

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №207»
(МАДОУ «Детский сад №207»)

ПРИНЯТА:
на заседании педагогического совета
МАДОУ «Д/с № 207»
протокол № 1
от «26» августа 2025г

УТВЕРЖДЕНА:
приказом заведующего
МАДОУ «Д/с № 207»
 О.В. Скобелевой
№ 67 – осн от «26» августа 2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественное творчество
«Творцы»

Возраст детей: 5 – 6 лет
Срок обучения – 8 месяцев
Направленность: художественная

Автор-составитель:
Бойко Олеся Александровна

г. Барнаул 2025

Оглавление

1.Целевой раздел

Пояснительная записка

- 1.1. Цель и задачи реализации Программы
- 1.2. Принципы и подходы формирования Программы
- 1.3. Характеристика особенностей художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста
- 1.4. Планируемые результаты освоения Программы

2.Содержательный раздел Программы

- 2.1. Виды художественно-изобразительной деятельности.
- 2.2. Описание вариативных форм реализации содержания Программы
- 2.3. Особенности дополнительной образовательной деятельности--
- 2.4. Календарное планирование занятий.
- 2.5. Средства реализации Программы
 - 2.5.1. Технические средства реализации Программы
 - 2.5.2. Наглядно - дидактические средства реализации Программы
- 2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

3.Организационный раздел

- 3.1. Описание материально-технического обеспечения
- 3.2. Особенности организации развивающей предметно пространственной среды

4.Список литературы и интернет-источников

Лист для изменения и дополнения

1.Целевой раздел

Пояснительная записка

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. В дошкольной педагогике изобразительная деятельность рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. В соответствии с современной научной концепцией дошкольного воспитания (В. В. Давыдов, В. А. Петровский) о признании самоценности периода дошкольного детства, была разработана рабочая Программа по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников. Настоящая рабочая Программа составлена на основе: авторской программы Лыковой И.А. «Цветные ладошки»- программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет – М.: «Издательство Цветной мир», 2011.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. «Закон РФ об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049 – 13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15. 05. 2013 года №26.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17. 10. 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
4. Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности». Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребёнка в изобразительной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром изобразительного искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно ориентированного взаимодействия взрослого и детей и обеспечивает физическое, социальноличностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 5 до 6 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

1.1.Цели и задачи реализации Программы

Цель:

развитие творческих способностей детей в художественно – продуктивной деятельности с использованием нетрадиционных техник, нетрадиционного материала.

Задачи:

1. Формировать технические умения и навыки в работе с различными материалами: природные материалы (листья, ветки, различные семена, и др.), искусственные материалы (бумага, фольга, картон, салфетки, диски, вата, ватные диски, макароны, проволока, пластилин и др.) и инструментами;
2. обучить приемам работы с различными инструментами и безопасному обращению с ними;
3. развивать воображение, поддерживая проявления фантазии, смелости детей в изложении собственных замыслов;
4. воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества;
5. воспитывать желание достигать поставленные цели
6. прививать бережное отношение к предметам и игрушкам как к результатам своего труда и труда взрослых.

Здоровье сберегающие технологии, используемые в программе и позволяющие обеспечить эмоционально-психологическое благополучие воспитанников:

- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- гимнастика для глаз;
- соблюдение мер по предупреждению травматизма.

1.2.Принципы и подходы формирования Программы

Основные принципы Программы:

1. **Принцип наглядности** - широкое использование зрительных образов, постоянную опору на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью.
2. **Принцип доступности изучаемого** – все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.
3. **Принцип интеграции** – создание у ребенка целостной картины мира средствами природы, литературы, музыки, искусства, продуктивной деятельности.
4. **Принцип систематичности** - обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей детей.

5. Принцип комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха.

6. Погружение каждого ребенка в творческий процесс – реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

7. Деятельностный принцип – реализуется в принятии идеи главенствующей роли деятельности в развитии ребенка.

Подходы к формированию Программы

- Программа сформирована на основе требований ФГОС ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему;
- Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей;
- Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования);
- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия социально значимых взрослых и детей;
- понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком здесь и сейчас;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, общении со сверстниками в специально организованной развивающей предметно-пространственной среде, самопознании, разных видах культуротворческой деятельности, обеспечивающей художественно эстетическое развитие ребенка.

1.3 Характеристика особенностей художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Особенности художественно-эстетического развития детей пятого года жизни

Воспитанники средней группы активно расширяют представления о форме, размере, структуре предметов. Перед выполнением практической работы по изображению какого-либо объекта они максимально уточняют его особенности методом обследования. Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием...

Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей четырехлетний ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией). Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети среднего дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности.

Особенности художественно-эстетического развития детей шестого года жизни

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью, композиционным решением, передавать статичные и динамичные отношения. Поделки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Воображение ребенка становится более детализированным и пропорциональным. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ). К концу старшего дошкольного возраста постепенно у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные различные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Они начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. У детей формируется интерес к прекрасному в окружающей жизни. Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом - и этим наиболее отлична она от эстетической жизни взрослых: все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, привлекает и увлекает его. Ребенок любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценические представления. Ему совершенно чужда черта, столь часто встречающиеся у взрослых: он не знает нашего сосредоточения на одном - двух видах искусства - он любит все виды искусства.

1.4. Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения Программы

Целевые ориентиры образования в среднем дошкольном возрасте

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
- Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (кисти, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; проявляет навыки опрятности.
- Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.
- Соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, в группе)); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается соблюдать их.
- Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми.
- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Способен играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами. •Проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях.
- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
- С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
- Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация).
- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — художественно-эстетической, игре, общении, познавательно-

исследовательской деятельности, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру искусства, к разным видам культур творчества, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Может выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в изобразительной деятельности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения.
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями.
- Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте. Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

Планируемые результаты

- Развитие творческих и интеллектуальных способностей.
- Положительный опыт взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной деятельности.
- Создание предпосылок для дальнейшего совершенствования
- Формирование полезных привычек
- Умение использовать разные технические навыки рисования;

- Умение использовать разные технические навыки рисования
- Умение вырезать округлую и овальную формы;
- Раскрытие творческого потенциала детей
- Овладение техникой изготовления изделий умение композиционно строить рисунок;
- Умение соблюдать пропорциональное соотношение частей предмета
- Освоение социальных норм, правил поведения в обществе.

Мониторинг результатов освоения программы

- 1) Самооценка воспитанника
- 2) Оформление листов индивидуального образовательного маршрута (Приложение
- 3) Педагогические отзывы

2.Содержательный раздел Программы

Содержание Программы включает совокупность пяти основных образовательных областей:

1. Социально-коммуникативное развитие
2. Познавательное развитие
3. Речевое развитие
4. Художественно-эстетическое развитие.
5. Физическое развитие

Выделенные в соответствии с ФГОС ДО направления работы обеспечивают социальную ситуацию развития личности и деятельности детей на всех этапах дошкольного детства, предполагают интеграцию содержания областей программы, специалистов ее реализующих.

Интеграция содержания программы с образовательными областями

Программа кружка по художественно- эстетическому воспитанию направлена на создание полифункциональных условий развития дошкольников, открывающих возможности для их успешной социализации, всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности. Этому способствует естественная интеграция содержания программы с образовательными областями, определяющими следующие линии развития воспитанников:

- «Социально – коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу изобразительной деятельности и музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и изобразительного искусства.
- «Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о разных видах искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств художественности окружающего мира.

- «Речевое развитие» - использование художественно-изобразительных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
- «Физическое развитие», - формирование начальных представлений о здоровом образе жизни, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
- Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам художественной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ изобразительного искусства.

2.1. Описание вариативных форм реализации содержания Программы

В дополнительной образовательной программе «Творцы» выделяются шесть разделов:

1. Экопластика (работа с природным материалом).
2. Пластилинография (работа с пластилином).
3. Бумагопластика (работа с бумагой и картоном).
4. Нетрадиционная техника рисования (акварель, гуашь)
5. Плетение (поволока)

Экопластика (работа с природным материалом).

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов.

Задача педагога – научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщёнными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т. п.

Пластилинография (работа с пластилином).

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия»- создать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых,

полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Пластилинография способствует развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а та же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Одним из несомненных достоинств пластилинографии с детьми среднего дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы.

Задачи обучения:

- Учить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.
- Учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, общипывание, вдавливание).
- Учить работать на заданном пространстве.
- Учить принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.
- Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер, изобразительную деятельность детей.
- Развивать интерес к процессу и результатам работы, к коллективной работе.

Бумагопластика (работа с бумагой и картоном).

1. Работа с мятой бумагой. Технология изготовления игрушек из бумаги, помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек из мятой бумаги – прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

2. Бумагопластика. Работа строится на имеющихся у детей навыков, полученных на занятиях аппликацией: складывание бумаги в разных направлениях, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т.д.

Восприятие красоты природных форм через практическую деятельность способствует воспитанию у детей бережного отношения к окружающему миру, развитию эмоционально- чувственной сферы, художественно- образного мышления, реализации их творческих возможностей.

Задачи обучения:

- обучать различным приемам работы с природным материалом.
- развивать умение работать с клеем, приклеивать детали, присоединяя одну к другой;
- учить основным приемам в аппликационной технике (обрывание, скатывание в комки);
- учить детей технике работы с ножницами: разрезать бумагу в различных направлениях: прямо, по диагонали, срезая углы у квадратов и прямоугольников; отрезать длинные и короткие полосы.

- способствовать развитию мелкой моторики рук; развивать точность и координацию движений руки и глаза; гибкость рук, ритмичность.

Нетрадиционная техника рисования.

«Нетрадиционная техника рисования» — это способ создания рисунка, в котором не используют привычные кисти, краски, цветные карандаши и фломастеры, а применяют оригинальные приёмы. Такие техники отличаются необычностью материала, техники нанесения изображения и специфических приёмов передачи образа. Преимущество нетрадиционных техник — они дают больше свободы самовыражения, так как не ограничивают принятыми шаблонами.

Задачи обучения:

- раскрыть разнообразные возможности изобразительной деятельности — не ограничивать полёт фантазии рамками привычных способов рисования и традиционных инструментов (кисточек с красками, карандашей или фломастеров).
- развивать самостоятельность — педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, что даёт толчок к проявлению инициативы
- развивать чувство композиции, ритма, колорита и цветовосприятия.
- стимулировать положительную мотивацию — работа с нетрадиционными техниками снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования.
- развитие творческой фантазии;
- умение детей создавать сюжетные композиций самостоятельно.

Плетение (проволока)

Направления техника плетения из проволоки - это техника создания украшений и объемные изделия из проволоки. Суть техники в том, что сначала создаются детали из проволоки путём изгибания. Потом детали соединяются между собой путём их оплетения проволокой между собой. Оплётка делается в различных вариантах и кроме скрепляющей функции создаёт декоративные орнаменты и сеточки.

Задачи обучения:

- познакомить с техникой выполнения творческих работ из проволоки, способствовать формированию конструктивных умений у детей
- учить детей экспериментировать с цветом и формой при создании художественных образов;
- обучать приёмам: сгибание, скручивание, переплетение;
- научить делать простые поделки, развивать пространственное воображение, творческое мышление.
- развивать речевую функцию детей через активизацию мелкой моторики пальцев рук, тактильные ощущения детей, развивать творческие способности детей

2.2 Описание вариативных форм реализации содержания Программы

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- 1.Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка);
- 2.Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- 3.Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков).

При организации работы кружка используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ.

Формы и режим занятий: основной формой работы являются занятия группами два раза в неделю. Индивидуальная работа предполагается в свободное от занятий и вечернее время, направленное на решение конкретных задач. Формы проведения занятий разнообразны: вводное, традиционное, практическое, занятие ознакомления, усвоения, применения на практике, повторения, обобщения и контроля полученных знаний, традиционные, комбинированные, интегрированные, занятия - путешествия, занятие-игра, занятие импровизация.

Формы подведения итогов: итогом реализации программы являются тематические, персональные выставки, открытые мероприятия, участие в смотрах, конкурсах детского сада, поселка, района, округа. Обучающиеся научатся самостоятельно создавать несложные творческие композиции из разного материала. В конце каждого занятия проводится итоговая беседа, наблюдение, опрос. По итогам работы каждого раздела оформляется выставка детских работ, которую могут посетить дошкольники, родители и педагог.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования, контрольных заданий в ходе изучения каждого раздела и в конце учебного года, а также участием в конкурсах и выставках детского сада.

2.4.Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование
занятий в младшей группе (5-6лет)

	занятия	Тема	Программное содержание	Материалы
Сентябрь	1 занятие	Подсолнух	Познакомить с техникой рисования "вилкой" Умение создавать изображения, для которых требуется нанесение множественных тонких мазков, создающих эффект «лохматости» или «колючести». Воспитывать эстетическое отношение, развивать творчество	Вилка, тарелка пластиковые, гуашь, лист бумаги
	2 занятие	Веселый мяч	Изготовление в технике бумагопластики мяч наклеивание опираясь на зрительный ориентир. Воспитывать самостоятельность и желание довести начатую работу до конца	Лист бумаги с изображением мяча, фантики от конфет, бумажные салфетки ярких цветов, клей, кисти, салфетки
	3 занятие	Волшебное перо	Познакомить с техникой рисования «зубной щёткой как кистью» позволяет быстро и легко тонировать бумагу, сочетать более светлые и тёмные оттенки, наносить элементы рисунка с разной плотностью густоты краски. Если зубную щётку окунуть в две разные краски, то это позволит получить в работе технику «двойного мазка»	Зубная щетка, гуашь, лист бумаги, пластиковая тарелка.
	4 занятие	Весёлые кляксы	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, коктейльными трубочками. Развивать эстетическое восприятие. Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Развивать воображение	акварель, коктейльная трубочка, лист бумаги.
	5 занятие	Парусник на воде	Познакомить с техникой рисования «свеча+акварель». Учить	свеча, лист бумаги, акварель

Сентябрь			детей рисовать по представлению; рассматривать, придумывать и изображать морозные узоры; учить детей работать свечой (или белым восковым мелком). Воспитывать эстетическое отношение, развивать творчество. Воспитывать эстетическое отношение, развивать творчество	
	6 занятие	Осенние краски	Познакомить с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. Развивать чувство композиции.	Гуашь, лист бумаги, трафарет, тампон.
	7 занятие		Познакомить детей с историей происхождения синельной проволоки. Её уникальная структура: тонкие металлические нити, покрытые разноцветным ворсом, делали её одновременно прочной и гибкой и позволяет делать интересные работы	Проволока, клей карандаш.
	8 занятие	«Букет цветов» (из листьев)	Учить детей склеивать из листьев цветы, аккуратно намазывая клеем. Развивать умение последовательно конструировать цветок, равномерно распределяя лепестки- листья по кругу. Воспитывать усидчивость, доводить начатое дело до конца, радоваться красоте результата.	Листья, клей, кисточки, лист белой бумаги.
	9 занятие	«Красочная осень» (объемная аппликация)	Учить детей создавать красивый портрет Осени, изображая из разных материалов (пластилина, цветной бумаги, разных семян и круп). Воспитывать художественный вкус.	Листья, семена, клей, кисточки, белый картон, салфетки.

Октябрь

10 занятие	«Осенние листья на деревьях»	Развиваем умение детей аккуратно разрывать бумагу на кусочки различного размера и формы, аккуратно приклеивать на основу (на крону деревьев, на землю), пространственное освоение листа, развитие воображения. Продолжать учиться действовать сообща	Ватные диски, акварель, картон
11 занятие	Морское царство	Учим техникой отпечатка пленкой. Развивать самостоятельность и тренировать мелкую моторику. Умение делать отпечатки от любого материала, развивать фантазию. Совершенствовать умение работать аккуратно.	Пленка для отпечатывания, гуашь, лист бумаги.
12 занятие	Бумажная полоска «петля» – Тучка и дождик	Показать детям новое использование бумажной полоски – складывание в форме «петли» и выполнение из нее поделок, формировать единый образ. Продолжать закреплять умения работы с ножницами, аккуратному отношению к созданной поделке. Развивать усидчивость, терпение и воображение.	Голубой картон, разноцветная бумага, клей, кисточки, салфетки, ножницы
13 занятие	Красочный зонтик	Познакомить детей с техникой рисовать ватными палочками. Развивать у детей воображение, мелкую моторику рук.	Гуашь, ватные палочки, шаблон .
14 занятие	Собачка	Учить детей сгибать лист квадратной формы по горизонтальной и по вертикальной осям (базовая форма «Книжка»). Развивать стремление к самостоятельным	Цветная бумага, ножницы

Октябрь			действиям, к доведению начатого дела до конца, преодолевать возникающие трудности	
	15 занятие	Мишка панда	Совершенствование умения работать с техникой рисования "вилкой" Умение создавать изображения, для которых требуется нанесение множественных тонких мазков, создающих эффект «лохматости» или «колючести». Воспитывать эстетическое отношение, развивать творчество	Вилка, тарелка пластиковые, гуашь, лист бумаги
	16 занятие	Мозаичная аппликация: «Кекс»	Познакомить детей с новой техникой: мозаичная аппликация. Учить детей разрезать полоску бумаги на квадраты. Развивать композиционные умения, восприятие цвета. Закреплять умения аккуратно наклеивать детали	Цветная бумага, ножницы, клей, бумага салфетки
	17 занятие	Осенний пейзаж	Учим детей техники-монотопия. Ребенку нужно нарисовать только на одной половине листа, а другую просто к нему припечатать и получится целая картинка. Развивать чувство композиции.	Акварель, лист бумаги, кисти.
	18 занятие	Птичка синичка	Учить планировать ход выполнения работы. Развивать композиционные умения, восприятия цвета. Формировать самостоятельность, чувство уверенности в своих силах.	Цветной картон, ножницы, шаблон, клей

19 занятие	Поделка в технике «Бумажный комочек»: «Котик»	Продолжать учить детей формировать комочки из бумаги (салфетки). Наносить клей кистью. Учить переносить кусочки бумаги на капли клея ватной палочкой, смоченной в воде. Развивать композиционные умения. Закреплять приемы наклеивания.	Бумажные салфетки, клей, лист бумаги с силуэтом ежика, кисточки, салфетки
20 занятие	Осенняя лужа	Продолжаем учить детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, коктейльными трубочками. Развивать эстетическое восприятие. Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Развивать воображение	акварель, коктейльная трубочка, лист бумаги.
21 занятие	Павлин	Закрепить умение детей делить брусок пластилина на глаз на две равные части, раскатывать его прямыми движениями ладоней. Учить детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей. Продолжать формировать интерес детей к работе пластилином на горизонтальной плоскости – пластилинографии.	Картон, пластилин, стека
22 занятие	Подарок маме	Познакомить с техникой: накручивание салфетки на карандаш, сжимание, формирование из получившихся частей целостного образа. Создание фантазийного образа.	Салфетки бумажные, карандаши

Декабрь

23 занятие	«Медведь в зимней спячке»	Формировать навыки создания объемной композиции из мягкой, жатой бумаги. Воспитывать интерес к природе. Расширить спектр технических приемов работы с бумагой.	Фантики из под конфет, белая бумага, клей, кисточки, салфетки.
24 занятие	Снег на деревьях	Совершенствуем умение использовать технику отпечатка пленкой. Развивать самостоятельность и тренировать мелкую моторику. Умение делать отпечатки от любого материала, развивать фантазию. Совершенствовать умение работать аккуратно.	Пленка для отпечатывания, гуашь, лист бумаги.
25 занятие	Салют	Совершенствуем умение выполнять рисунок не только кистью, но коктейльными трубочками. Развивать эстетическое восприятие. Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Развивать воображение	гуашь, коктейльная трубочка, лист бумаги
26 занятие	«Грозди рябины»	Учить детей изображать кисть рябины из аккуратно намазанных комочков пластилина прикрепленных к веточке. Развивать чувство ритма и цвета, творческие способности. Воспитывать усидчивость в работе с пластилином, аккуратность.	Пластилин, стека, лист белой бумаги.
27 занятие	Морозные узоры на окне	Познакомить с техникой рисования «зубной щёткой как кистью» позволяет быстро и легко тонировать бумагу, сочетать более светлые и тёмные оттенки, наносить элементы рисунка	Зубная щетка, гуашь, лист бумаги

		с разной плотностью густоты краски. Если зубную щётку окунуть в две разные краски, то это позволит получить в работе технику «двойного мазка»	
28 занятие	Снежинка	Учим детей работать с синельной проволоки. С добавлением разных природных и не только материалов для создания красивых поделок	Синельная проволока, клей карандаш, бисер
29 занятие	Дед мороз	Учимся использовать ватные диски и работать с ним разными инструментами (складывать и наклеивать). Создавать композицию используя одинаковые части, развивать чувство ритма, эстетический вкус	Ватные диски, клей, ножницы, шаблон.
30 занятие	Новогодняя елка	Закрепляем умение работать с техникой рисования "вилкой" Умение создавать изображения, для которых требуется нанесение множественных тонких мазков, создающих эффект «лохматости» или «колючести». Воспитывать эстетическое отношение, развивать творчество	Вилка, тарелка пластиковые, гуашь, лист бумаги
31 занятие	Сказочный лес	Закрепляем умение детей работать с помощью ватных дисков. Ватные диски по своей форме и фактуре, способствуют развитию формаобразующих движений у детей. Развивать у детей воображение, мелкую моторику рук.	Ватные диски, клей, ножницы, шаблон снежинок.
32 занятие	«Снег в лесу»	Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни	Пластилин, картон синего цвета, стека.

		детей в определенное время года. Осваивать способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Закреплять навыки раскатывания, сплющивания. Стимулировать интерес к экспериментированию в работе. Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки, реализации конструктивного замысла.	
33 занятие	Паук на паутине	Совершенствуем умение детей работать с синельной проволокой. С добавлением разных природных и не только материалов для создания красивых поделок	Проволока, тампоны, пластилин, клей
34 занятие	Малыши совы	Закрепляем умение детей рисовать с техникой «зубной щёткой как кистью» Благодаря жестковатым, густым, ровно расположенным щетинкам она позволяет быстро и легко тонировать бумагу, сочетать более светлые и темные оттенки, наносить элементы рисунка с разной плотностью густоты краски. Тем самым создается эффект объемности изображения. При помощи техники рисования зубной щеткой можно передать колючую или пушистую фактуру предмета.	Зубная щетка, гуашь, лист бумаги
35 занятие	Аппликация на тему День объятий	Совершенствуем умение выполнять работы с цветной бумагой.	Цветная бумага, шаблон , клей,

		Воспитываем чувства дружественного и доброжелательного отношения друг к другу. Развивать композиционные умения, восприятия цвета. Формировать самостоятельность, чувство уверенности в своих силах.	ножницы.
36 занятие	Заяц в сугробе	Закреплять умение детей аккуратно разрывать вату на кусочки различного размера и формы, аккуратно приклеивать на основу (на крону деревьев, на землю), пространственное освоение листа, развитие воображения. Продолжать учиться действовать сообща	Вата, клей, картон.
37 занятие	Морозная елочная ветка	Закрепить у детей рисовать в технике «свеча+акварель». Такая техника выполнения рисунка обычно приводит детей в восторг, завораживая конечным эффектом появления изображения на листе бумаги. Рисование в такой технике дает ребенку уверенность в работе с краской, развивает воображение, мелкую моторику. Уметь рисовать по представлению; рассматривать, придумывать и изображать морозные узоры; учить детей работать свечой (или белым восковым мелком).	свеча, лист бумаги, акварель

38 занятие	Веселые человечки	Совершенствуем умение выполнять рисунок не только кистью, но и разными предметами. Такое занятие для детей не только интересное, увлекательное, но и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребенка в целом. Развивать эстетическое восприятие. Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Развивать воображение	Лиси бумаги, акварель, кисть, коктейльная трубочка.
39 занятие	Цветочек	Закрепляем умение детей создавать поделки из синельной проволоки. Этот материал уникален: с ним легко работать, цветная палитра очень разнообразна, детям приятно с ней работать, Эта проволока в умелых руках позволяет осваивать сенсорные , мелкую моторику рук и развивает синхронность работы рук. С добавлением разных природных и не только материалов для создания красивых поделок	синельная проволока, тампон, клей карандаш.
40 занятие	Белочка с грибочком	Познакомить с техникой рисования пластилинография — нетрадиционная техника рисования, при которой вместо красок и кистей используется пластилин. Принцип — создание лепной картины с изображением выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности	Картон зеленого цвета, пластилин, стека

Февраль	41 занятие	Подарок на 23 февраля	Совершенствуем умение детей с техникой: мозаичная аппликация. Учить детей разрезать полоску бумаги .Развивать композиционные умения, восприятие цвета. Закреплять умения аккуратно наклеивать детали	картон, цветная бумага, клей, ножницы
	42 занятие	Кит в море	Совершенствуем умение детей аккуратно разрывать бумагу на кусочки различного размера и формы, аккуратно приклеивать н и создавать образ. Пространственное освоение листа, развитие воображения. Продолжать учиться действовать сообща	Цветная бумага, картон, карандаш, клей
	43 занятие	Праздник Масленица	Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Ватные палочки прекрасно подходят в качестве «орудия труда» маленьких художников. Рассказываем о традиции масленица. Развивать у детей творческую фантазию, мелкую моторику рук, усидчивость и терпение	Лист бумаги, ватные палочки, акварель.
	44 занятие	Бабочка	Продолжаем знакомить детей с нетрадиционной техникой изображения – монотопией (отпечатком, оттиском) Знакомим с симметрией предметов на примере бабочки, закрепляем понятие «симметричные предметы». Развивать чувство композиции, восприятие цвета.	Акварель, лист бумаги, кисти, шаблон бабочки

45 занятие	Подарок на 8 марта	Познакомить с техникой: накручивание Гофрированная цветная бумага на карандаш, сжимание, формирование из получившихся частей целостного образа. Создание фантазийного образа.	Гофрированная цветная бумага, карандаши, картон.
46 занятие	Сказочная улитка	Закрепляем знание у детей о различных приемах лепки пластилином. Учим размазывать пластилин в ограниченном пространственном. Пластилинография- это вид творчества, который позволяет детям развивать мелкую моторику рук, пространственное мышление, фантазию и воображение	Картон, , пластилин, стека
47 занятие	Животные	Совершенствуем умение детей работать с синельной проволоки. С добавлением разных природных и не только материалов для создания красивых поделок	синельная проволока, тампон, клей палочки для поделок
48 занятие	Воздушные шарики	Совершенствуем умение использовать технику отпечатка воздушным шариком. Развивать самостоятельность и тренировать мелкую моторику. Умение делать отпечатки от любого материала, развивать фантазию. Совершенствовать умение работать аккуратно.	Лист бумаги, воздушный шарик, гуашь,
49 занятие	Подводный мир	Закрепляем умение детей рисовать с помощью ватных дисков. Ватные диски по своей форме и фактуре, способствуют развитию формаобразующих	Картон синего цвета, ватные диски, акварель, клей.

		движений у детей. Развивать у детей воображение, мелкую моторику рук.	
50 занятие	Весеннее небо	Закрепляем умение рисовать в технике печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. Развивать чувство композиции	Гуашь, кисти, трафарет.
51 занятие	Одуванчик	Учим детей аппликации из салфеток. Это занятие способствует развитию бережного отношения к природе через продуктивную деятельность на основе знакомства с этой техникой.	Салфетки, клей, ажурная салфетка, цветная бумага.
52 занятие	Клоун	Совершенствуем умение использовать технику отпечатка -рук. Развивать самостоятельность и тренировать мелкую моторику. Умение делать отпечатки от любого материала, развивать фантазию. Совершенствовать умение работать аккуратно.	Лист бумаги, ладони рук, гуашь,
53 занятие	Пасхальная поделка	Знакомить детей с обрядами и их значением в жизни наших предков. Учить анализировать и преображать форму. Развивать тонкую моторику руки, глазомер, аналитическое мышление, образное воображение, художественный вкус.	Картон, шаблон, ножницы,
54 занятие	«Космос»	Учить детей создавать различные летательные (космические) аппараты конструктивным и комбинированными способами используя	Плотный картон, пластилин холодных оттенков, упаковки от

		разнообразные материалы и знакомые способы соединения деталей. Развитие фантазии и пространственного мышления.	йогуртов, деревянные палочки и др
55 занятие	Одуванчик в поле	Закрепляем умение детей рисовать ватными палочками. Ватные палочки прекрасно подходят в качестве «орудия труда» маленьких художников. Учим передавать образ цветка с использованием ватных палочек. Развивать у детей творческую фантазию, мелкую моторику рук, усидчивость и терпение	Лист бумаги, ватные палочки, акварель.
56 занятие	Розы	Совершенствуем умение использовать технику отпечатка воздушным шариком. Развивать самостоятельность и тренировать мелкую моторику. Умение делать отпечатки от любого материала, развивать фантазию. Совершенствовать умение работать аккуратно.	Лист бумаги, целлофановый пакет, гуашь, тарелка одноразовая
57 занятие	Ветка цветущей яблони	Закрепляем умение выполнять рисунок не только кистью, но коктейльными трубочками. Развивать эстетическое восприятие. Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Развивать воображение	акварель, коктейльная трубочка, лист бумаги
58 занятие	Весенние цветы	Познакомить с техникой – по сырому. Воспитать у ребенка художественный вкус. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные	Лист бумаги, акварель, кисть

		нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.	
59 занятие	Букет сирени	Закрепление техники "торцевание" один из видов бумажного конструирования, искусство бумагокручения. В основе — создание изображений и предметов с помощью объёмных элементов из бумаги Познакомить с техникой: накручивание на карандаш, сжимание, формирование из получившихся частей целостного образа. Создание фантазийного образа.	Гофрированная цветная бумага, карандаши, картон.

Расписание кружка по «художественно-продуктивной деятельности».

ПОНЕДЕЛЬНИК (вторая пол.дня)

СРЕДА (вторая пол.дня)

Старшая группа – 25 мин.

2.5 Средства реализации Программы

Для эффективной реализации Программы по художественно-эстетическому развитию руководитель кружка использует разнообразные средства обучения: технические, наглядно-дидактические и др.

2.5.1 Технические средства реализации Программы

Технические средства обучения: магнитофон, CD и аудио материалы, мультимедийная установка, компьютер, экран, лазерная пушка, мультифункциональное устройство, обеспечивающее печать, копирование и сканирование документов, ламинатор.

2.5.2 Наглядно - дидактические средства реализации Программы

Серии наглядно-дидактических пособий: «Народные промыслы», «Учимся рисовать», словарь художественных терминов в картинках, альбом «Виды искусства», портреты художников, сюжетные картины, пейзажи (времена года), обучающие видеофильмы, презентации.

2.6. Особенности взаимодействия дошкольной организации с семьями воспитанников

Важным условием реализации программы кружка по художественно-эстетическому воспитанию является сотрудничество с родителями. Оно обеспечивается через:

- вовлечение семей в непосредственно образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;
- консультативную поддержку родителей;
- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);
- оказание консультативной поддержки родителям по созданию художественно-эстетической образовательной среды в семье;
- открытые занятия для родителей;
- организация регулярных выставок творческих работ детей;
- посещения детских художественных школ, музеев, выставок совместно с детьми;

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьёй — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания. Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьёй посредством следующих методов взаимодействия:

- тестирование и анкетирование родителей и детей;
- информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, попечительский совет, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на выставки творческих детских работ, сайт ДООУ, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте;
- образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов;
- совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров живописи и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных

праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

В процессе работы с родителями используются вспомогательные средства: информационные стенды, тематические выставки. В “родительском уголке” размещается полезная информация, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Родители приглашаются на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как занимается педагог и как развивается ребенок, В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей.

Задача руководителя кружка – раскрыть перед родителями важные стороны творческого развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Формы взаимодействия с семьей

Для осуществления комплексного подхода к воспитанию и обучению детей необходима связь с родителями.

- Рекомендация для родителей: «Чем занять непоседу»
- Консультация: «Роль совместного творчества в семье»; «Аппликация помогает ребенку развиваться»; «Детский рисунок–ключ к внутреннему миру ребёнка»
- Памятка для родителей: «Застенчивость лечится из деятельностью»

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению работ;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила, делать выбор, какое изделие выполнить;
- самоопределение;
- нравственно-этическая ориентация.

Регулятивные:

- умение организовать свою деятельность;
- подготовить свое рабочее место;
- рационально размещать инструменты и материалы;
- прогнозирование;
- планирование;
- самоконтроль;
- корректировка работ;
- самооценка.

Познавательные:

- конструировать изделия с учетом технических и художественно -декоративных условий, используя разную художественную технику и приемы работы;
- проектировать изделия по собственному замыслу;
- исследовать технологические свойства используемых материалов;
- анализировать предлагаемое изделие;
- выделять известное и неизвестное;
- создавать мысленный образ конструкции;

Коммуникативные:

- участвовать в совместной творческой деятельности;
- осуществлять сотрудничество;
- слушать и понимать речь других.

3.Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение

В образовательном учреждении имеются функциональные помещения: методический кабинет, кабинет педагога-психолога, кабинет для изобразительной деятельности, музыкальный зал, спортивный зал. Все помещения имеют необходимое функциональное оборудование, соответствуют требованиям СанПин.

3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для качественной реализации Программы в дошкольной организации создается содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная развивающая предметно-пространственная среда, обращенная к потребностям ребенка в игровой, художественно-эстетической деятельности, общении со взрослыми и сверстниками, самопознании.

Наполненность кабинета по художественно-эстетическому развитию дошкольников

Образовательная область	Виды материалов и оборудования
Художественно - эстетическое развитие	СТАРШАЯ ГРУППА - изобразительные материалы и оборудование: цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, фломастеры, сангина, угольный карандаш, фломастеры, простой (графитный) карандаш, разнообразные кисти, баночки для воды, бумага белая и тонированная, салфетки; Ватные диски, макароны

	- произведения изобразительного искусства: а) книжная графика, б) народное декоративно-прикладное искусство (Городец, Полхов-Майдан, Гжель; матрешки, бирюльки, богородская игрушка; фарфоровые и керамические изделия), в) репродукции произведений живописи, г) скульптура малой формы; - шаблоны, трафареты, силуэты, штампы, линейки; - книги раскрасок; - художественные альбомы; - альбомы – тетради; - пластилин, глина, дощечки для лепки, стеки, станок. 56

6. Список литературы и интернет-источников

1.Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. «Аппликация в детском саду»: - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.

2.Давыдова Г.Н. «Пластилинография для малышей», 2009.

3.Давыдова Г.Н. «Пластилинография – 2», 2009

4.Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптура из природного материала». – М: Издательский дом «Карапуз», 2010.

5.Колдина Д.Н. «Лепка с детьми 4-5 лет». Конспекты занятий.-М: МОЗАЙКА – СИНТЕЗ, 2009.

6. Колдина Д.Н. «Аппликация с детьми 4-5 лет». Конспекты занятий.-М: МОЗАЙКА – СИНТЕЗ, 2009.

7.Шквиря Ж.Ю. «Поделки из бумаги».- Издательство «Клуб семейного досуга». Харьков. Белгород, 2011.

8.Бедина М.В. «Поделки из природных материалов».- Издательство «Клуб семейного досуга». Харьков. Белгород, 2011.

9.Диброва А. «Поделки из солёного теста».- Издательство «Клуб семейного досуга». Харьков. Белгород, 2011.

10.Силаева К., Михайлова И., «Солёное тесто».-И: «Эксмо», М.2007.

11.Сержантова Т.Б. «Оригами. Новые модели».-М.:Айрис-пресс, 2006.

12.Сержантова Т.Б. «Оригами для всей семьи».-М.:Айрис-пресс, 2007.