжения.	я?»;

	22.01.26	Vidayilgii b vaaliiii hati	Лиматан ная вимнастика:
	22.01.20	Упражнять в умении петь протяжно, напевно и подвижно,	Дыхательная гимнастика: «Белочка», «Часы»;
		на легком звуке.	Песни: «Зима» (муз. В.
		Добиваться четкости в	Карасевой, сл. Н. Френкель).
		произношении слов во время	Выступление на творческом
		пения.	концерте «Волшебная зима».
		псния.	концерте «Волшеоная зима».
19.	26.01.26-	Закреплять у детей умение	Дыхательная гимнастика:
	29.01.26	чисто интонировать мелодию,	«Клоун», «Петушок»;
		удерживать интонацию на	Распевание «Я пою, хорошо
		одном звуке.	пою»;
		Упражнять в умении правильно	Игры «Насос и надувная
		брать дыхание.	кукла»;
		Учить начинать пение после	Артикуляционная гимнастика;
		вступления.	Песни: «Зима» (муз. В.
			Карасевой, сл. Н. Френкель).
20.	02.02.26-	Продолжать обогащать	Круговой массаж под песню
	05.02.26	музыкальные впечатления,	«От улыбки!»;
		воспитывать умение	Дыхательная гимнастика:
		прислушиваться к изменениям	«Ладошка», «Паутинка» в
		звучания песен.	парах; Игры со словом «Андрей-
		Продолжить развивать навыки	Игры со словом «Андрей- воробей»;
		точного интонирования несложных мелодий.	Логопедические распевки
		несложных мелодии.	«Гуси»;
			Песни: «Как прекрасен мир
			поющий» муз.Л.Абелян; «Я
			красиво петь могу»
21.	09.02.26-	Приучать слышать вступление,	Распевание «Ку-ку»;
21.	12.02.26	начиная петь вместе с	Игры со словом «Андрей-
	12.02.20	воспитателем по окончании	воробей», «Мостик»;
		вступления.	Артикуляционная гимнастика;
		Учить петь естественным	Песни: «Как прекрасен мир
		голосом, без напряжения.	поющий» муз.Л.Абелян;
		Правильно произносить	«Песенка про папу».
		гласные в словах и согласные в	
		конце слов.	
22.	16.02.26-	Учить точно передавать	Упражнения для головы и шеи,
	19.02.26	простой ритмической рисунок.	«Пирамидка»;
		Слушать хороводные,	Дыхательная гимнастика:
		шуточные, календарные песни.	«Насос», «Резиновый мяч»;
		Следить за правильной осанкой.	Распевание «Ау»;
			Логопедические распевки
			«Пароход»;
			Песни: «Как прекрасен мир
			поющий» муз.Л.Абелян;
			«Песенка про папу».
			Выступление на развлечении
	26.02.26	П	«Масленица».
23.	26.02.26	Приучать слышать вступление,	Круговой массаж под песню
		начиная петь вместе с	«От улыбки!»;
		воспитателем по окончании	Дыхательная гимнастика:

		Domini Hovers	(2) (2) (3)
		вступления. Учить петь естественным	«Змейки», «Прилетел комарик»; Логопедические распевки
		голосом, без напряжения.	«Цыплятки»;
		Уметь точно воспроизводить	Игры со словом «Курицы»;
		ритмический рисунок мелодии.	Песни: «Маме в день 8 Марта»
			муз. Е.Тиличеевой; «Как
			прекрасен мир поющий», муз.
24	02.02.26	П	Л.Абелян,
24.	02.03.26-	Продолжать обогащать	Круговой массаж под песню
	05.03.26	музыкальные впечатления,	«От улыбки!»;
		воспитывать умение	Дыхательная гимнастика:
		прислушиваться к изменениям	«Ладошка», «Паутинка» в
		звучания песен.	парах;
		Продолжить развивать навыки	Игры со словом «Андрей-
		точного интонирования	воробей»;
		несложных мелодий.	Логопедические распевки
			«Гуси»;
			Песни: «Маме в день 8 Марта»
			муз. Е.Тиличеевой; «Как
			прекрасен мир поющий», муз.
			Л. Абелян.
			Выступление на концерте для
	12.02.26		мам и бабушек к 8 Марта
25.	12.03.26-	Совершенствовать у детей	Распевание «Имя», «Ку-ку»;
	16.03.26	умение чисто интонировать	Игры со словом «Андрей-
		поступенное и скачкообразное	воробей», «Мостик»;
		движение мелодии.	Артикуляционная гимнастика;
		Учить петь естественным	Песни: «Как прекрасен мир
		голосом, без напряжения.	поющий» муз. Л.Абелян; «Я
		Правильно произносить	красиво петь могу».
		гласные в словах и согласные в	
		конце слов.	
26.	19.03.26-	Учить различать, называть	Круговой массаж под песню
	26.03.26	отдельные части музыкального	«От улыбки!»;
		произведения: вступление,	Дыхательная гимнастика:
		заключение, припев.	«Змейки», «Прилетел комарик»;
		Учить петь естественным	Логопедические распевки
		голосом, без напряжения.	«Цыплятки»;
			Игры со словом «Курицы»;
			Песни: «Как прекрасен мир
			поющий» муз. Л.Абелян; «Я
			красиво петь могу».
27.	30.03.26	Познакомить детей с новой	Песня: «Песенка о весне» муз.
		весенней песней.	Г.Фрида.
		Учить рассказывать о песне.	
20	02.04.26-	Прононуюту портупсту	Vinovenoung and possess were
28.	02.04.26	Продолжать развивать	Упражнения для головы и шеи,
	00.04.20	эмоциональную отзывчивость	«Пирамидка»;
		на песни разного характера.	Дыхательная гимнастика:
		Уметь дослушивать песню до	«Ладошка», «Собачка»;
		конца, не отвлекаясь.	Звуковая гимнастика «Дятел»;
		Самостоятельно различать и	Ритмические упражнения

		YYON YDOWY WAS THE	(Fray Provi
		называть песни.	«Гуси, гуси»;
			Песни: «Песенка о весне» муз.
			Г.Фрида; «Солнечная капель»
20	00.04.25	X7	муз. С.Крупа-Шушарина.
29.	09.04.26-	Учить воспринимать звуки,	Звуковая гимнастика
	13.04.26	чувствуя их различие по	«Белочка»;
		протяжности.	Распевание: «Сорока- сорока»;
		Уметь точно воспроизводить	Песни: «Песенка о весне» муз.
		простой ритмический рисунок	Г.Фрида; «Солнечная капель»
		мелодии, построенной на одном	муз. С.Крупа-Шушарина.
		звуке.	
30.	16.04.26-	Продолжать работать над	Звуковая гимнастика «Дятел»,
	23.04.26	навыком чистого	«Озорной язычок»;
		интонирования мелодии.	Ритмические упражнения
		Уметь точно воспроизводить	«Гуси, гуси», «Эхо»;
		ритмический рисунок мелодии.	Артикуляционная гимнастика;
		Уметь петь без крика,	Песни: «Песенка о весне» муз.
		естественным голосом, легким	Г.Фрида; «Солнечная капель»
		звуком.	муз. С.Крупа-Шушарина.
			Выступление на отчетном
			концерте.
31.	27.04.26	Дать детям понятие «чувство	Упражнения на развитие
		ритма».	чувства ритма, внутреннего
		Подготовить речевой аппарат к	слуха.
		дыхательным и звуковым	Ритмическая импровизация, с
		играм. Развивать дикцию и	помощью рук, ног.
		артикуляцию.	«Лошадка» <i>(артикуляционная</i>
			сказка)
			Упражнения: «Я обиделся»,
			«Я радуюсь».
32.	04.05.26-	Обогащать музыкальные	Упражнения для головы и шеи,
	07.05.26	впечатления детей, развивая их	«Пирамидка»;
		эмоциональную отзывчивость	Дыхательная гимнастика:
		на песни разного характера.	«Ладошка», «Собачка»;
		Закреплять умение	Звуковая гимнастика «Дятел»;
		самостоятельно узнавать и	Ритмические упражнения
		называть песни по вступлению	«Гуси, гуси»;
		и мелодии.	Песни: «Мы - солдаты» (муз.
		п полодии.	Ю. Слонова, сл. Л.
			Некрасовой).
33.	14.05.26-	Закреплять умение	Звуковая гимнастика «Дятел»,
33.	21.05.26	самостоятельно узнавать и	«Белочка», «На лугу»,
	21.03.20	называть песни по вступлению	«Озорной язычок»;
		и мелодии.	Артикуляционная гимнастика;
		и мелодии. Продолжать развивать	Песни: «Песенка о весне» муз.
		способность самостоятельно	Г.Фрида; «Солнечная капель»
		находить ласковые интонации.	муз. С.Крупа-Шушарина, «Мы
			муз. С. крупа-шушарина, «мы - солдаты» (муз. Ю. Слонова,
		Следить за правильной осанкой.	сл. Л. Некрасовой).
34.	25.05.26-	Продолжать развивать	Песни учебного года.
J <b>-1.</b>	28.05.26	эмоциональную отзывчивость	псски уческого года.
	20.03.20	на песни разного характера.	
		на песни разпого ларактера.	

# Календарно – тематический план для детей 5 - 6 лет

№ п/п	Дата	Задачи	Содержание
1.	08.09.25	Формировать позитивное отношение к пению. Определить уровень музыкального развития, диапазон певческого голоса воспитанников. Учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно.	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы, правилами поведения, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.
2.	11.09.25- 15.09.25	Выявить наличие ладового чувства, чувство ритма, музыкального слуха, желания петь. Определить уровень музыкального развития, диапазон певческого голоса воспитанников.	Приветствие: «Пропой своё имя ласково». Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину». Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные».
3.	18.09.25- 22.09.25	Следить за правильной осанкой. Рассказать правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Освоение пространства, установление контактов между детьми, создание раскрепощенной атмосферы. Познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки	Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание. Песни разных жанров.
4.	25.09.25- 29.09.25	Формировать навыки самостоятельного пения; развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню; учить правильно интонировать мелодии распевок.	
5.	02.10.25- 06.10.25	Познакомить с голосовым аппаратом; певческими голосами и их	Проверка музыкальных способностей, определение возможностей голоса.

		Т	D
		характеристиками. Деление	Выполнение заданий на
		мужских и женских певческих	наличие чувства музыкального
		голосов.	ритма, слуха и
		Воспитывать эмоциональную	памяти, координации
		отзывчивость на песню.	движений.
			Прослушивание записей
			ведущих мастеров вокального
			жанра.
			Знакомство с песней «Осень в
			гости к нам спешит» слова
			С.Русских, музыка О.Лыкова.
6.	09.10.25-	Развивать певческий голос,	Разминка «Осень по дорожке»;
	13.10.25	способствовать правильному	Дыхательная гимнастика:
		звукообразованию, охране и	«Цветочек», «Ладошка»;
		укреплению здоровья детей.	Распевка «Листики»;
		Выравнивание гласных и	Распевание по голосам:
		согласных звуков. Следить за	
		правильной певческой	Э» в разной
		артикуляцией.	последовательности; «Котенок
		Учить детей чётко	и бабочка».
			и бабочка».
		проговаривать текст, включая в	
		работу артикуляционный	
	16 10 25	аппарат.	D C
7.	16.10.25-	Продолжать работу над	Разминка «Осень по дорожке»,
	20.10.25	развитием голоса детей.	«Маятник»;
		Исполнять легко напевно.	Дыхательная гимнастика:
		Звуки «а», «я» петь	«Поездка на поезде», «Лес»;
		округлённее. Исполнять плавно	Распевка «Дождик»;
		и отрывисто.	Игра «Ритмическое эхо»;
		Учить детей петь	Песни: «Осень в гости к нам
		естественным голосом, без	спешит» слова С.Русских,
		напряжения, правильно брать	музыка О.Лыкова.
		дыхание между музыкальными	Выступление на осеннем
		фразами и перед началом	развлечении.
		пения.	
		псния.	
8.	27.10.25-	Продолжать учить детей петь	Упражнения для головы и шеи;
	30.10.25	естественным голосом, без	Разминка «Маятник»;
		напряжения, правильно брать	Дыхательная гимнастика:
		дыхание между музыкальными	«Кулачки», «Дверца»;
		фразами и перед началом	Логопед. распевка «Это я»;
		пения.	Гимнастики для губ и языка;
		Упражнять детей в чёткой	Скороговорка «Наша Маша
		дикции, формировать хорошую	маленькая»;
			маленькам, Песни: «Пестрый колпачок»
		артикуляцию.	муз. Г.Струве;
			«Осень в гости к нам спешит»
			слова С.Русских, музыка
	02.11.25	   D	О.Лыкова.
9.	03.11.25-	Вырабатывать устойчивое,	Разминка «Осень по дорожке»;
	06.11.25	слуховое внимание.	Распевание: «Два кота»;
		Учить петь, не опережая друг	Игра «Ритмическое эхо»;

		HAVES II IIO OTOTOROG HAVE OT	Беседа: «Как беречь голос» муз.
		друга и не отставая друг от	1 * * * * * * * * * * * * * * * * * * *
		друга; петь всю песню, а не	Л. Абелян, закаливание звуки –
		концы фраз.	A, Э.
		Познакомить детей с	Распевание: «Без слов», «Пою
		микрофоном.	себе» - исполняется закрытым
			ртом.
10.	10.11.25-	Познакомить детей с новой	Песня «Мамочка» слова
	13.11.25	песней.	Н.Осошник, музыка В.Осошник
		Воспитывать эмоциональную	<ul><li>– разучивание.</li></ul>
		отзывчивость на песню.	
11.	17.11.25-	Вырабатывать устойчивое,	Распевание: «Листики летят»
	20.11.25	слуховое внимание.	М. Сидорова, «Ветер», «Как
		Закреплять умение у детей петь	кричит крокодил» А. Усачев.
		естественным звуком,	Выполнение вокальных
		выразительно.	упражнений:
		Формировать правильную	на звуки «А», «Э», «О», «Ы»;
		певческую установку.	с эмоциональным состоянием
		Отчетливо произносить	(удивление, восторг, радость,
		гласные в словах; согласные в	испуг);
		конце слов.	Песня «Мамочка» слова
		Развивать эмоциональную	
			Н.Осошник, музыка В.Осошник.
12	24.11.25-	отзывчивость на песню о маме.	
12.		Продолжать разучивать песню.	Приветствие: «Пропой имя
	27.11.25	Добиваться ровного звучания	соседа слева».
		голоса, не допуская крикливого	Музыкально-коммуникативная
		пения.	игра «Доброе животное».
		Петь естественным звуком,	Дыхательная гимнастика:
		выразительно, выполнять	«Кулачки», «Дверца»;
		логические ударения в	Логопедическая распевка
		музыкальных фразах, отчётливо	«Считалочка» М. Сидорова;
		пропевать гласные и согласные	Песня «Мамочка» слова
		в словах.	Н.Осошник, музыка
		Следить за правильной осанкой.	В.Осошник.
		Продолжать учить детей петь в	Выступление на концерте к
		микрофон.	дню Матери.
13.	01.12.25	Познакомить с новой песней.	Приветствие: «Поздоровайся, с
		Воспитывать эмоциональную	кем хочешь»;
		отзывчивость на песню.	Музыкально-коммуникативная
			игра «Дотронься до»;
			Песня «Зимняя сказка» слова
			А.Усачева, музыка А.Пинегина
			<ul><li>– разучивание.</li></ul>
14.	04.12.25-	Учить петь песню под	Беседы: «Высота звука и
17.	11.12.25	фонограмму без напряжения,	звуковысотный слух»;
	11.12.23	естественным голосом.	«Я красиво петь могу» -
		Следить за чётким и ясным	слушание;
			· · ·
		произношением слов в пении.	Распевание: «Без слов», «Пою
		Развивать эмоциональное	себе», «Гармошка» -
		отношение к пению;	исполняется закрытым ртом.
		продолжать учить детей	Пение: «Зимняя сказка» слова
		передавать весёлый характер	А.Усачева, музыка А.Пинегина
		песни, правильно пропевать	– закрепление. «Белые

	1	T	***** 1
		гласные в словах; учить детей	снежинки» слова И.Шаферана,
		петь песню по цепочке.	музыка Г.Гладкова –
4.5	15 10 05	П	разучивание.
15.	15.12.25-	Правильно пропевать гласные в	Приветствие: «Поздоровайся, с
	18.12.25	словах, чётко и быстро	кем хочешь».
		произносить согласные в конце	Музыкально-коммуникативная
		слов.	игра «Дотронься до».
		Петь слаженно, естественным	Артикуляционная гимнастика;
		голосом, без напряжения.	Песни: «Зимняя сказка» слова
		Упражнять в точной передаче	А.Усачева, музыка А.Пинегина.
		ритмического рисунка.	«Белые снежинки» слова
			И.Шаферана, музыка
16	22.12.25-	Постояния	Г.Гладкова.
16.	25.12.25	Продолжать учить петь	Беседа: «Как беречь голос» Л. Абелян,
	23.12.23	выразительно, передавая разный характер песен;	Закаливание звуки – А, Э.
		закреплять умение сохранять	Распевание: «Без слов», «Пою
		правильную осанку во время	себе» - исполняется закрытым
		пения; учить точно	ртом, «Мы – веселые ребята».
		воспроизводить и передавать	Песни: «Зимняя сказка» слова
		ритмический рисунок песни,	А.Усачева, музыка А.Пинегина.
		брать дыхание между	«Белые снежинки» слова
		короткими музыкальными	И.Шаферана, музыка
		фразами.	Г.Гладкова.
		Развивать творческую	Музыкальная игра «Ёлочки-
		инициативу.	пенечки».
		,	Выступление на зимнем
			празднике.
17.	12.01.26-	Повторить песни о зиме.	Приветствие: «Поздоровайся, с
	15.01.26	Учить петь детей в ансамбле,	кем хочешь».
		одновременно начинать и	Музыкально-коммуникативная
		заканчивать песню.	игра на быстроту реакции
		Петь с инструментальным	«Ворона»;
		сопровождением и без него;	Развивающая игра «Слушай
		развивать мышцы голосового	хлопки».
		аппарата.	Распевание «Я пою, хорошо
			пою», методом «Эхо»;
			Дыхательная гимнастика: «Ладошка»,
			Песни: «Зимняя сказка» слова
			А.Усачева, музыка А.Пинегина.
			«Белые снежинки» слова
			И.Шаферана, музыка
			Г.Гладкова.
18.	19.01.26-	Петь слаженно, естественным	Беседа «Звукообразование и
	22.01.26	голосом, без напряжения.	звуковедение» Л. Абелян,
		Учить правильно интонировать	«Песенка про гласные».
		мелодию, выразительно	Распевание: «Запевай песню»,
		обыгрывать песню.	«Пою себе».
		Учить петь выразительно,	Ритмическое упражнение «Кто
		меняя интонацию в	я?»;
		соответствии с характером	Дыхательная гимнастика:

		пости (постород природ	«Еспония» «Пость»;
		песни (ласковая, игривая,	«Белочка», «Часы»;
		светлая).	Песни: «Зимняя сказка» слова
		Добиваться четкости в	А.Усачева, музыка А.Пинегина.
		произношении слов во время	Выступление на творческом
10	26.01.26	пения.	концерте «Волшебная зима».
19.	26.01.26-	Продолжать учить детей петь	Беседа: «Сила звука и
	29.01.26	естественным голосом, без	динамический слух». Л. Абелян
		напряжения, лёгким звуком.	«Дыхание» - слушание.
		Упражнять детей в чистом	Распевание: «Считалочка» М.
		интонировании большой терции	Сидорова, «Эхо».
		вниз; упражнять в чистом	Дыхательная гимнастика:
		интонировании мелодии	«Клоун», «Петушок»;
		поступенно вверх и вниз.	Музыкальная игра «Поём
		Упражнять в умении правильно	гласные»;
		брать дыхание.	Артикуляционная гимнастика;
			Песни: «Белые снежинки»
			слова И.Шаферана, музыка
			Г.Гладкова.
20.	02.02.26-	Разучить песни к Масленице.	Приветствие: «Здороваемся с
	05.02.26	Добиваться чистого	хлопками».
		интонирования мелодии,	Музыкально-коммуникативная
		умения брать дыхание между	игра «Передай мячик».
		музыкальными фразами.	Распевание: «Запевай песню»,
		Учить песню по музыкальным	«Пою себе»;
		фразам.	Песни: «Вот уж Зимушка
			проходит» русская народная
			песня,
			«Хоровод Масленица» слова и
			музыка И.Парахневич –
	00.02.24		разучивание.
21.	09.02.26-	Знакомить с новой песней.	Приветствие: «Здороваемся с
	12.02.26	Уточнить умение детей	хлопками».
		различать высокие и низкие	Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ».
		звуки в пределах терции.	Ребусы»;
		Совершенствовать умение	Распевание: «Запевай песню»,
		детей петь с динамическими	«Села кошка на такси»,
		оттенками, не форсируя звук	Сольфеджио.
		при усилении звучания.	Музыкальная игра «Гули-гули». Пение: «Росиночка-Россия»
		Продолжать учить различать и	
		самостоятельно определять	слова И.Шевчука, музыка
		направление мелодии.	Е.Зарицкой – разучивание.
		Упражнять в чёткой дикции;	
		учить правильно брать дыхание	
22.	16.02.26-	между музыкальными фразами.	Природодрума и Удоровомод о
44.	19.02.26	Учить детей самостоятельно	Приветствие: «Здороваемся с
	19.02.20	находить песенные интонации	хлопками».
		различного характера на заданный текст.	Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».
		Развивать ладотональный слух.	Логопедические распевки
		Продолжать учить детей	«Пароход»; «Села кошка на
		самостоятельно оценивать	такси»;
		правильное и неправильное	Беседы: «Ноты «МИ», «ФА».

23. 26.02.26 Учить петь естественным голосом, без папряжения учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять умение сохрапять правильную сапку во время пения.  24. 02.03.26 О5.03.26 О5.03.26 Продолжать учить петь присмущикаться к изменениям звучания песен. Добиваться к изменениям звучания песен. Добиваться в петь с музыкальным сопровождением и без него. Развивать и использовать музыкальным сопровождением и без него. Развивать тоступенное и скачкообразное двежение менюдии. Учить петь поступенное и скачкообразное двежение менюдии. Учить петь поступенное и скачкообразное двежение менодии. Учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить топко реагировать на эмопиопальную окрашенность песен. Учить детей уметвовать жанр песен. Заключение, припев. Учить детей уметвовать жанр песения заключение, припев. Учить детей уметвовать жанр песени. Следить за правильным дыханием. А.Ермолова. А.Ермолова. В.Борисова, музыка А.Ермолова. В.Борисова, А.Ермолова. А.Ермолова.			пение товарищей,	Ребусы»;
23. 26.02.26 Учить петь естественным голосом, без напряжения. Уметь точно воспроизводить ригимический рисунок медожнику выразительно, передавая разный характер песен; закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения.  24. 02.03.26 Продолжать боганиять музыкальным звучания песен. Добиваться к изменениям звучания песен. Добиваться к изменениям звучания песен. Добиваться к изменениям звучания песен. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь е музыкальным сопровождением и без него. Развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальным учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить петь выразительно передавая ритмический рисунок. Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить петь правильно передавая ритмический рисунок. Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить тоть песен. Эмопиональную окрашенность песен. Заключение, часто произведения: вступление, заключение, припев. Учить детей чраствение споказом дыханнем. Следить за правильным дыханнем. Высоты звучания, дыхательная тимнастика; Песни: «Всеелая песенка» слова В.Борисова, музыка Приветелые: Пение с показом дыханнем. Высоты звучания. Дыхательная тимнастика; Музыкатьная итра «Повторяй заключение, припев. Учить детей чраственае жай рисунок высоты звучания. Дыхательная тимнастика: «Змейки», «Прилеген комарик»; бесеры: «Ноты «Ябоков», «Сроков», «Мольбельная», «Повторяй заключение, припев. Учить детей произведения: вступление, заключение, принев. Учить дастора высоты звучания. Дыхательная тимнастика: «Змейки», «Прилеген комарик»; бесеры: «Ноты «Ябоков»,			_	
23. 26.02.26 Учить петь естественным голосом, без напряжения. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии. Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять умение сохранять правидыную осанку во время псиия.  24. 02.03.26 О5.03.26 Музыкальные впечатления, воспитывать умение приссупинаться и музыкальные приступинаться к изменениям звучания песен. Добиваться выразительного исполнения псесен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него. Развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт. Развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт. Совершенствовать у детей учить петь выразительно, сомысливая характер песен, их содержание. Учить тоткю реагировать поступенное и скачкообразное движение меголии. Учить тоткю реагировать поступенное и скачкообразное движение меголини. Учить тоткю реагировать на эмоциональную окращенность песеп. Выразительно, сомысливая характер песен, их содержание. Учить тоткю реагировать на эмоциональную окращенность песеп. Сест. Ворисова, музыка А.Ермолова. Привететние: Пение с показом движеные честы и музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Учить даключение, принев. Учить даключение капры сест. Нето и отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, принев. Учить даключение, принем сест. Напражнение несение, принем смоть и песение учить нето инфактерательного произвед			1 -	
23. 26.02.26 Учить петь сетественным голосом, без напряжения. Уметь точню воспроизводить ритмический рисупок мелодии. Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения.  24. 02.03.26 О5.03.26 Продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изименениям звучания песен. Добиваться выразительного исполнения песе различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без пето. Развивать т воротескую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт.  25. 12.03.26 Освершенствовать удетей умение чисто интопировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить петь, правильно передавая ритмический рисунок. Продолжать учить петь выразительно, сомысливая характер несен, их содержание. Учить тонко реагировать на эмоциональную окращенность песен. Учить тонко реагировать на эмоциональную окращенность песен. Учить детей чуствовать жанр песен. Учить детей чувствовать жанр песен. Седить за правильным дыханием. Выборнова, музыка учания. Следить за правильным дыханием. Выборнова, музыка учания. Дыхагыная гимпастика: Замейки», «Прилетел комарик»; «Мол мольчик», «Кольбельная», «Ноты «Долокольчик», «Кольбельная», «ОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» «Дикция, артикуляционная гимпастика; при заключение, припев. Учить детей чувствовать жанр песен. «Солокарым»; Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Дыхагыная гимпастика: «Змейки», «Прилетел комарик»; Сеседи: «Ноты «Долокольчик», «СМолькольчик», «СМольбельная», «Ноты «Долокольчик», «Долокольчик», «Долокольчик», «Долокольчик», «Долокольчик», «Долокольчик», «Прилетел комарик», «Долокольчик», «			1	1 -
23. 26.02.26			<u> </u>	1
ригимческий рисунок мелодии.  24. 02.03.26- 05.03.26 Продолжать обогащать пения. Продолжать умение сохранять правильную осанку во время пения. Продолжать обогащать музыкальные впечатисния воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без пето. Развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальным сопровождением и без пето. Развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальным поступенное и скачкообразное движение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить петь, правильно передавая ритмический рисунок. Продолжать учить псть выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить толко реагировать на эмощнопальную окращенность песен. Учить детей чувствовать жанр песии. Следить за правильным дыханием.   26. 19.03.26- 19.03.26- 26.03.26 19.03.26- 26.03.26 19.03.26- 26.03.26 19.03.26- 26.03.26 19.03.26- 26.03.26 19.03.26- 26.03.26 19.03.26- 26.03.26 19.03.26- 26.03.26 19.03.26- 26.03.26 19.03.26- 26.03.26 19.03.26- 26.03.26 19.03.26- 26.03.26 19.03.26- 26.03.26 19.03.26- 26.03.26 19.03.26- 26.03.26 26.03				«Масленица».
уметь точно воспроизводить потранический рисунок мелодии. Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения.  24. 02.03.26 Продолжать обогащать обольные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменения игра па сиятие папряжения игра паснятие папряжения игра па сиятие папряжения игра па сиятие папражения игра па сиятие па сотвем игра па сиятие папражения игра па сиятие игра па сиятие папражения игра па сиятие па сиятие папражения игра па сиятие игра паснятие па сиятие игра игра па сиятие па	23.	26.02.26	Учить петь естественным	Круговой массаж под песню
ритмический рисунок мелодии. Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения.   Правильную осанку во время пения.   Правильную осанку во время пения.   Продолжать обогащать правильную осанку во время пения.   Продолжать обогащать преслупиваться к изменениям звучания песен.   Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него.   Развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт.   Совершенствовать музыкальный опыт.   Совершенствовать удетей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии.   Учить петь правильно передавая ритмический рисунок.   Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание.   Учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.   Учить различать, пазывать отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев.   Учить различать, пазывать отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев.   Учить различать, пазывать отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев.   Учить различать, пазывать отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев.   Учить различать, пазывать отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев.   Учить растей чувствовать жанр псени.   Следить за правильным дыханием.   Привестетьие: Пение с показом рукой высоты звучания.   Дважательная гимнастика: «Змейки», «Прилетел комарик»; Смесеньа пресные «Змейки», «Прилетел комарик»; Сеседы: «Ноты «ЛУ», «СИ». Ребусы»; Псени: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка			голосом, без напряжения.	«От улыбки!»;
Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения.   24.   02.03.26-   Продолжать обогащать правильные впечатления, воспитывать умение прислупиваться к изменениям звучания песен. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальный сопровождением и без него. Развивать и использовать музыкальный опыт.   25.   12.03.26-   Совершенствовать у детей умение чисто интопировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить петь, правильно передавая ритмический рисупок. Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить готко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.   Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, за мной»; песни: «Воскова, музыка дыханием.   Следить за правильным дыханием.   Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.   Артикуляция, слово» Дв. Коетом различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, за мной»; песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка Гесени: «Запевай песню», «Колокольчик»; «Колокольчик» (жболкольчик»), «Колыбельная»; «Ноты мфА», «СОЛЬ» Ребусы»; пение с показом рукой высоты звучания. Дыхательная гимпастика: «Заключение, припев. Учить детей чувствовать жапр песни. Следить за правильным дыханием.			Уметь точно воспроизводить	Дыхательная гимнастика:
выразительно, передавая разный характер песен; закреплять умение сохранять правильную осанку во время псиия.  24. 02.03.26 Продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменения звучания песен. Добиваться выразительного исполнения песее различното характера; петь с музыкальным сопровождением и без него. Развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальным попыт.  25. 12.03.26 Совершенствовать у детей умение чисто интопировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить петь, правильно передавая ритмический рисунок. Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.  26. 19.03.26 Учить различать, называть отдельные части музыкальная игра «Повторяй за мной»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка заключение, припев. Учить детей чувствовать жапр песни. Следить за правильным дыханием.			ритмический рисунок мелодии.	«Змейки», «Прилетел комарик»;
разный характер песен; закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения.   Песин: «Моя мама» слова и музыка И.Черник.   Песин: «Моя мама» слова и музыка И.Черник.   Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания песен. Добиваться к изменениям звучания песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него. Развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальным сопровождением и без него. Развивать и использовать музыкальный опыт.   Песени: «Моя мама» слова и музыка И.Черник.   Песени: «Моя мама и бабушка и четика и музыка И.Черник.   Песени: «Моя мама и			Продолжать учить петь	Распевание: «Запевай песню»,
24. 02.03.26- 05.03.26   Продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислупиваться к изменениям звучания песен. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него. Развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт.   Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.   Учить детей чувствовать жанр песни. Следить за правильным дыханием.   Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.   Музыкально-коммуникативная игра па снятие напряжения («Солнечный зайчик», «Скульптор».   Распевание: «Колокольчик», «Кольбельная»; Артикуляционная гимнастика; Песни: «Моя мама» слова и музыка И.Черник. Выступление на концерте для мам и бабушек к 8 Марта   Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию».   Распевание: «Колокольчик», «Кольбельная», «Ноты изучаем».   Распевание: «Колокольчик», «Кольбельна», «Повтов изучаем».   Распевание: «Колокольчик», «Кольбельна»,			выразительно, передавая	«Колокольчик»;
24. 02.03.26- 05.03.26   Продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислупиваться к изменениям звучания песен. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него. Развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт.   Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.   Учить детей чувствовать жанр песни. Следить за правильным дыханием.   Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.   Музыкально-коммуникативная игра па снятие напряжения («Солнечный зайчик», «Скульптор».   Распевание: «Колокольчик», «Кольбельная»; Артикуляционная гимнастика; Песни: «Моя мама» слова и музыка И.Черник. Выступление на концерте для мам и бабушек к 8 Марта   Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию».   Распевание: «Колокольчик», «Кольбельная», «Ноты изучаем».   Распевание: «Колокольчик», «Кольбельна», «Повтов изучаем».   Распевание: «Колокольчик», «Кольбельна»,				Пальчиковая игра Е. Железнова
Правильную осанку во время пения.   Песни: «Моя мама» слова и музыка И.Черник.   Придолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него. Развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт.   Деликуляционная гимнастика; Песни: «Моя мама» слова и музыка И.Черник. Выступление на концерте для мам и бабушек к 8 Марта (Сесды: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», амети музыкальная игра «Повторяй за мной»; Песни: «Всеслая песенка» слова В.Борисова, музыка Л.Ермолова.   Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.   Музыкально-коммуникативная игра аспетание: «Кольбольчик», «Кольбельная»; «Ноты мам и бабушек к 8 Марта (Сесды: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию».   Распевание: «Колокольчик», «Кольбельная», «Ноты изучаем».   Артикуляционная гимнастика; Музыкальная игра «Повторяй за мной»; Песни: «Всеслая песенка» слова В.Борисова, музыка «Змейки», «Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.   Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.   Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.   Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.   Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.   Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.   Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.   Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.   Дение с показом рукой				<u> </u>
Пения.   Музыка И.Черник.   Приветствие: Пение с показом музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него. Развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт.   Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить петь, правильно передавая ритмический рисунок. Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить тонко реагировать на эмощиональную окрашенность песен.   Чучить детей чувствовать жанр пести.   Следить за правильным дыханием.   Музыкальная гимнастика: «Змейки», «Прилетел комарик»;   Беседы: «Ноты «Дл», «Соль»   Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем».   Артикуляционная гимнастика;   Музыкальная игра «Повторяй за мной»;   Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка (Змейки», «Прилетел комарик»;   Беседы: «Ноты «Ля», «СИ», ребусы», (Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка (Следить за правильным дыханием.   Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка (Следить за правильным дыханием.   Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка (Следить за правильным дыханием.   Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка				
24. 02.03.26 Продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него. Развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальным опыт.  25. 12.03.26 Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить петь, правильно передавая ритмический рисунок. Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить тонко реатировать на эмоциональную окрашенность песен.  26. 19.03.26 Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Учить детей чувствовать жанр песни. Следить за правильным дыханием.				
рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная прислушиваться к изменениям звучания песен. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него. Развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт.  25. 12.03.26 Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить петь, правильно передавая ритмический рисунок. Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить топко реагировать па эмоциональную окрашенность песен.  26. 19.03.26 Учить различать, называть песен. Учить детей чувствовать жапр песни. Следить за правильным дыханием.	24.	02.03.26-		
воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него. Развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт.  25. 12.03.26- 16.03.26 Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить петь, правильно передавая ритмический рисунок. Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить тонко реагировать и эмоциональную окрашенность песен.  26. 19.03.26- 26.03.26 Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Учить детей чувствовать жанр песни. Следить за правильным дыханием.			<u> </u>	
рислушиваться к изменениям звучания песен. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него. Развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт.  25. 12.03.26-16.03.26 Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить петь, правильно передавая ритмический рисунок. Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.  26. 19.03.26-26.03.26 Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Учить детей чувствовать жапр песни. Следить за правильным дыханием.				1 5
звучания песен. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него. Развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт.  25. 12.03.26- 16.03.26 Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить петь, правильно передавая ритмический рисунок. Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.  26. 19.03.26- 26.03.26 Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Учить детей чувствовать жанр песни. Следить за правильным дыханием.			1	1
Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него. Развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт.  25. 12.03.26- 16.03.26 Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить петь, правильно передавая ритмический рисунок. Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.  26. 19.03.26- 26.03.26 Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Учить детей чувствовать жанр песни. Следить за правильным дыханием.			1	
исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него. Развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт.  25. 12.03.26- Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить петь, правильно передавая ритмический рисунок. Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.  26. 19.03.26- Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припсв. Учить детей чувствовать жанр песни. Следить за правильным дыханием.  27. 12.03.26- Картимический рисунок. Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.  28. 19.03.26- Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припсв. Учить детей чувствовать жанр песни. Следить за правильным дыханием.  29. 19.03.26- Картимический рисунок. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Прилетел комарик»; Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка				1
характера; петь с музыкальным сопровождением и без него. Развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт.  25. 12.03.26- 16.03.26 Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить петь, правильно передавая ритмический рисунок. Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить тотко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.  26. 19.03.26- 26.03.26 Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Учить детей чувствовать жанр песни. Следить за правильным дыханием.  27. 12.03.26 Ковершенствовать удетей музыкальным и бабушек к 8 Марта Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию». Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем». Артикуляционная гимнастика; Музыкальная игра «Повторяй за мной»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка (Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Прилетел комарик»; Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка В.Борисова, музыка			_	1 -
сопровождением и без него. Развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт.  25. 12.03.26- 16.03.26 Умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить петь, правильно передавая ритмический рисунок. Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен. Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припсв. Учить детей чувствовать жанр песени. Следить за правильным дыханием.			<u> </u>	1
Развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт.   Выступление на концерте для мам и бабушек к 8 Марта				I '
25. 12.03.26- 16.03.26 Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить петь, паравильно передавая ритмический рисунок. Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен. Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Учить детей чувствовать жанр песни. Следить за правильным дыханием.    26. 19.03.26- 26.03.26 Совершенствовать у детей умение чисто интонировать на умение. Периветствие: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем». Артикуляционная гимнастика; Музыкальная игра «Повторяй за мной»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка (Змейки», «Прилетел комарик»; Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка				
25. 12.03.26- 16.03.26 Совершенствовать удетей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить петь, правильно передавая ритмический рисунок. Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен. Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Учить детей чувствовать жанр песни. Следить за правильным дыханием. Выступление на концерте для мам и бабушек к 8 Марта  Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию». Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем». Артикуляционная гимнастика; Музыкальная игра «Повторяй за мной»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка «Змейки», «Прилетел комарик»; Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка			1 2	
25.   12.03.26-   16.03.26   Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить петь, правильно передавая ритмический рисунок. Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.   19.03.26-   26.03.26   Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Учить детей чувствовать жанр песни. Следить за правильным дыханием.   Мам и бабушек к 8 Марта   Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию». Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем». Артикуляционная гимнастика; Музыкальная игра «Повторяй за мной»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова.   Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Прилетел комарик»; Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка				1 2
25. 12.03.26- 16.03.26 Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить петь, правильно передавая ритмический рисунок. Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен. Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Учить детей чувствовать жанр песни. Следить за правильным дыханием. Беседая песенка» слова В.Борисова, музыка (Замейки», «Прилетел комарик»; Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию». Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем». Артикуляционная гимнастика; Музыкальная игра «Повторяй за мной»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка изучаем». Алемолова. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Прилетел комарик»; Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка			•	
16.03.26   умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить петь, правильно передавая ритмический рисунок. Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.	25	12.02.26		, i
поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить петь, правильно передавая ритмический рисунок. Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.  26. 19.03.26- 26.03.26  Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Учить детей чувствовать жанр песни. Следить за правильным дыханием.  Поступенное и скачкообразное дикцию». Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем». Артикуляционная гимнастика; Музыкальная игра «Повторяй за мной»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова.  Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Прилетел комарик»; Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка	25.			
движение мелодии. Учить петь, правильно передавая ритмический рисунок. Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.  26. 19.03.26- 26.03.26 Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Учить детей чувствовать жанр песни. Следить за правильным дыханием.  Л. Абелян, «Песенка про дикцию». Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем». Артикуляционная гимнастика; Музыкальная игра «Повторяй за мной»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Прилетел комарик»; Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка		10.03.20	1 5	1
Учить петь, правильно передавая ритмический рисунок. Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.  26. 19.03.26- 26.03.26 Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Учить детей чувствовать жанр песни. Следить за правильным дыханием.  Дикцию». Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем». Артикуляционная гимнастика; Музыкальная игра «Повторяй за мной»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, Музыка Музыкальная игра «Повторяй за мной»; Песни: «Веселая песенка» слова высоты звучания. Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Прилетел комарик»; Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка			1	
передавая ритмический рисунок. Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.  26. 19.03.26- 26.03.26 Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Учить детей чувствовать жанр песни. Следить за правильным дыханием.  Распевание: «Колокольчик», «Ноты изучаем». Артикуляционная гимнастика; Музыкальная игра «Повторяй за мной»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова.  Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Прилетел комарик»; Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка				, <u>1</u>
рисунок. Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.  26. 19.03.26- 26.03.26 Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Учить детей чувствовать жанр песни. Следить за правильным дыханием.  (Колыбельная», «Ноты изучаем». Артикуляционная гимнастика; Музыкальная игра «Повторяй за мной»; Песни: «Веселая песенка» слова рукой высоты звучания. Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Прилетел комарик»; Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы»; Песни: «Веселая песенка» слова дыханием.			· *	
Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.  26. 19.03.26- 26.03.26 Учить различать, называть строизведения: вступление, заключение, припев. Учить детей чувствовать жанр песни. Следить за правильным дыханием.  Изучаем». Артикуляционная гимнастика; Музыкальная игра «Повторяй за мной»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Прилетел комарик»; Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы»; Песни: «Веселая песенка» слова дыханием.				•
выразительно, осмысливая характер песен, их содержание. Учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.  26. 19.03.26- 26.03.26 Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Учить детей чувствовать жанр песни.  Следить за правильным дыханием.  Выразительно, осмысливая Артикуляционная гимнастика; Музыкальная игра «Повторяй за мной»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова.  Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Прилетел комарик»; Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка			1 = 7	<u> </u>
характер песен, их содержание. Учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.  26. 19.03.26- 26.03.26 Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Учить детей чувствовать жанр песни. Следить за правильным дыханием. Музыкальная игра «Повторяй за мной»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова.  Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Прилетел комарик»; Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы»; Песни: «Веселая песенка» слова дыханием.				· · ·
Учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.  26. 19.03.26- 26.03.26 Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Учить детей чувствовать жанр песни.  Следить за правильным дыханием.  3 а мной»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова.  Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Прилетел комарик»; Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы»; Песни: «Веселая песенка» слова дыханием.			1 -	
эмоциональную окрашенность песен: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова.  26. 19.03.26- 26.03.26 Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Учить детей чувствовать жанр песни. Следить за правильным дыханием. Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка В.Борисова, музыка			1 2 2	
песен.  26. 19.03.26- 26.03.26 Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Учить детей чувствовать жанр песни. Следить за правильным дыханием.  В.Борисова, музыка А.Ермолова.  Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Прилетел комарик»; Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы»; Песни: «Веселая песенка» слова дыханием.				
26.       19.03.26- 26.03.26       Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Учить детей чувствовать жанр песни.       Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Прилетел комарик»; Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы»; Песни: «Веселая песенка» слова дыханием.			-	
26.       19.03.26- 26.03.26       Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Учить детей чувствовать жанр песни. Следить за правильным дыханием.       Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Прилетел комарик»; Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы»; Песни: «Веселая песенка» слова дыханием.			песен.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
26.03.26 отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев. Учить детей чувствовать жанр песни. Следить за правильным дыханием. Ребусы»; Песни: «Веселая песенка» слова дыханием.	26	10.02.26	X7	±
произведения: вступление, заключение, припев. Учить детей чувствовать жанр песни. Следить за правильным дыханием. Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Прилетел комарик»; Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы»; Песни: «Веселая песенка» слова дыханием. В.Борисова, музыка	26.		1	l
заключение, припев. Учить детей чувствовать жанр песни. Следить за правильным дыханием.  «Змейки», «Прилетел комарик»; Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка		26.03.26		1 3
Учить детей чувствовать жанр песни. Ребусы»; Следить за правильным дыханием. Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы»; Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка			_ =	
песни. Ребусы»; Следить за правильным Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка				<u> </u>
Следить за правильным дыханием. Песни: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка				
дыханием. В.Борисова, музыка				,
			Следить за правильным	
А.Ермолова.			дыханием.	1 -
				А.Ермолова.

27	20.02.26	Danner -	Г
27.	30.03.26	Развивать ладотональный слух,	Беседы: «Дикция, артикуляция,
		используя вопросно-ответную	слово» Л. Абелян, «Песенка про
		форму.	дикцию»;
		Закреплять навык	Скороговорки.
		естественного	Песня: «Весна - Красна идет»
		звукообразования.	муз. Г.Фрида.
		Познакомить детей с новой	
		весенней песней.	
• • •	02.04.25	Учить рассказывать о песне.	-
28.	02.04.26-	Продолжать развивать	Приветствие: Пение с показом
	06.04.26	эмоциональную отзывчивость	рукой высоты звучания.
		на песни разного характера.	Музыкально-коммуникативная
		Уметь дослушивать песню до	игра «Прогулка по ручью»,
		конца, не отвлекаясь.	Развивающая игра «Весёлый
		Самостоятельно различать и	оркестр».
		называть песни.	Дыхательная гимнастика:
			«Ладошка», «Собачка»;
			музыкальная игра «Шла коза по
			мостику»;
	00.04.04		Песни: Песни по выбору.
29.	09.04.26-	Учить при пении правильно	Звуковая гимнастика
	13.04.26	формировать гласные.	«Белочка»;
		Воспитывать у детей чувство	Распевание: «Сорока- сорока»;
		дружбы.	Песни: «Весна - Красна идет»
		Учить петь выразительно,	муз. Г.Фрида; «Веселая
		мимикой, жестами, интонацией,	песенка» слова В.Борисова,
		динамикой передавать	музыка А.Ермолова.
	1.501.01	содержание и характер песен.	
30.	16.04.26-	Продолжать работать над	Звуковая гимнастика «Дятел»,
	23.04.26	навыком чистого	«Озорной язычок»;
		интонирования мелодии.	Ритмические упражнения
		Учить петь выразительно	«Гуси, гуси», «Эхо»;
		передавая динамику не только	Артикуляционная гимнастика;
		от куплета к куплету, но по	Песни: выбор к отчетному
		музыкальным фразам.	концерту.
		Поощрять инициативу и	Выступление на отчетном
		творческие желания детей.	концерте.
		Работа с воспитанниками по	
		культуре поведения на сцене,	
		на развитие умения	
		сконцентрироваться на сцене,	
		вести себя свободно	
21	27.04.26	раскрепощено.	V
31.	27.04.26	Развивать умение изобразить	Упражнения на развитие
		настроение в различных	чувства ритма, внутреннего
		движениях для создания	слуха.
		художественного образа.	Ритмическая импровизация, с
		Учить детей точно	помощью рук, ног.
		воспроизводить ритмический	«Лошадка» (артикуляционная
		рисунок песни.	сказка)
			Упражнения: «Я обиделся»,
1			«Я радуюсь».

32.	04.05.26- 07.05.26	Обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять умение	Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке».
		самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии.	Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание; Музыкальная игра «Шла коза по мостику». Пение: Песни по выбору.
33.	14.05.26- 21.05.26	Учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен. Продолжать развивать способность самостоятельно находить ласковые интонации. Следить за правильной осанкой.	Беседа: «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику». Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.
34.	25.05.26- 28.05.26	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.

# Календарно – тематический план для детей 6 - 7 лет

№ п/п	Дата	Задачи	Содержание
1.	08.09.25	Формировать позитивное отношение к пению. Определить уровень музыкального развития, диапазон певческого голоса воспитанников. Учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно.	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы, правилами поведения, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.
2.	11.09.25- 15.09.25	Выявить наличие ладового чувства, чувство ритма, музыкального слуха, желания петь. Определить уровень музыкального развития, диапазон певческого голоса воспитанников.	Приветствие: «Пропой своё имя ласково». Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину». Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные».
3.	18.09.25- 22.09.25	Следить за правильной осанкой. Рассказать правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Освоение пространства, установление контактов между детьми, создание раскрепощенной атмосферы. Познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки	Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание. Песни разных жанров.
4.	25.09.25- 29.09.25	Формировать навыки самостоятельного пения; развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню; учить правильно интонировать мелодии распевок.	
5.	02.10.25- 06.10.25	Познакомить с голосовым аппаратом; певческими голосами и их	Проверка музыкальных способностей, определение возможностей голоса.

		уологитори от таке и по таке и	Римания зачения
		характеристиками. Деление мужских и женских певческих голосов. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню.	наличие чувства музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра. Знакомство с песней «Желтый вальс» муз. Т.Кошкаровой.
6.	09.10.25- 13.10.25	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладошка»; Распевка «Листики»; Распевание по голосам: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».
7.	16.10.25- 20.10.25	Продолжать работу над развитием голоса детей. Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённее. Исполнять плавно и отрывисто. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	Выступление на осеннем
8.	27.10.25- 30.10.25	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию.	Упражнения для головы и шеи; Разминка «Маятник»; Дыхательная гимнастика: «Кулачки», «Дверца»; Логопед. распевка «Это я»; Гимнастики для губ и языка; Скороговорка «Наша Маша маленькая»; Песни: р.н.п. «Ходила младешенька»; «Желтый вальс» муз. Т.Кошкаровой.
9.	03.11.25- 06.11.25	Вырабатывать устойчивое, слуховое внимание. Учить петь, не опережая друг друга и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не	Разминка «Осень по дорожке»; Распевание: «Два кота»; Игра «Ритмическое эхо»; Беседа: «Как беречь голос» муз. Л. Абелян, закаливание звуки —

		2402222 Anna	1 A D
		концы фраз.	А, Э.
		Познакомить детей с	Распевание: «Без слов», «Пою
		микрофоном.	себе» - исполняется закрытым
10	10 11 25	П	ртом.
10.	10.11.25-	Познакомить детей с новой	Песня «Мамочке любимой»
	13.11.25	песней.	Е.Гомонова – разучивание.
		Воспитывать эмоциональную	
	17 11 05	отзывчивость на песню.	Ъ п
11.	17.11.25-	Вырабатывать устойчивое,	Распевание: «Листики летят»
	20.11.25	слуховое внимание.	М. Сидорова, «Ветер», «Как
		Закреплять умение у детей петь	кричит крокодил» А. Усачев.
		естественным звуком,	Выполнение вокальных
		выразительно.	упражнений:
		Формировать правильную	на звуки «А», «Э», «О», «Ы»;
		певческую установку.	с эмоциональным состоянием
		Отчетливо произносить	(удивление, восторг, радость,
		гласные в словах; согласные в	испуг);
		конце слов.	Песня «Мамочке любимой»
		Развивать эмоциональную	Е.Гомонова.
		отзывчивость на песню о маме.	
12.	24.11.25-	Продолжать разучивать песню.	Приветствие: «Пропой имя
	27.11.25	Добиваться ровного звучания	соседа слева».
		голоса, не допуская крикливого	Музыкально-коммуникативная
		пения.	игра «Доброе животное».
		Петь естественным звуком,	Дыхательная гимнастика:
		выразительно, выполнять	«Кулачки», «Дверца»;
		логические ударения в	Логопедическая распевка
		музыкальных фразах, отчётливо	«Считалочка» М. Сидорова;
		пропевать гласные и согласные	Песня «Мамочке любимой»
		в словах.	Е.Гомонова.
		Следить за правильной осанкой.	Выступление на концерте к
		Продолжать учить детей петь в	дню Матери.
		микрофон.	_
13.	01.12.25	Познакомить с новой песней.	Приветствие: «Поздоровайся, с
		Воспитывать эмоциональную	кем хочешь»;
		отзывчивость на песню.	Музыкально-коммуникативная
			игра «Дотронься до»;
			Песня «Зимняя сказка» слова
			А.Усачева, музыка А.Пинегина
	04.42.27		– разучивание.
14.	04.12.25-	Учить петь песню под	Беседы: «Высота звука и
	11.12.25	фонограмму без напряжения,	звуковысотный слух»;
		естественным голосом.	«Я красиво петь могу» -
		Следить за чётким и ясным	слушание;
		произношением слов в пении.	Распевание: «Без слов», «Пою
		Развивать эмоциональное	себе», «Гармошка» -
		отношение к пению;	исполняется закрытым ртом.
		продолжать учить детей	Пение: «Зимняя сказка» слова
		передавать весёлый характер	А.Усачева, музыка А.Пинегина
		песни, правильно пропевать	– закрепление. «Белые
		гласные в словах; учить детей	снежинки» слова И.Шаферана,
		петь песню по цепочке.	музыка Г.Гладкова –

			разучивание.
15.	15.12.25-	Правильно пропевать гласные в	Приветствие: «Поздоровайся, с
	18.12.25	словах, чётко и быстро	кем хочешь».
		произносить согласные в конце	Музыкально-коммуникативная
		слов.	игра «Дотронься до».
		Петь слаженно, естественным	Артикуляционная гимнастика;
		голосом, без напряжения.	Песни: «Зимняя сказка» слова
		Упражнять в точной передаче	А.Усачева, музыка А.Пинегина.
		ритмического рисунка.	«Белые снежинки» слова
			И.Шаферана, музыка
			Г.Гладкова.
16.	22.12.25-	Продолжать учить петь	Беседа: «Как беречь голос»
	25.12.25	выразительно, передавая	Л. Абелян,
		разный характер песен;	Закаливание звуки – А, Э.
		закреплять умение сохранять	Распевание: «Без слов», «Пою
		правильную осанку во время	себе» - исполняется закрытым
		пения; учить точно	ртом, «Мы – веселые ребята».
		воспроизводить и передавать	Песни: «Зимняя сказка» слова
		ритмический рисунок песни,	А.Усачева, музыка А.Пинегина.
		брать дыхание между	«Белые снежинки» слова
		короткими музыкальными	И.Шаферана, музыка
		фразами.	Г.Гладкова.
		Развивать творческую	Музыкальная игра «Ёлочки-
		инициативу.	пенечки».
			Выступление на зимнем
			празднике.
17.	12.01.26-	Повторить песни о зиме.	Приветствие: «Поздоровайся, с
	15.01.26	Учить петь детей в ансамбле,	
		одновременно начинать и	Музыкально-коммуникативная
		заканчивать песню.	игра на быстроту реакции
		Петь с инструментальным	
		сопровождением и без него;	
		развивать мышцы голосового	хлопки».
		аппарата.	Распевание «Я пою, хорошо
			пою», методом «Эхо»;
			Дыхательная гимнастика:
			«Ладошка»,
			Песни: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина.
			«Белые снежинки» слова
			И.Шаферана, музыка
			Г.Гладкова.
18.	19.01.26-	Петь слаженно, естественным	Беседа «Звукообразование и
10.	22.01.26	голосом, без напряжения.	звуковедение» Л. Абелян,
	22.01.20	Учить правильно интонировать	«Песенка про гласные».
		мелодию, выразительно	Распевание: «Запевай песню»,
		обыгрывать песню.	«Пою себе».
		Учить петь выразительно,	Ритмическое упражнение «Кто
		меняя интонацию в	я?»;
		соответствии с характером	Дыхательная гимнастика:
		песни (ласковая, игривая,	«Белочка», «Часы»;
		светлая).	Песни: «Зимняя сказка» слова
	1		11301111 (GIIMIIIIII CRUSRU// CHOBU

		Добиваться четкости в	А.Усачева, музыка А.Пинегина.
		произношении слов во время	Выступление на творческом
		пения.	концерте «Волшебная зима».
19.	26.01.26-	Продолжать учить детей петь	Беседа: «Сила звука и
17.	29.01.26	естественным голосом, без	динамический слух». Л. Абелян
	27.01.20	напряжения, лёгким звуком.	«Дыхание» - слушание.
		Упражнять детей в чистом	Распевание: «Считалочка» М.
		-	
		интонировании большой терции	Сидорова, «Эхо». Дыхательная гимнастика:
		вниз; упражнять в чистом	1 ' '
		интонировании мелодии	«Клоун», «Петушок»;
		поступенно вверх и вниз.	Музыкальная игра «Поём
		Упражнять в умении правильно	гласные»;
		брать дыхание.	Артикуляционная гимнастика;
			Песни: «Белые снежинки»
			слова И.Шаферана, музыка
• • •	00.00.00		Г.Гладкова.
20.	02.02.26-	Разучить песни к Масленице.	Приветствие: «Здороваемся с
	05.02.26	Добиваться чистого	хлопками».
		интонирования мелодии,	Музыкально-коммуникативная
		умения брать дыхание между	игра «Передай мячик».
		музыкальными фразами.	Распевание: «Запевай песню»,
		Учить песню по музыкальным	«Пою себе»;
		фразам.	Песни: «Вот уж Зимушка
			проходит» русская народная
			песня,
			«Хоровод Масленица» слова и
			музыка И.Парахневич –
21	00.02.26	2	разучивание.
21.	09.02.26-	Знакомить с новой песней.	Приветствие: «Здороваемся с
	12.02.26	Уточнить умение детей	хлопками».
		различать высокие и низкие	Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ».
		звуки в пределах терции.	Ребусы»;
		Совершенствовать умение детей петь с динамическими	Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси»,
		оттенками, не форсируя звук	· ·
		при усилении звучания.	Сольфеджио. Музыкальная игра «Гули-гули».
		Продолжать учить различать и	Пение: «Любимый папа» сл. Ю.
		самостоятельно определять	Энтина, муз. Д. Тухманова –
		направление мелодии.	разучивание.
		направление мелодии. Упражнять в чёткой дикции;	pasy inbanne.
		учить правильно брать дыхание	
		между музыкальными фразами.	
22.	16.02.26-	Учить детей самостоятельно	Приветствие: «Здороваемся с
	19.02.26	находить песенные интонации	хлопками».
	17.02.20	различного характера на	Музыкально-коммуникативная
		заданный текст.	игра «Передай мячик».
		Развивать ладотональный слух.	Логопедические распевки
		Продолжать учить детей	«Пароход»; «Села кошка на
		самостоятельно оценивать	такси»;
		правильное и неправильное	Беседы: «Ноты «МИ», «ФА».
		пение товарищей,	Ребусы»;
		выразительность их	Песни: «Мамина песенка» М.
<u> </u>		рыразительпость их	TICCHE. MIVIAMINIA HUUCHKan IVI.

		исполнения, проявляя при этом	Пляцковский – разучивание.
		и самокритичность к	Выступление на развлечении
		собственному пению.	«Масленица».
23.	26.02.26	•	*
23.	20.02.20	Учить петь естественным	Круговой массаж под песню
		голосом, без напряжения.	«От улыбки!»;
		Уметь точно воспроизводить	Дыхательная гимнастика:
		ритмический рисунок мелодии.	«Змейки», «Прилетел комарик»;
		Продолжать учить петь	Распевание: «Запевай песню»,
		выразительно, передавая	«Колокольчик»;
		разный характер песен;	Пальчиковая игра Е. Железнова
		закреплять умение сохранять	«Шла кукушка»;
		правильную осанку во время	Песни: «Мамина песенка» М.
		пения.	Пляцковский.
24.	02.03.26-	Продолжать обогащать	Приветствие: Пение с показом
	05.03.26	музыкальные впечатления,	рукой высоты звучания.
		воспитывать умение	Музыкально-коммуникативная
		прислушиваться к изменениям	игра на снятие напряжения
		звучания песен.	«Солнечный зайчик»,
		Добиваться выразительного	«Скульптор».
		исполнения песен различного	Распевание: «Колокольчик»,
		характера; петь с музыкальным	«Колыбельная»;
		сопровождением и без него.	Артикуляционная гимнастика;
		Развивать творческую	Песни: «Мамина песенка» М.
		самостоятельность, накапливать	Пляцковский.
		и использовать музыкальный	Выступление на концерте для
		опыт.	мам и бабушек к 8 Марта
25.	12.03.26-	Совершенствовать у детей	Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ».
	16.03.26	умение чисто интонировать	Ребусы»,
		поступенное и скачкообразное	«Дикция, артикуляция, слово»
		движение мелодии.	Л. Абелян, «Песенка про
		Учить петь, правильно	дикцию».
		передавая ритмический	Распевание: «Колокольчик»,
		рисунок.	«Колыбельная», «Ноты
		Продолжать учить петь	изучаем».
		выразительно, осмысливая	Артикуляционная гимнастика;
		характер песен, их содержание.	Музыкальная игра «Повторяй
		Учить тонко реагировать на	за мной»;
		эмоциональную окрашенность	Песни: «Веселая песенка» слова
		песен.	В.Борисова, музыка
			А.Ермолова.
26.	19.03.26-	Учить различать, называть	Приветствие: Пение с показом
	26.03.26	отдельные части музыкального	рукой высоты звучания.
		произведения: вступление,	Дыхательная гимнастика:
		заключение, припев.	«Змейки», «Прилетел комарик»;
		Учить детей чувствовать жанр	Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ».
		песни.	Ребусы»;
		Следить за правильным	Песни: «Веселая песенка» слова
		дыханием.	В.Борисова, музыка
			А.Ермолова.
27.	30.03.26	Развивать ладотональный слух,	Беседы: «Дикция, артикуляция,
		используя вопросно-ответную	слово» Л. Абелян, «Песенка про
		форму.	дикцию»;
	1	1 ± ± -/-	1

	T	2	Crosson
		Закреплять навык	Скороговорки.
		естественного	Песня: «Весенняя песенка» муз.
		звукообразования.	А.Берлякова.
		Познакомить детей с новой	
		весенней песней.	
		Учить рассказывать о песне.	_
28.	02.04.26-	Продолжать развивать	Приветствие: Пение с показом
	06.04.26	эмоциональную отзывчивость	рукой высоты звучания.
		на песни разного характера.	Музыкально-коммуникативная
		Уметь дослушивать песню до	игра «Прогулка по ручью»,
		конца, не отвлекаясь.	Развивающая игра «Весёлый
		Самостоятельно различать и	оркестр».
		называть песни.	Дыхательная гимнастика:
			«Ладошка», «Собачка»;
			музыкальная игра «Шла коза по
			мостику»;
			Песни: Песни по выбору.
29.	09.04.26-	Учить при пении правильно	Звуковая гимнастика
	13.04.26	формировать гласные.	«Белочка»;
		Воспитывать у детей чувство	Распевание: «Сорока- сорока»;
		дружбы.	Песни: «Весенняя песенка» муз.
		Учить петь выразительно,	А.Берлякова; «Веселая песенка»
		мимикой, жестами, интонацией,	слова В.Борисова, музыка
		динамикой передавать	А.Ермолова.
		содержание и характер песен.	
30.	16.04.26-	Продолжать работать над	Звуковая гимнастика «Дятел»,
	23.04.26	навыком чистого	«Озорной язычок»;
		интонирования мелодии.	Ритмические упражнения
		Учить петь выразительно	«Гуси, гуси», «Эхо»;
		передавая динамику не только	Артикуляционная гимнастика;
		от куплета к куплету, но по	Песни: выбор к отчетному
		музыкальным фразам.	концерту.
		Поощрять инициативу и	Выступление на отчетном
		творческие желания детей.	концерте.
		Работа с воспитанниками по	. 1
		культуре поведения на сцене,	
		на развитие умения	
		сконцентрироваться на сцене,	
		вести себя свободно	
		раскрепощено.	
31.	27.04.26	Развивать умение изобразить	Упражнения на развитие
		настроение в различных	чувства ритма, внутреннего
		движениях для создания	слуха.
		художественного образа.	Ритмическая импровизация, с
		Учить детей точно	помощью рук, ног.
		воспроизводить ритмический	«Лошадка» <i>(артикуляционная</i>
		рисунок песни.	сказка)
			Упражнения: «Я обиделся»,
			«Я радуюсь».
32.	04.05.26	Обогащать музыкальные	Беседа: «Тембровая окраска и
	04.05.26-	Ооогащать музыкальные	пессда. «Теморовая окраска и
	04.05.26	впечатления детей, развивая их	тембровый слух».

		на песни разного характера. Закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии.	«Это я», «Подражаем скрипочке». Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание;
			Музыкальная игра «Шла коза по мостику». Пение: Песни по выбору.
33.	14.05.26- 21.05.26	Учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен. Продолжать развивать способность самостоятельно находить ласковые интонации. Следить за правильной осанкой.	Беседа: «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику». Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.
34.	25.05.26- 28.05.26	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость	Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.
		на песни разного характера.	

# 3. Организационный раздел

Образовательная деятельность, творческая деятельность, а также сотрудничество с родителями планируется и проводится в соответствии с утвержденным в учреждении расписанием.

### 3.1 Материально-техническое обеспечение

- 1. Технические средства: фортепиано, ноутбук, проектор, экран, музыкальная колонка, микрофоны.
- 2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, фонограммы песен, нотный материал, дидактический материал, раздаточный материал.
- 3. Музыкальные инструменты: колокольчики, музыкальный треугольник, деревянные ложки, бубны, маракасы.
- 4. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).
- 5. Концертные костюмы: «Зимушка», русские рубахи и сарафаны, юбки с пайетками.

### 3.2 Распорядок. Учебный план.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 167 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Продолжительность занятия в зависимости от возраста составляет 15 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю - 2 занятия

Кол-во занятий в год - 67 занятия

Расписание: понедельник - четверг во вторую смену

## Учебно - тематический план (3 – 4 года)

No	Название раздела,	К	личество	Форма	
п/п	темы	Всего	Теория	Практика	контроля
1.	Вводное занятие.	1	1		Прослушивание
					собеседование
2.	Знакомство с основными	6	4	2	Педагогическое
	вокально – хоровыми				наблюдение;
	навыками пения				беседа
3.	«Осень - малышам»	8	1	7	Выступление на
					праздничном
					осеннем
					развлечении
4.	«Мамочка моя»	8	1	7	Праздничный
					концерт ко Дню
					Матери
5.	«С песней встретим	8	1	7	Выступление на

	Новый год»				зимнем
					празднике
6.	«Зимняя песенка»	6	1	5	Творческий
					концерт
					"Волшебная
					зима"
7.	"Хороводные,	7	2	5	Выступление на
	шуточные, календарные				развлечении
	песни''				«Масленица»
8.	"Весна-красна пришла"	8	1	7	Концерт для мам
					и бабушек к 8
					Марта
9.	"Апрельская капель"	8	1	7	Отчетный
	_				творческий
					концерт
10.	"Настроение в песне"	7	4	3	Контрольное
					занятие
	ИТОГО	67	17	50	

# Учебно - тематический план (4 – 5 лет)

№	Название раздела,	К	личество	часов	Форма
п/п	темы	Всего	Теория	Практика	контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	_	Прослушивание
					собеседование
2.	Знакомство с основными	6	4	2	Педагогическое
	вокально – хоровыми				наблюдение;
	навыками пения				беседа
3.	«Осень к нам пришла»	8	1	7	Выступление на
					праздничном
					осеннем
					развлечении
4.	<b>"Моя мама – лучшая на</b>	8	1	7	Праздничный
	свете"				концерт ко Дню
					Матери
5.	«С песней встретим	8	1	7	Выступление на
	Новый год»				зимнем
					празднике
6.	«Волшебная зима»	6	1	5	Творческий
					концерт
					"Волшебная
					зима"
7.	"Хороводные,	7	2	5	Выступление на
	шуточные, календарные				развлечении
	песни"				«Масленица»
8.	"Здравствуй, милая	8	1	7	Концерт для мам
	Весна''				и бабушек к 8
					Марта
9.	"Апрельская капель"	8	1	7	Отчетный
					творческий

					концерт
10.	"Настроение в песне"	7	4	3	Контрольное
					занятие
	ИТОГО	67	17	50	

# Учебно - тематический план (5 - 6 лет)

1.         Вводное занятие.         1         1         Прослупиван собеседовани собеседовани вокально – хоровыми навыками пения         6         4         2         Педагогическ наблюдение беседа           3.         "Осень – дивная пора" Артикуляция         8         2         6         Выступление праздничным соенем развлечении концерт ко Діг Матери           4.         "Моя мама – лучшая на свете" "Волшебный микрофон"         8         2         6         Праздничны концерт ко Діг Матери           5.         «Здравствуй, здравствуй Новый год»         8         1         7         Выступление зимнем празднике празднике минерт "Волшебная зима"           6.         «Волшебная зима»         6         2         4         Творческий концерт "Волшебная зима"           7.         "Хороводные, шуточные, календарные песени"         7         2         5         Выступление развлечении «Масленица» Выступление музыкально- спортивном празднике к февраля.           8.         "Весенняя ярмарка"         8         1         7         Концерт для м и бабущек к Марта           9.         "Апрельская капель"         8         1         7         Отчетный творческий конщерт           10.         "Настроение в песне"         7         4         3         Контрольное занятие	N₂	Название раздела,	Ко	личество	часов	Форма
1.         Вводное занятие.         1         1         Прослушиван собеседовани вокально – хоровыми навыками пения         6         4         2         Педагогическ наблюдение беседа           3.         "Осень – дивная пора" Артикуляция         8         2         6         Выступление праздничном осеннем развлечении праздничным концерт ко Де Матери           4.         "Моя мама – лучшая на свете" "Волшебный микрофон"         8         2         6         Праздничны концерт ко Де Матери           5.         «Здравствуй, здравствуй Новый год»         8         1         7         Выступление зимнем празднике празднике празднике и концерт "Волшебная зима"           7.         "Хороводные, песенка"         7         2         5         Выступление развлечении «Масленица» выступление музыкально- спортивном празднике к 2 февраля.           8.         "Весенняя ярмарка"         8         1         7         Концерт для м и бабушек к Марта           9.         "Апрельская капель"         8         1         7         Отчетный творческий концерт для м и бабушек к марта           10.         "Настроение в песне"         7         4         3         Контрольное занятие	п/п	темы	Всего	Теория	Практика	контроля
2. Знакомство с основными вокально – хоровыми навыками пения   8   2   6   Выступление праздничном осеннем развлечении досенем развлечении праздничном осеннем развлечении концерт ко Дг Матери   5. «Здравствуй, здравствуй новый год»   8   1   7   Выступление зимнем празднике празднике празднике празднике песни"   7. "Хороводные, путочные, календарные песни"   8   1   7   Выступление развлечении «Масленица» (Масленица» (Масленица» Выступление развлечении «Масленица» (Масленица» (М	1.	Вводное занятие.	1	_	•	Прослушивание
Вокально - хоровыми навыками пения   Вокально - хоровыми навыками пения   Воседа   Выступление праздничном осеннем развлечении концерт ко Де "Волшебный микрофон"   Выступление праздничном осеннем развлечении концерт ко Де "Волшебный микрофон"   Выступление зимнем празднике   Выступление зимнем празднике   Повый год»   Выступление развлечении концерт "Волшебная зима"   Выступление развлечении концерт "Волшебная зима"   Выступление развлечении концерт   Выступление музыкально-спортивном празднике к 2 февраля   Выступление музыкально-спортивном празднике к 2 февраля   Выступление музыкально-спортивном празднике к Марта   Выступление марта   Выступл						собеседование
10   10   10   10   10   10   10   10	2.	Знакомство с основными	6	4	2	Педагогическое
3.       "Осень – дивная пора" Артикуляция       8       2       6       Выступление праздничном осением развлечении праздничном осением развлечении концерт ко Дь матери         4.       "Моя мама – лучшая на свете" "Волшебный микрофон"       8       2       6       Праздничных концерт ко Дь матери         5.       «Здравствуй, здравствуй Новый год»       8       1       7       Выступление зимнем празднике творческий концерт "Волшебная зима"         6.       «Волшебная зима» песенка"       7       2       5       Выступление развлечении «Масленица музыкально спортивном празднике к 2 февраля.         7.       "Хороводные, песни" «Защитники Отечества»       7       2       5       Выступление музыкально спортивном празднике к 2 февраля.         8.       "Весенняя ярмарка"       8       1       7       Концерт для м и бабушек к Марта         9.       "Апрельская капель"       8       1       7       Отчетный творческий концерт         10.       "Настроение в песне"       7       4       3       Контрольном занятие		вокально – хоровыми				наблюдение;
Артикуляция		навыками пения				беседа
Севенем развлечения   Севете   Севет	3.	"Осень – дивная пора"	8	2	6	Выступление на
Деверования		Артикуляция				праздничном
4.       "Моя мама – лучшая на свете"       8       2       6       Праздничны концерт ко Дь Матери         5.       «Здравствуй, здравствуй Новый год»       8       1       7       Выступление зимнем празднике         6.       «Волшебная зима»       6       2       4       Творческий концерт "Волшебная зима"         7.       "Хороводные, песенка"       7       2       5       Выступление развлечения «Маслениды музыкально спортивном празднике к 2 февраля.         8.       "Весенняя ярмарка"       8       1       7       Концерт для м и бабушек к Марта         9.       "Апрельская капель"       8       1       7       Отчетный творческий концерт         10.       "Настроение в песне"       7       4       3       Контрольное занятие						осеннем
свете"         концерт ко Де Матери           5.         «Здравствуй, здравствуй Новый год»         8         1         7         Выступление зимнем празднике зимнем празднике празднике концерт "Волшебная зима"         1         7         2         4         Творческий концерт "Волшебная зима"         1         7         2         5         Выступление развлечении «Масленица» выступление песни" «Масленица» выступление музыкально спортивном празднике к 2 февраля.         8         1         7         Концерт для м и бабушек к марта         9.         "Апрельская капель"         8         1         7         Концерт для м и бабушек к марта         7         4         3         Контрольное занятие           10.         "Настроение в песне"         7         4         3         Контрольное занятие						развлечении
"Волшебный микрофон"         Матери           5. «Здравствуй, здравствуй Новый год»         8         1         7         Выступление зимнем празднике           6. «Волшебная зима»         6         2         4         Творческий концерт "Волшебная зима"           7. "Хороводные, песенка"         7         2         5         Выступление развлечении «Масленица» выступление музыкально- спортивном празднике к 2 февраля.           8. "Весенняя ярмарка"         8         1         7         Концерт для м и бабушек к Марта           9. "Апрельская капель"         8         1         7         Отчетный творческий концерт           10. "Настроение в песне"         7         4         3         Контрольнось занятие	4.	•	8	2	6	Праздничный
5.       «Здравствуй, здравствуй Новый год»       8       1       7       Выступление зимнем празднике         6.       «Волшебная зима»       6       2       4       Творческий концерт "Волшебная зима"         7.       "Хороводные, песенка"       7       2       5       Выступление развлечении «Масленица» Выступление музыкально- спортивном празднике к 2 февраля.         8.       "Весенняя ярмарка"       8       1       7       Концерт для м и бабушек к Марта         9.       "Апрельская капель"       8       1       7       Отчетный творческий концерт         10.       "Настроение в песне"       7       4       3       Контрольном занятие						концерт ко Дню
Новый год»   Зимнем празднике		<del> </del>				
6.       «Волшебная зима»       6       2       4       Творческий концерт "Волшебная зима"         7.       "Хороводные, песенка"       7       2       5       Выступление развлечении «Масленица» Выступление песни" «Защитники Отечества»       Выступление музыкальнос спортивном празднике к 2 февраля.         8.       "Весенняя ярмарка"       8       1       7       Концерт для м и бабушек к Марта         9.       "Апрельская капель"       8       1       7       Отчетный творческий концерт         10.       "Настроение в песне"       7       4       3       Контрольное занятие	<b>5.</b>		8	1	7	Выступление на
6.       «Волшебная зима»       6       2       4       Творческий концерт "Волшебная зима"         7.       "Хороводные, шуточные, календарные песни" «Защитники Отечества»       7       2       5       Выступление развлечении «Масленица» Выступление музыкально-спортивном празднике к 2 февраля.         8.       "Весенняя ярмарка"       8       1       7       Концерт для м и бабушек к Марта         9.       "Апрельская капель"       8       1       7       Отчетный творческий концерт         10.       "Настроение в песне"       7       4       3       Контрольном занятие		Новый год»				
"Расскажи нам, песенка"       "Зороводные, зима"       "Зороводные, насения выступление развлечении «Масленица» выступление песни"       "Защитники Отечества»       Выступление музыкально спортивном празднике к 2 февраля.         8. "Весенняя ярмарка"       8       1       7       Концерт для м и бабушек к Марта         9. "Апрельская капель"       8       1       7       Отчетный творческий концерт         10. "Настроение в песне"       7       4       3       Контрольном занятие				_	_	*
"Расскажи нам, песенка"       "Волшебная зима"         7.       "Хороводные, шуточные, календарные песни"       7       2       5       Выступление развлечении «Масленица» Выступление музыкально спортивном празднике к 2 февраля.         8.       "Весенняя ярмарка"       8       1       7       Концерт для м и бабушек к Марта         9.       "Апрельская капель"       8       1       7       Отчетный творческий концерт         10.       "Настроение в песне"       7       4       3       Контрольного занятие	6.	«Волшебная зима»	6	2	4	-
песенка"         зима"           7.         "Хороводные, шуточные, календарные песни"         7         2         5         Выступление развлечении «Масленица» Выступление музыкально- спортивном празднике к 2 февраля.           8.         "Весенняя ярмарка"         8         1         7         Концерт для м и бабушек к Марта           9.         "Апрельская капель"         8         1         7         Отчетный творческий концерт           10.         "Настроение в песне"         7         4         3         Контрольного занятие		""				-
7.       "Хороводные, шуточные, календарные песни"       7       2       5       Выступление развлечении «Масленица» Выступление музыкальное спортивном празднике к 2 февраля.         8.       "Весенняя ярмарка"       8       1       7       Концерт для м и бабушек к Марта         9.       "Апрельская капель"       8       1       7       Отчетный творческий концерт         10.       "Настроение в песне"       7       4       3       Контрольное занятие		7				
шуточные, календарные песни"       развлечении «Масленица»         «Защитники Отечества»       Выступление музыкальноспортивном празднике к 2 февраля.         8.       "Весенняя ярмарка"       8       1       7       Концерт для м и бабушек к Марта         9.       "Апрельская капель"       8       1       7       Отчетный творческий концерт         10.       "Настроение в песне"       7       4       3       Контрольностанитие					_	
песни"       «Масленица»         «Защитники Отечества»       Выступление музыкальное спортивном празднике к 2 февраля.         8.       "Весенняя ярмарка"       8       1       7       Концерт для м и бабушек к Марта         9.       "Апрельская капель"       8       1       7       Отчетный творческий концерт         10.       "Настроение в песне"       7       4       3       Контрольное занятие	7.		7	2	5	<u> </u>
8.       "Весенняя ярмарка"       8       1       7       Концерт для м и бабушек к Марта         9.       "Апрельская капель"       8       1       7       Отчетный творческий концерт         10.       "Настроение в песне"       7       4       3       Контрольное занятие						-
8. "Весенняя ярмарка" 8 1 7 Концерт для м и бабушек к Марта  9. "Апрельская капель" 8 1 7 Отчетный творческий концерт  10. "Настроение в песне" 7 4 3 Контрольное занятие						
8. "Весенняя ярмарка" 8 1 7 Концерт для м и бабушек к Марта  9. "Апрельская капель" 8 1 7 Отчетный творческий концерт  10. "Настроение в песне" 7 4 3 Контрольное занятие		«защитники Отечества»				<u> </u>
8. "Весенняя ярмарка" 8 1 7 Концерт для м и бабушек к Марта 9. "Апрельская капель" 8 1 7 Отчетный творческий концерт 10. "Настроение в песне" 7 4 3 Контрольное занятие						•
8.       "Весенняя ярмарка"       8       1       7       Концерт для м и бабушек к Марта         9.       "Апрельская капель"       8       1       7       Отчетный творческий концерт         10.       "Настроение в песне"       7       4       3       Контрольное занятие						-
8.       "Весенняя ярмарка"       8       1       7       Концерт для м и бабушек к Марта         9.       "Апрельская капель"       8       1       7       Отчетный творческий концерт         10.       "Настроение в песне"       7       4       3       Контрольного занятие						_
9. "Апрельская капель"       8       1       7       Отчетный творческий концерт         10. "Настроение в песне"       7       4       3       Контрольное занятие	Q	"Весенняя апмапка"	Q	1	7	
9.       "Апрельская капель"       8       1       7       Отчетный творческий концерт         10.       "Настроение в песне"       7       4       3       Контрольное занятие	0.	вессиим приарка	O	1	'	
9.       "Апрельская капель"       8       1       7       Отчетный творческий концерт         10.       "Настроение в песне"       7       4       3       Контрольное занятие						-
10.         "Настроение в песне"         7         4         3         Контрольное занятие	Q	"Апрельская капель"	8	1	7	
10.         "Настроение в песне"         7         4         3         Контрольное занятие	"		U	_	,	
10.       "Настроение в песне"       7       4       3       Контрольное занятие						_
занятие	10.	"Настроение в песне"	7	4	3	Контрольное
			•			-
ИТОГО   67   20   47		ИТОГО	67	20	47	

# Учебно - тематический план (6 - 7 лет)

N₂	Название раздела,	Ко	личество	часов	Форма
п/п	темы	Всего	Теория	Практика	контроля
1.	Вводное занятие.	1	i	•	Прослушивание
					собеседование
2.	Знакомство с основными	6	4	2	Педагогическое
	вокально – хоровыми		_	_	наблюдение;
	навыками пения				беседа
3.	"Осень – дивная пора"	8	2	6	Выступление на
	Артикуляция				праздничном
					осеннем
					развлечении
4.	"Моя мама – лучшая на	8	2	6	Праздничный
	свете"				концерт ко Дню
	"Волшебный микрофон"				Матери
5.	«Здравствуй, здравствуй	8	1	7	Выступление на
	Новый год»				зимнем
					празднике
6.	«Волшебная зима»	6	2	4	Творческий
					концерт
	"Расскажи нам,				"Волшебная
	песенка"				зима"
7.	"Хороводные,	7	2	5	Выступление на
	шуточные, календарные				развлечении
	песни"				«Масленица»;
	«Защитники Отечества»				Выступление на
					музыкально-
					спортивном
					празднике к 23
					февраля.
8.	''Весенняя ярмарка''	8	1	7	Концерт для мам
					и бабушек к 8
					Марта
9.	"Апрельская капель"	8	1	7	Отчетный
					творческий
					концерт
10.	"Настроение в песне"	7	4	3	Контрольное
					занятие
	ИТОГО	<b>67</b>	20	47	

### 4 Список литературы и интернет – источников

- 1. Горюнова, Л. В. Пение как состояние души / Л.В. Горюнова // Искусство в школе. 1994. № 1.
- 2. Детский голос. Экспериментальные исследования / под ред. В. Н. Шацкой. М., 1970.- 101с.
- 3. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца / Д. Б. Кабалевский; сост. В. И. Викторов. М., 1981.- 234с.
- 4. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. М., 2005.- 178с.
- 5. Кошмина, И.В. Музыкальный букварь / И.В. Кошмина. М.: Дельта, 2005.- 302с.
- 6. Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. М., 2000.-123c.
- 7. Шацкая, В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В. Н. Шацкая. М., 1975.- 106с.
  - 8. «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. СПб.: Композитор, 2017.

# 5 Лист для изменения и дополнения